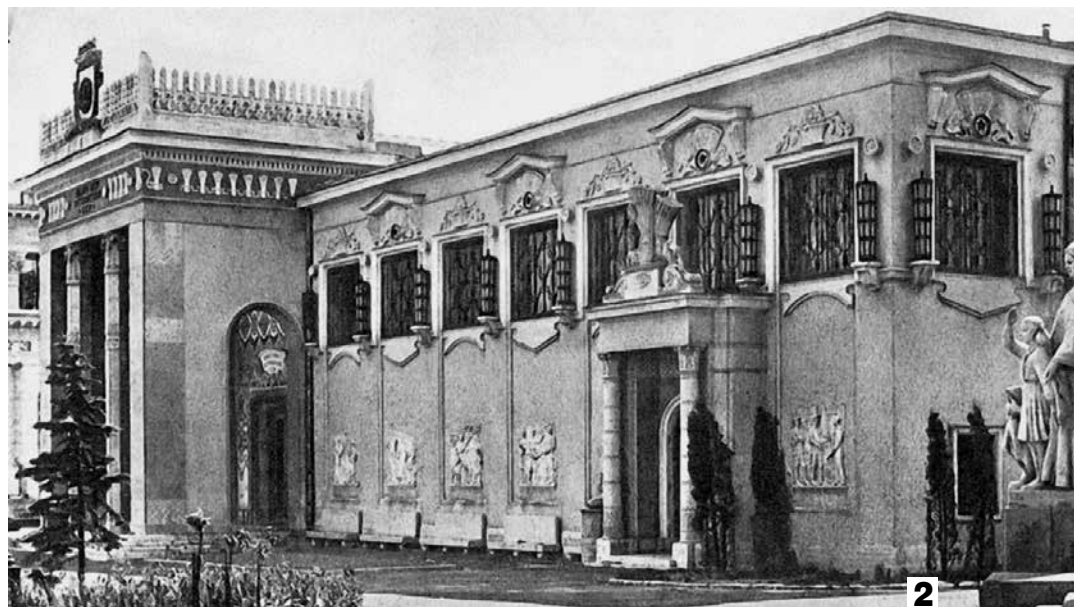




1



2

ИСТОРИЧЕСКИЕ ВЕХИ В ЖИЗНИ ОДНОГО ОБЪЕКТА

В настоящее время на территории ВДНХ проходит полномасштабная реставрация, в которой задействована большая часть выставочных павильонов. В их числе и павильон «Биология» (бывший Эстонской ССР), где в настоящее время проводятся работы по возвращению памятнику первоначального облика. Проект реставрации разработан ООО НПП «Симаргл» (г. Москва).

Территория ВДНХ – это уникальный историко-градостроительный ансамбль, включающий выставочные тематические павильоны, архитектура и убранство которых отображает лучшие архитектурно-художественные характеристики и достижения ушедшей эпохи.

В начале 1950-х гг. согласно новому плану реконструкции выставки было решено обеспечить отдельным павильоном каждую из прибалтийских республик. Республиканские павильоны были выполнены в формах исторического национального зодчества и составляли ансамбль, демонстрирующий

многонациональную культуру Советского государства. Один из таких павильонов принадлежал Эстонской ССР. Он расположен недалеко от Центрального павильона (на небольшой площади, которая была образована при постройке павильонов прибалтийских республик), а своим главным фасадом обращен на знаменитый фонтан «Дружба народов».

Проектное задание на строительство павильона Эстонской ССР было утверждено 28 марта 1950 г. Советом министров Эстонской ССР. На основании него был разработан технический проект, который также опирался на указания архитектурного совета ВСХВ относительно архитектурных и конструктивных решений. Разработка проекта непосредственно осуществлялась Мастерской № 2 республиканского проектного треста «Эстонпроект», авторами проекта были эстонские архитекторы Х.А. Арман, Н.К. Тарвас, А.Х. Вольберг, главный художник-оформитель павильона – П.Э. Аавик. Скульптурное оформление было создано целой группой эстонских скульпторов, в том числе: Эскель, Вомм, Поммер, Каазик, Раусед, Росс, Мельдер, Яниадо, Розин, Рекк. Для павильона были использованы отделочные материалы, архитектурные

и народные мотивы, характеризующие культуру Эстонии. В архиве ВДНХ сохранились проектные и фиксационные чертежи, фиксирующие замысел архитекторов, которые были изучены и использовались при разработке проекта реставрации памятника.

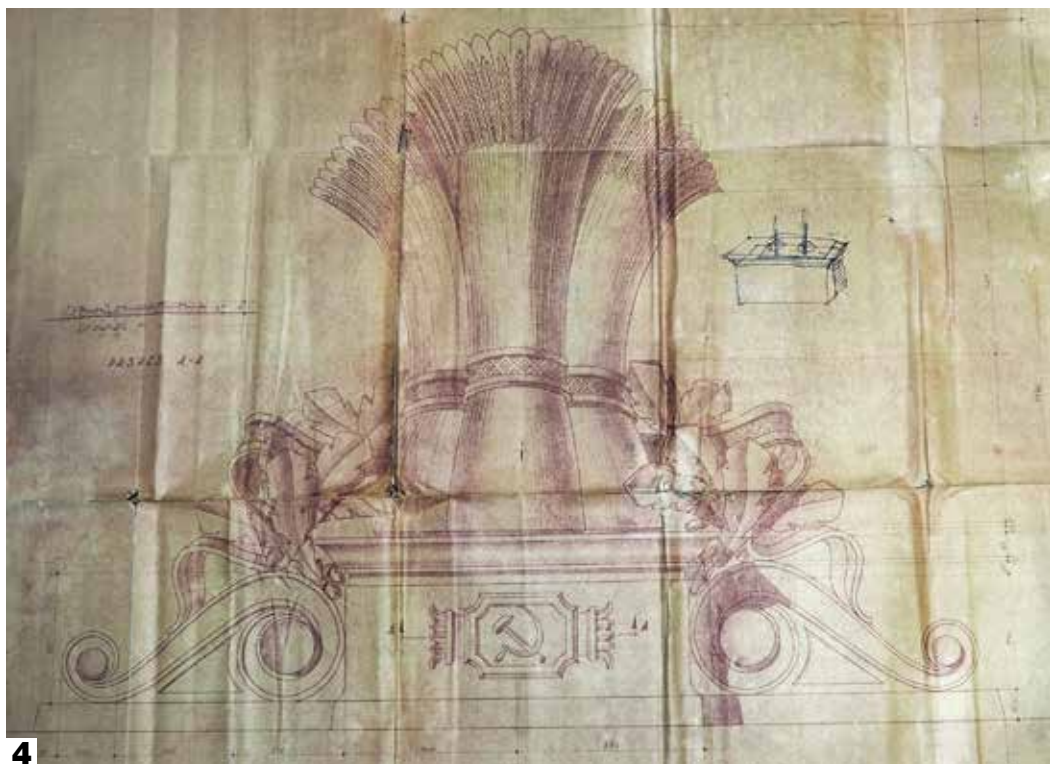


3

Само здание павильона имеет в плане Т-образную форму и состоит из двух основных объемов – выставочных залов, развернутых перпендикулярно друг к другу. Предваряет вход высокий портик, который решен с помощью угловых пилонов и восьмигранных колонн, выполненных из Вазалемского (Васалемского) мрамора (Эстония), оформленных по мотивам народного эстонского зодчества. Стена, где располагается основной вход в здание, украшена майоликовым панно с национальным мотивом; на главном фасаде размещены барельефы, воспевающие повседневную жизнь рабочих и крестьян: работа в поле, уборка урожая, доение коров, ловля рыбы. На боковом фасаде размещены барельефы, изображающие домашний скот – свиней, коров и лошадей, каждое из арочных окон дворового фасада украшают букеты полевых цветов и снопы колосьев. В большие оконные рамы вставлены витражи с цветочным орнаментом.

До настоящего времени из основных украшений не сохранились «корона» над главным входом в виде колосьев, которую венчал герб Эстонской ССР, фонари, располагавшиеся по бокам окон главного фасада, скульптуры рыб и порталные украшения входа в выставочный зал.

Внутреннее убранство не менее богато. Основной экспозиционный зал разделен на два разных по площади помещения рядом спаренных колонн, выполненных из искусственного мрамора с национальным орнаментом. Стены и пилоны внутренних залов ранее де-



4

корировались живописью и тканями с народными узорами, потолки украшает лепнина растительного орнамента.

Все это через архитектурно-художественные средства давало посетителям павильона представление о жизни и богатстве Эстонской республики, ее самобытном национальном колорите, который, несмотря на сложную историю, еще и сейчас хорошо читается по сохранившимся элементам декора.

Первоначальная экспозиция павильона отображала достижения Эстон-

1 Общий вид павильона Эстонской ССР, 1990-е гг.

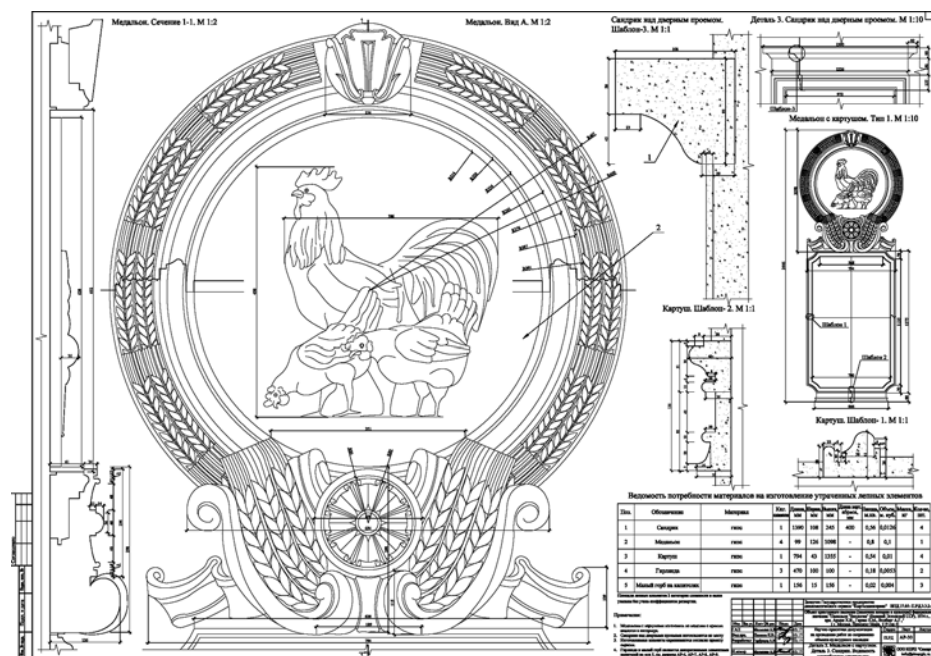
2 Общий вид павильона Эстонской ССР, 1950-е гг.

3 На крыльце павильона. Участники выставки ВСХВ, 1950-е гг.

4 Портальное украшение входа в выставочный зал. Чертеж Республиканского проектного треста «Эстонпроект», 1950-е гг. Архив ВДНХ

5 Интерьер. Медальон с картушем (чертеж рабочего проекта реставрации)

6 Керамическое панно главного входа. Картограмма утрат и повреждений



5



6

НАСЛЕДИЕ

ской ССР в области промышленности и сельского хозяйства. Существовал также раздел животноводства, отделенный от основного выставочного пространства колоннадой.

В 1964 г. в связи с переходом ВДНХ на отраслевой принцип показа павильон был переименован и переоборудован

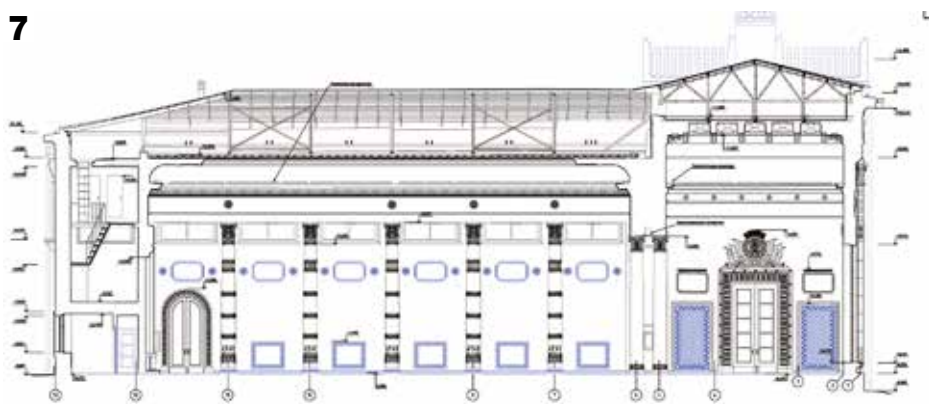
под экспозицию «Биология». В начале 1990-х гг. экспозиция была ликвидирована, здание было занято торговыми площадями. В 2004 г. павильон стал Выставочно-коммерческим центром Кыргызской Республики, а в 2010 г. между Правительством Российской Федерации и Правительством Кыргызской Рес-

спублики было подписано Соглашение о создании торгово-выставочного центра «Кыргызстан» на территории ВВЦ, в результате чего павильон был передан киргизской стороне в аренду сроком на 50 лет. В 2017 г. между «Кыргыздипсервисом» и ООО НПП «Симаргл» был заключен Договор на разработку научно-проектной документации по реставрации павильона «Биология». Решения проекта реставрации были основаны на материалах натуральных и историко-архивных исследований.

Проектом реставрации предлагается воссоздать утраченные металлические фонари на главном фасаде здания, скульптуры рыб, надпортальное украшение входа в выставочный зал, декоративный парапет с золоченым гербом над главным входом в павильон. Лепной декор барельефов имел повреждения, в результате постоянных ремонтов и покрасок утратил четкость линий и пластику, поэтому было решено его отреставрировать, вернув былую красоту форм.

В интерьерах предлагается выполнить следующее: восстановить первоначальную планировку помещений, заложив поздние дверные и оконные проемы, демонтировать подвесные потолки в подсобных помещениях, а также поздние покрытия полов до исторических отметок покрытий; на лепных потолках убрать диссонирующие элементы (вентиляционные решетки, спринклеры), укрепить декор, а утраченные или сильно поврежденные элементы декора изготовить заново по прямым аналогам, произвести реставрацию поверхности из оселкового камня на фустах колонн.

7



8



9



Проектом также предлагается воссоздать полностью утраченные метал-лодеревянные решетки, некогда закрывавшие ниши радиаторов, оформление портала главного зала (герб и розетки), сандрики над входными дверями в подсобные помещения, утраченные части картушей под эмблемами. Реставрация выполняется по проведенным архивным и натурным исследованиям с привлечением сохранившихся проектных чертежей.

Реставрация памятника – это коллективный труд специалистов различных направлений, где совместная работа проектировщиков (архитекторов, инженеров, технологов) и рабочих-реставраторов воплощает в жизнь принятые проектные решения. Так, благодаря проекту реставрации и ремонтно-реставрационным работам павильону «Биология» (бывший Эстонской ССР) будет возвращен его первоначальный облик, а само здание получит новую жизнь, выполняя административно-выставочные функции уже для Республики Кыргызстан. Здесь уже новыми красками, через выставочные элементы, заиграет национальный колорит другой республики, некогда также входившей в состав СССР. Но тем и уникален памятник, что вся его сложная история руками специалистов навсегда будет сохранена для последующих поколений.

Проект реставрации разработан ООО НПП «Симаргл» (г. Москва). Авторы проекта реставрации: ГАП – А.В. Малышева, ГИП, руководитель проекта – А.А. Асиновский, ведущий архитектор – Е.В. Панина, ведущий



10

конструктор – В.А. Бочков, архитектор-реставратор – П.Ю. Тюрина.

Ремонтно-реставрационные работы проводит ООО «Аграф» (г. Нижний Новгород). Генеральный директор: О.Н. Денисов, заместитель ген. директора, руководитель работ А.С. Панина, ГИП И.Ю. Панин.

7 Продольный разрез (чертеж эскизного проекта реставрации)

8 Боковой фасад. Цветовое решение (чертеж рабочего проекта реставрации)

9 Главный фасад. Цветовое решение (чертеж рабочего проекта реставрации)

10 Процесс реставрации лепного украшения входного портала

11 Процесс реставрации фасада



11

ООО НПП «СИМАРГЛ»

E-mail: info@simargle.ru

www.simargle.ru

Тел. 8 (499) 139-97-25

Генеральный директор – архитектор-реставратор I категории Анна Малышева

Запоминающийся логотип компании – изображение грифона или Симаргла (он же Семургл или Жар-птица) – символ вооруженного добра, который встречается на древних барельефах, оберегах и в скульптуре.

Продолжая традиции русских зодчих, коллектив НПП ООО «Симаргл» с 1991 г. профессионально занимается разработкой полного комплекса научно-проектной

документации по реставрации и приспособлению объектов культурного наследия. У компании существует авторская методика проектирования, сложившаяся на основании большого опыта по разработке проектов границ территорий, зон охраны ОКН, требований к режимам использования земель и предмета охраны памятников и исторических поселений.

Имея серьезное имя в области проектирования памятников (а в архиве «Симаргла» более 100 успешных проектов, большая география оказания услуг авторского надзора), компания опирается как на многолетнюю научно-методическую и архивную информационную базу, так и на возможности современных технологий для проведения инженерных изысканий и натурных обследований в технологии 3D-сканирования и проектирования.

Сотрудничество собственников и пользователей ОКН с ООО «Симаргл» базируется на доверии к мнению аттестованных архитекторов-реставраторов, инженеров-конструкторов, искусствоведов и экспертов. Создание знаковых для России проектов (в том числе объектов ЮНЕСКО), разработанных по заказу Министерства культуры РФ, госорганов, РПЦ, музеев и частных инвесторов, традиционно начинается в ООО «Симаргл» с поиска алгоритма решений по необходимому составу работ, порядку и последовательности действий собственника или пользователя памятника.

ООО НПП «Симаргл» – компания, которая дорожит своим авторитетом в профессиональной среде, иницируя совместное участие с коллегами в благотворительных акциях по сохранению российского архитектурного достояния.