

ВЕСТИ

21 ВЕК

ВЕСТИ

Минформационно-аналитический журнал



100 лет государственной охране памятников КГИОП

ЮНЫЙ ЗОДЧИЙ

1 (66) / 2018

СОДЕРЖАНИЕ

«Вестник. «Зодчий. 21 век» –
информационно-аналитический
журнал. «Юный зодчий».
(Спецвыпуск)

Март – апрель 2018 года

Общественный
научно-редакционный совет

Председатель Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
культуры Санкт-Петербурга (КГИОП)
Сергей Владимирович Макаров,
заместитель председателя КГИОП
Алексей Владимирович Михайлов,
сотрудники КГИОП:
Виктория Сергеевна Пушкина,
Олеся Юрьевна Орлова,
Ольга Александровна Морозова

ПРИВЕТСТВИЯ

С. В. Макаров. К 100 летию КГИОП.....	2-3
Обращения к читателям.....	4-5

ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Земной шар. Цифры и факты.....	6
Концепция всемирного наследия: возникновение и развитие.....	8
А. В. Михайлов, Н. В. Марушина. Санкт-Петербург — достойный быть первым.....	12
Т. В. Власова. Всемирное наследие в руках молодых.....	20
Сказки о Санкт-Петербурге.....	24

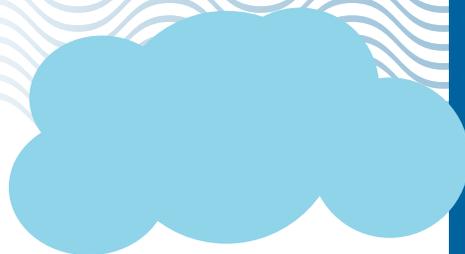
НАСЛЕДИЕ РОССИИ

Россия. Цифры и факты.....	28
В. И. Лепский. Комплексная реконструкция исторической городской среды.....	30
А. В. Наумов. Я хочу спасти наследие! От теории к практике.....	34
А. В. Михайлов. Жизнь в раю.....	38
М. И. Мильчик. Русское деревянное зодчество.....	44
Н. И. Явейн. Архитектор-реставратор — особенности профессии.....	48

НАСЛЕДИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербург. Цифры и факты.....	54
С. В. Семенцов. Мифология градостроительного развития Санкт-Петербурга.....	56
А. Ю. Назарова. Исторические архитектурные доминанты Петербурга.....	60
А. О. Смелков. Архитектурный язык Санкт-Петербурга. Элементы и материалы.....	64
И. Э. Воеводский, Л. П. Лавров. Фасад как обои.....	68
В. С. Пушкина. Стили и судьбы Коломны.....	72
В. А. Брунцев. Музыкальные инструменты в архитектуре Петербурга.....	76
А. Н. Заинчковская. Клад Нарышкиных. Сокровища Петербурга.....	82





«Вестник. «Зодчий. 21 век» — информационно-аналитический журнал «Юный зодчий».
(Спецвыпуск)

Март — апрель 2018 года

Издательство «ЗОДЧИЙ»®

Главный редактор Элеонора Шевченко

Редакция Екатерина Саксонова
Зоя Горохова
Наталья Шенефельдт
Татьяна Григорьева
Николай Холопов

Дизайн, верстка дизайн-студия «Лайка»:
Анна Столярова
Катерина Мельник
Павел Балакшин
Маргарита Клипачева

Корректурa Екатерина Васильева

Менеджмент проекта Ирина Никифорова

Издание подготовлено Союза архитекторов
при содействии России,

Союза архитекторов Санкт-Петербурга,
Союза реставраторов Санкт-Петербурга,
В. А. Быкова

Учредители ООО «Издательство «ЗОДЧИЙ»

Адрес редакции и издателя 190020, Санкт-Петербург,
Лифляндская ул., д. 3
Контактные телефоны +7 (812) 332-42-15
+7 (812) 677-91-29
E-mail zodchiy21vek@yandex.ru
www.zodchiy21.ru

Издание зарегистрировано
Управлением Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных технологий и
массовых коммуникаций по Северо-Западному
федеральному округу.

Свидетельство ПИ № ТУ78-01811
от 1 февраля 2016 г.

Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных материалов.
Перепечатка материалов возможна
только с письменного разрешения редакции.

Отпечатано ООО «Типографский
комплекс «ДЕВИЗ»:
195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10,
корпус 2, литер А, помещение 44,
+7 (812) 335-18-30
Заказ № 1472

Номер сдан в печать
Установочный тираж 5000 экз.
Цена свободная.

На первой странице обложки:
«Вечером на Невском», Алина Ласточкина

Л. М. Зарубина, В. Г. Сорин. Свет сквозь столетия	86
М. В. Золотарева. Акварель — муза архитектора	90
Е. Я. Кальницкая. Приоритет подлинности	92
М. Н. Рядова. Поедем в Детское Село!	98
Н. В. Ларионова. Архитектура для царских детей в загородных резиденциях Санкт-Петербурга	102
В. А. Матвеева. Всеобуч и архитектура школ Ленинграда 1920–1930-х годов	106
А. В. Еременко, Н. П. Дьяконов. Что остается за кадром, или Кратко о профессиональной археологии	110
П. Ю. Саватникова, А. А. Воробьева. Гастрономические бренды Санкт-Петербурга	114
П. В. Васильева, А. М. Сосновская Музыка Петербурга — взгляд молодежи	118

МОЛОДЕЖЬ И НАСЛЕДИЕ

О. Ю. Орлова, О. А. Морозова. Изучай наследие с КГИОП!	120
Коллектив гимназии № 177. Счастливые памятники Петербурга: смотри, цени, любуйся!	124
Н. Г. Шейко. Всё в ваших руках, или Как рассказать сверстникам о культурном наследии	126
Е. А. Новикова-Китаева. Новая ферма. Петергоф—детям	130
Е. Б. Пешкова. Царское Село — блистательная резиденция русских монархов	134
А. Е. Иванов. «Открытый город»: опыт ВООПИК по привлечению детей к сохранению наследия	138
Коллектив школы № 639. Путешествуем по Санкт-Петербургу с ЮНЕСКО	142

КОМИКСЫ

А. Сычева, А. А. Лопаткина, Иван Поребриков	146
Е. Смелкова, Л. Л. Евдошенко. Полет парашютиста-одуванчика по имени Тарахакум	148

Глоссарий (здесь вы найдете значения слов, отмеченных *) 151



К 100-ЛЕТИЮ КГИОП

НА СТРАЖЕ ГОРОДА

В 2018 году исполняется сто лет с тех пор, как охрана памятников истории и культуры нашего города была поручена специально созданному в Петрограде государственному органу. Благодаря его появлению началась системная работа по учету и сохранению богатого культурного наследия великолепной Северной столицы.

В жизни нашей страны и нашего города были различные исторические периоды, порой очень сложные. Так, в годы Великой Отечественной войны Ленинград понес серьезные разрушения. Однако благодаря слаженной работе специалистов, выполнивших множество обмеров и осуществивших уникальный комплекс реставрационных работ, город сохранил свой неповторимый облик.

Во всем мире знают Петербург как один из крупнейших городов — объектов всемирного культурного наследия. Этот статус требует поддержания того высокого уровня сохранения объектов культурного наследия и исторической среды, который был задан в далеком 1918 году.

КТО ЖЕ СТЕРЕЖЕТ ГОРОД?

С древних времен существовало поверье, что у человека, дома или города, существует таинственный покровитель, который незримо оберегает его и помогает ему. Этот обычай сохранился сквозь века, и древние хранители до сих пор стоят на страже нашего спокойствия и благоденствия.

Плывет кораблик Адмиралтейства над городом, напоминая, что именно здесь открылось «окно в Европу». **Ангелы** Петропавловского собора и Дворцовой площади осеняют Петербург духовным светом.

Вместе с появлением города в нем поселились **львы**. Первоначально они символизировали триумф и победу над Швецией, в геральдике которой изображались эти животные. Впоследствии символика льва трансформировалась в образ стража. Восточное представление о мироздании воплотилось в китайских ши-цза — львах на Петровской набережной, привезенных из Маньчжурии в начале XX века. Львы и сегодня хранят образ города и символизируют имперскую силу и мощь, защиту основ государственности, порядка и безопасности.

Охраняют город и мифические существа с телом льва и головой человека — **сфинксы**. Древнейшие из них три тысячи лет назад охраняли древнеегипетский храм фараона Аменхотепа III около Фив, а в начале XIX века волею судеб перенеслись в Северную столицу.

Богатства города охраняют **грифоны**, мифологические существа, соединяющие в себе льва и орла. Неслучайно они «примостились» у бывшего



Ассигнационного банка, а теперь финансово-экономического университета.

В спрятанном за фасадами непарадным городе живут настоящие его хозяева — кошки. Если вы заглянете сюда, то увидите самых разных представителей этого семейства, и они будут смотреть на вас с подозрением

и вопросом. Впрочем, постепенно кошки к вам привыкнут, и вы увидите, как они принимают ваше присутствие. Но только если вы будете уважительно относиться к их дому, иначе они исчезнут как напуганные духи, и двор станет пустым и безжизненным. Кошки, привезенные в

город после блокады, спасли город от внутренних захватчиков — крыс и продолжают выполнять свою незаметную работу и сейчас, помогая нам сохранять дворцы и музеи. Кошки известны своей грацией и независимым характером. Схожие черты характеризуют образ Северной столицы: красота и строгость. Постепенно строгость сменяется теплотой и душевностью, известными только друзьям и близким.

Однако, несмотря на наличие множества мифических покровителей, ежедневную рутинную и непростую работу по охране города, выполняет конечно же, **человек**.

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ПОДВИГ

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры объединяет людей, которые постоянно заботятся о сохранении нашего наследия. Вы их не замечаете, но они повсюду: в любую погоду взбираются на крыши и строительные леса, курсируют под зданиями, ходят в садах и парках, осматривают художественные элементы интерьеров. Из кабинетов звучат громкие споры, потому что порой нет однозначных ответов на вопросы, но решения все равно должны приниматься.

Трансформировалось название комитета, его сотрудники сменяли друг друга, но вот уже столетие одно остается неизменным — желание оберегать и защищать наш город.

За это время сотрудники комитета совершили множество подвигов. Уже со второго дня Великой Отечественной войны начал разрабатываться план действий для сохранения памятников:



gdesol.ru



маскировка городских доминант, укрытие монументов и садово-парковой скульптуры. Во время военных действий сотрудники инспекции по охране памятников сами занимались всеми хозяйственными работами. К началу 1942 года в штате инспекции осталось всего 14 человек.

Восстановление Ленинграда стало еще одной проверкой на прочность. В стенах комитета было принято нелегкое, но судьбоносное решение о воссоздании почти полностью разрушенных пригородных ансамблей.

В 1989–1990 годах КГИОП принимал активное участие в том, чтобы утвердить статус нашего города на мировой арене. Результатом этих усилий стало беспрецедентное включение Санкт-Петербурга как огромной исторической агломерации в список культурного наследия ЮНЕСКО.

На протяжении целого века, изо дня в день, в результате кропотливой работы создана целостная и уникальная для России система охраны исторической среды, объединяющая более девяти тысяч памятников истории и культуры. В Санкт-Петербурге впервые законодательно закреплены требования по сохранению рядовых исторических зданий. Город уже много лет занимает призовые места на ведущих мировых реставрационных мероприятиях. И все это благодаря неравнодушному отношению сотрудников нашего комитета

и активному участию различных специалистов и жителей города.

Чтобы понять город и почувствовать всю его красоту и гармонию, необходимо стать его другом. Попробуйте пообщаться с ним, проникнуть в его сердце, прогуляйтесь по тихим дворикам, заговорите с каменными стражами — и город пропустит вас внутрь своего пространства и откроет свои древние тайны.



С. В. МАКАРОВ,
председатель Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) Санкт-Петербурга

Уважаемые друзья!
Сегодня на территории Российской Федерации находится более ста тысяч памятников истории и культуры, два десятка из них — объекты мирового значения, включенные в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Все это является свидетельством богатой истории нашей страны и ее культурного разнообразия.

Наследие содержит все аспекты окружающей среды, которые возникли посредством взаимодействия между людьми и пространством с течением времени. Уникальностью России является сочетание в архитектурных шедеврах как европейских, так и азиатских черт, появление которых обусловлено географическим положением нашей страны. Изучение и сохранение этих черт культурного и исторического наследия являются одними из приоритетных задач государства и общества.

В современном мире границы между странами стираются,

под угрозой оказываются самобытные национальные культуры, которым сложно конкурировать с явлениями массовой культуры. Так возникает необходимость воспитывать в людях гордость за наследие своего народа, привлекать их к его сохранению, формировать уважение к самобытности других народов и стран. Все это призвано противостоять утрате идентичности.

Полагаю, что специальный выпуск информационно-аналитического журнала «Зодчий» важен для осмысления

основ духовно-нравственной культуры, воспитания у современного молодого поколения бережного отношения к историческому и культурному наследию, формированию идентичности, а также для популяризации объектов культурного наследия мирового, федерального и регионального значения.

Желаю новых открытий на страницах журнала и творческого настроения!

О. В. РЫЖКОВ,
Министерство культуры РФ



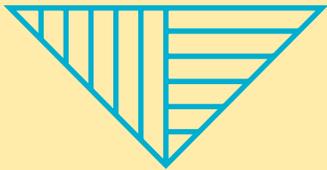
Дорогие друзья!

Рад приветствовать читателей специального выпуска журнала «Зодчий»! Страницы этого издания помогут вам познакомиться с культурным наследием Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Ведь нас объединяет не только стремление к сохранению наследия, но и причастность к объекту мирового значения ЮНЕСКО «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников».

Мы гордимся тем, что Ленинградская область является частью мирового наследия, которое включает памятники воинской славы и памятники архитектуры, унаследованные нами от талантливых мастеров прошлого. Давайте вместе сохранять наше общее наследие и рассказывать о нем!

Е. В. ЧАЙКОВСКИЙ,
председатель Комитета по культуре
Ленинградской области





Что составляет национальное богатство России?

Этим вопросом, наверное, задавался каждый. Так вот, это не только нефть, это еще и наследие всей нашей страны, наследие каждого города, которое мы можем разделить с сотнями тысяч, а возможно, даже с миллионами людей.

Мариинский театр является примером национального богатства. С одной стороны, театр — это уникальный пласт нематериальной культуры, которая передавалась из поколения в поколение и ценилась десятилетиями. С другой — это историческое архитектурное

сооружение, один из старейших и крупнейших театров, построенный в конце XIX века.

В последнее время в Мариинском театре все больше устанавливается взаимодействие с молодежью. Например, в рамках празднования 175-летия П. И. Чайковского в программе были учтены возможности молодых артистов, которые пробовали себя в качестве соискателей главных наград конкурса, организованного в честь этого великого композитора.

Во многих постановках Мариинского театра участвуют дети — подрастающее талантливое поколение нашей

страны. С самого раннего возраста они находятся на сцене, переживают долгие репетиции, закаляют свой дух и преодолевают любые препятствия ради искусства и его сохранения.

Я вижу очень много молодых людей на наших концертах. Мы стабильно сохраняем хороший баланс между разными поколениями, и все равно нашими основными зрителями сегодня являются студенты, молодежная аудитория. И нас очень радует внимание со стороны молодежи!

С помощью театра мы воспитываем поколение людей, ценящих свою культуру, толерантно воспринимающих искусство других народов и конечно, вдохновленных своим любимым городом — Санкт-Петербургом.

В. А. ГЕРГИЕВ,
художественный
руководитель-директор
Мариинского театра



ВСЕГО В МИРЕ
1073 ОБЪЕКТА
ВСЕМИРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ЮНЕСКО

206
ПРИРОДНЫХ
ОБЪЕКТОВ

832
КУЛЬТУРНЫХ
ОБЪЕКТА

35
СМЕШАННЫХ
ОБЪЕКТОВ

В РОССИИ
17 КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ
И **11** ПРИРОДНЫХ

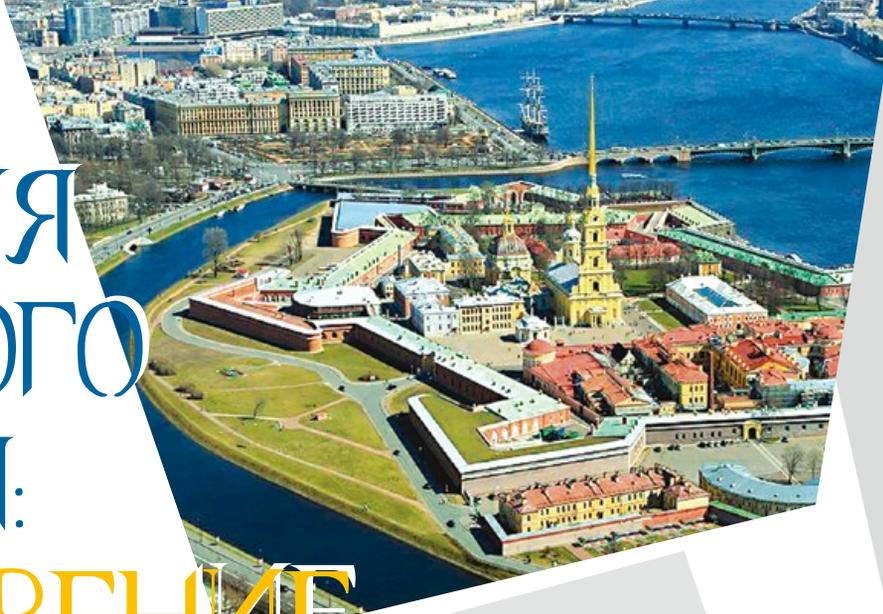
СТРАНЫ С НАИБОЛЬШИМ ЧИСЛОМ ОБЪЕКТОВ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ (2017 ГОД)



Штаб-квартира ЮНЕСКО

Всемирное наследие — ценная память человечества. Изучение и сохранение всемирного наследия является всеобщей гуманитарной задачей. Культурные и природные достояния нашей планеты — это наследие, которое должно сохраняться для будущих поколений.

КОНЦЕПЦИЯ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ: ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ



Истории цивилизаций дают многочисленные примеры сохранения и передачи потомкам различных достояний культуры и природы.

Самой первой в мире охраняемой природной территорией стал Йеллоустон, который в 1872 году законом США был объявлен национальным парком. Однако лишь в наши дни сохранение наследия приобрело научно и юридически обоснованные полноценные формы.

Международная система охраны наследия в современном виде начала складываться после Первой мировой войны и окончательно сформировалась во второй половине XX века. Однако еще в XIX веке в ряде европейских стран началось создание национальных систем охраны памятников истории и культуры: появились государственные инспекции, были изданы первые положения об охране наследия, стартовали работы по его инвентаризации и популяризации.

Национальный парк
Йеллоустон

vmireinteresnogo.com



Главная миссия ЮНЕСКО сформулирована так: «Укоренять в сознании людей идею защиты мира и общечеловеческих ценностей на основе широкого сотрудничества, интеллектуальной и нравственной солидарности, справедливости и свободы, беспрепятственного распространения образования, культуры и науки в интересах обеспечения справедливости, законности, уважения и прав человека».

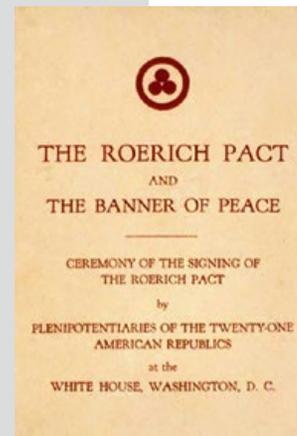
ЮНЕСКО

СОЗДАНИЕ ЮНЕСКО



Во второй половине XIX века вопросы реставрации исторических памятников и их защиты от разрушений, вызванных войнами, стали постоянно поднимать на всемирных выставках и международных конференциях.

В 1889 году в рамках Всемирной выставки в Париже состоялся Первый международный конгресс по охране произведений искусства и памятников. На нем впервые обсуждалась необходимость подписания международной **конвенции*** об охране культурного наследия во время войны и создания Красного Креста памятников. Эти идеи воплотились в конвенциях о законах и обычаях сухопутной войны, принятых на Гаагских конференциях в 1899 и 1907 годах. Тогда же впервые было предложено обозначать культурные ценности специальными отличительными знаками. Позже, в 1935 году, положения конвенций получили развитие в Договоре об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников (так называемом пакте Рериха).



Следующий этап формирования международной системы охраны наследия связан с деятельностью Лиги наций, Международного комитета музеев и Международного института интеллектуальной кооперации, просуществовавших до конца 1930-х — середины 1940-х годов. На смену им пришла Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), созданная 16 ноября 1945 года.

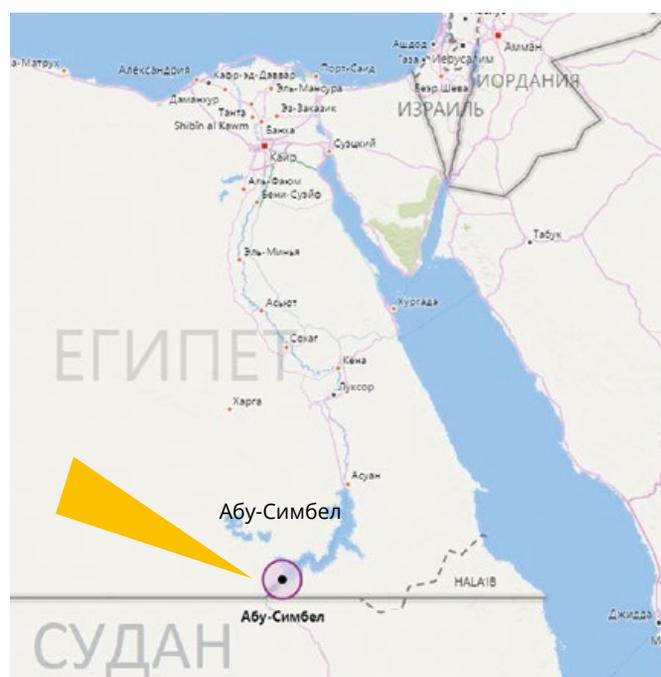
В 1954 году ЮНЕСКО приняла Конвенцию о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта — Гаагскую конвенцию. Тогда же организация разработала отличительный знак, который используют для обозначения культурных ценностей, нуждающихся в защите.



Эмблема, принятая Гаагской конвенцией 1954 г., отличительный знак культурного достояния

СПАСЕНИЕ АБУ-СИМБЕЛА

Однако и в мирное время нужно было решать вопросы, связанные с охраной наследия и предотвращением угрозы его разрушения. Решение о строительстве Асуанской плотины в Египте, грозившей затоплением знаменитым храмам Абу-Симбела, стало тем событием, которое вновь привлекло международное внимание к необходимости сохранения памятников, представляющих ценность для всего человечества.



ХРАМЫ АБУ-СИМБЕЛА

● В иероглифических надписях Абу-Симбел называют «священной горой», а весь комплекс построек и укреплений — «крепостью-городом Рамсеса II». Один из храмов, Большой, был воздвигнут в честь самого фараона и посвящен богам Амону, Ра-Хорахти и Птаху; другой, Малый, построен в честь первой жены Рамсеса II, царицы Нефертари, и посвящен богине Хатхор.

● Фасад Большого храма украшен четырьмя статуями фараона, сидящего на троне. Высота каждой статуи — около 20 м, вес превышает 1200 тонн.

● Храм построен так, что дважды в году восходящее солнце пронзает лучами всю анфиладу подземных залов и освещает статуи святилища. При переносе храма удалось восстановить его устройство так, чтобы это свойство сохранилось.

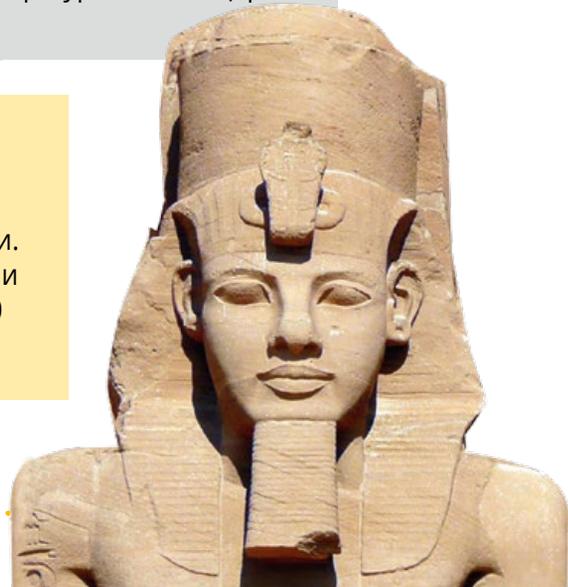
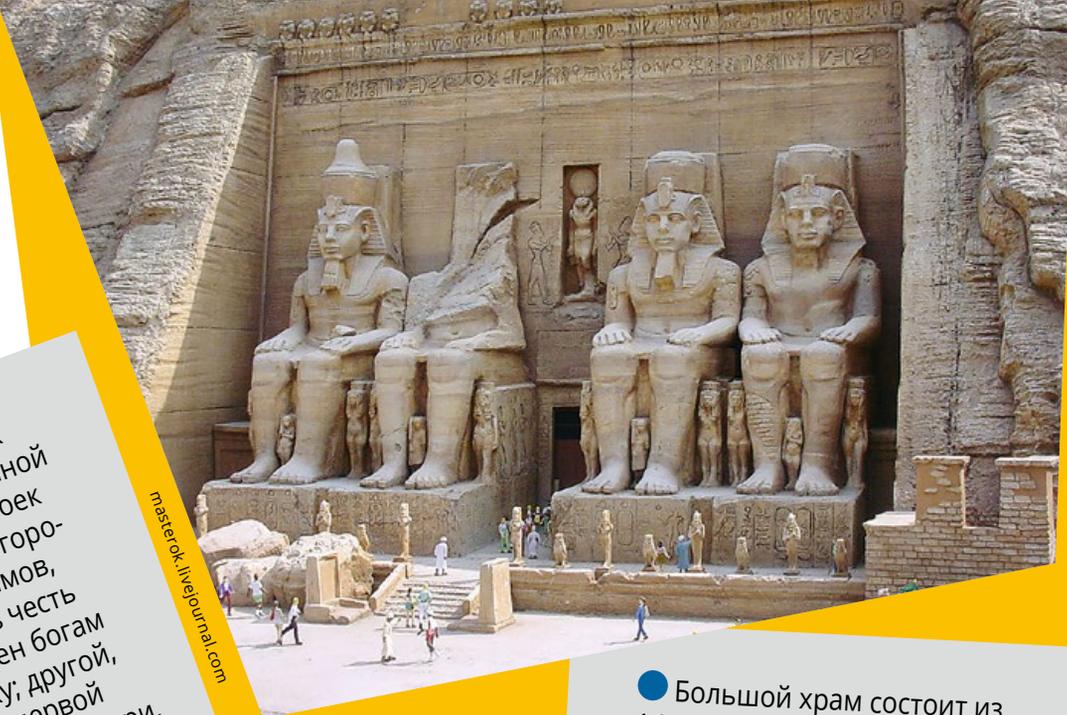
● Пещерный храмовый комплекс был передвинут на 65 м выше и на 200 м дальше от реки. Для перевозки храмы распилили на 1036 блоков весом от 5 до 20 тонн.

● Храмовый комплекс великолепен с исторической, художественной и инженерной точек зрения. Оба храма вырублены в скале из песчаника высотой около 100 м. В них прекрасные барельефы, росписи на стенах и множество криптограмм и надписей, восхваляющих одного из величайших фараонов, который правил Египтом почти 67 лет.

● Большой храм состоит из 14 помещений, проникающих в толщу скалы на 60 м. Самый просторный зал, украшенный восемью изваяниями бога-фараона, имеет площадь почти 290 кв. м и поднимается в высоту на 8 м. Здесь изображено много батальных сцен, прославляющих победы фараона в Ливии и Нубии, особенно впечатляет сцена сражения египтян с хеттами.

● На фасаде Малого храма — шесть выполненных в полный рост фигур (с каждой стороны по два изображения Рамсеса и по одному — Нефертари), высота каждой составляет около 10 м. Это редкий случай изображения царицы в изваяниях такого же размера, как фигуры самого царя.

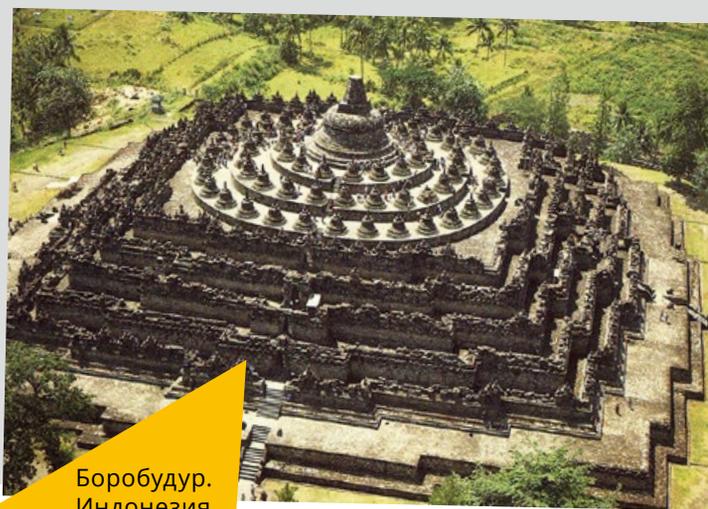
master.ok.livejournal.com



В 1959 году в ответ на призыв правительств Египта и Судана ЮНЕСКО объявила о начале международной кампании по спасению памятников древнеегипетской цивилизации: храмы Абу-Симбела были демонтированы (распилены на отдельные блоки), перевезены и собраны на новом месте. Прежде чем при помощи специальных тонких пил, применявшихся для распилки мрамора, храмы начали разделять на блоки, были предприняты особые меры безопасности. Внутри храмовых залов возвели прочные стальные леса; перед фасадами храмов создали насыпи из песка, а над фасадами установили защитные экраны; со склонов выше храмов убрали все камни.

К октябрю 1965 года с храмов полностью сняли «крышу» — естественную скалу, служившую сводом, и приступили к переносу статуй и деталей внутреннего убранства. 10 октября начался демонтаж огромных статуй фараона перед входом в храм. Этот проект, ставший самым дорогим в истории ЮНЕСКО (в ценах 1968 года — около 42 млн долларов), был реализован на средства, предоставленные пятьюдесятью странами мира.

Он также стал самым ярким доказательством эффективности объединения усилий ради сохранения наследия.



Боробудур.
Индонезия

УНИКАЛЬНАЯ КОНВЕНЦИЯ

Следующими стали проекты ЮНЕСКО по сохранению Венеции и ее лагуны в Италии, археологических руин Мохенджо-Даро в Пакистане и реставрации храмового комплекса Боробудур в Индонезии. В результате, при поддержке Международного совета по вопросам памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС) ЮНЕСКО приступила к подготовке проекта конвенции об охране культурного наследия.

В 1965 году на конференции в Вашингтоне был поднят вопрос о создании Организации всемирного наследия, которая способствовала бы международному сотрудничеству с целью защиты «наиболее выдающихся местностей, ландшафтов и исторических мест для настоящего

и будущего всего человечества». Три года спустя Международный союз охраны природы (МСОП) сформулировал аналогичные предложения в отношении природного наследия.

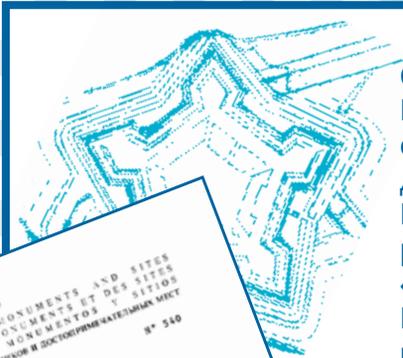
Наконец, все участвовавшие в этом процессе стороны пришли к соглашению по поводу единого текста документа. 16 ноября 1972 года на 17-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО была принята Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия, положившая начало формированию Списка объектов всемирного наследия.

В соответствии с конвенцией некоторые объекты культурного и природного наследия признаются уникальными, обладающими выдающейся универсальной ценностью и потому заслуживающими защиты. Такие объекты получают статус объектов всемирного наследия.

Соловецкий монастырь.
Россия
Фото — А. Задонский



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – ДОСТОЙНЫЙ БЫТЬ ПЕРВЫМ



Список всемирного наследия ЮНЕСКО насчитывает 1073 объекта, 28 из которых находятся на территории России. Первым номером в списке российских объектов значится «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников».

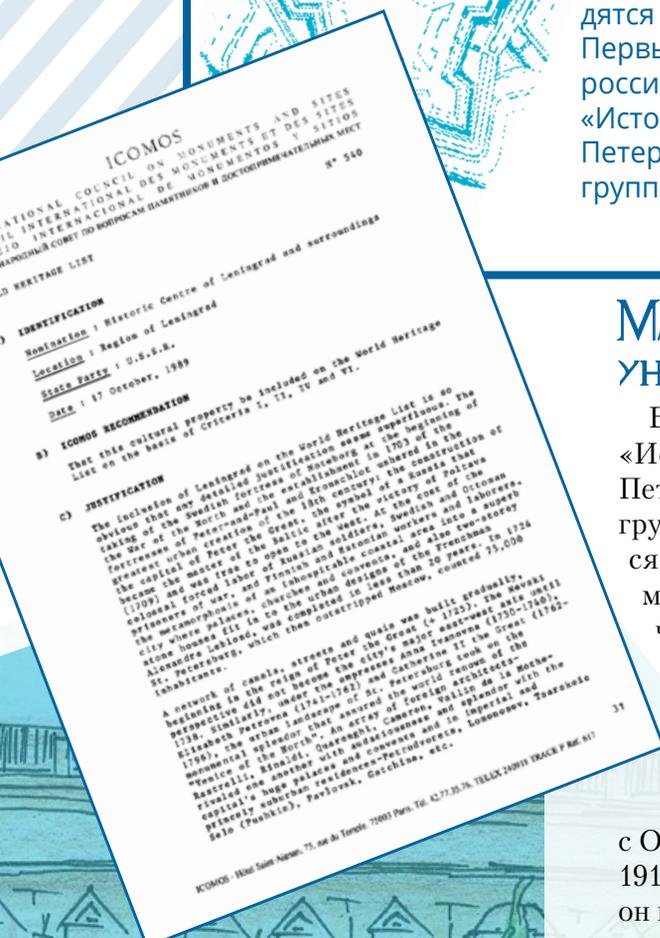
пригородами достоин внесения в самый престижный в мире реестр памятников. «Включение Санкт-Петербурга в Список всемирного наследия столь очевидно, что любое подробное обоснование представляется излишним», — говорится в заключении ИКОМОС*. Не вызывает сомнений и то, что этот объект — один из самых масштабных, хотя бы потому, что он расположен на территории сразу двух субъектов РФ — Санкт-Петербурга и Ленинградской области — и занимает огромную территорию — более 23 тысяч гектаров.

Кроме того, «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников» является одним из самых сложных объектов всемирного

МАСШТАБНЫЙ, СЛОЖНЫЙ, УНИКАЛЬНЫЙ

В описании объекта «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников» говорится: «Северная Венеция, с ее множеством каналов и более чем 400 мостами, — это результат величайшего градостроительного проекта, начатого в 1703 году при Петре Великом. Город оказался тесно связанным с Октябрьской революцией 1917 года, и в 1924–1991 годах он носил имя Ленинград. В его архитектурном наследии сочетаются столь различные стили как барокко и классицизм, что можно видеть на примере Адмиралтейства, Зимнего дворца, Мраморного дворца и Эрмитажа».

У российских и международных экспертов не было сомнений в том, что Санкт-Петербург с его знаменитыми



очень разные объекты



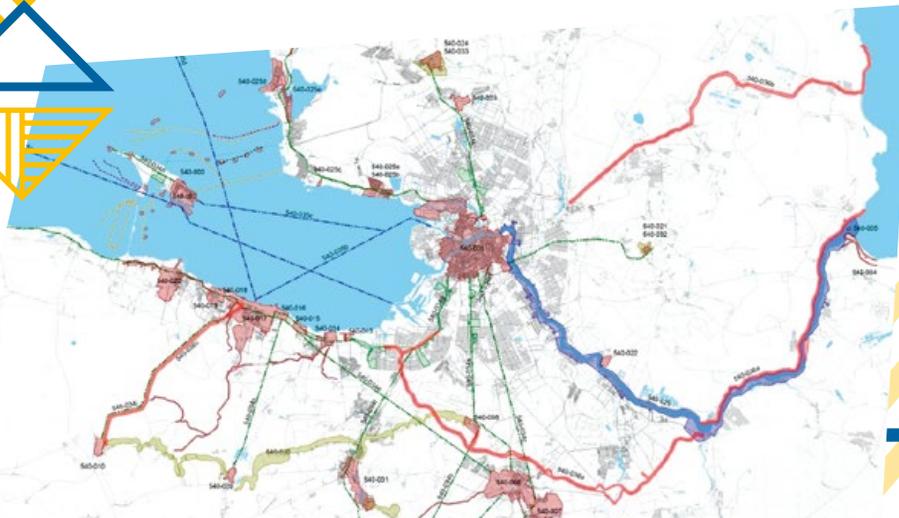
«План местности, занимаемой ныне С. Петербургом, снятый в 1698 году до завоевания ее Петром Великим, с показанием существовавших на ней шведских укреплений». 1872 г. Из собрания КГИОП



наследия. Он включает в себя несколько групп очень разных компонентов и элементов:

- исторические центры (к ним относятся не только исторический центр Санкт-Петербурга и его знаменитых пригородов — Пушкина, Петергофа, Ораниенбаума, Гатчины, Павловска, но и центры пригородных и дачных поселков — Ольгино, Зеленогорска, Сестрорецка);
- дворцово-парковые, парковые и усадебные ансамбли (от знаменитых ансамблей загородных императорских резиденций до частных усадеб);
- мемориальные и научные объекты (Мемориал в память обороны города в 1941–1945 гг. «Зеленый пояс Славы», Пулковская обсерватория или Научный городок физиолога И. П. Павлова);

агломерация



СПИСОК И ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ

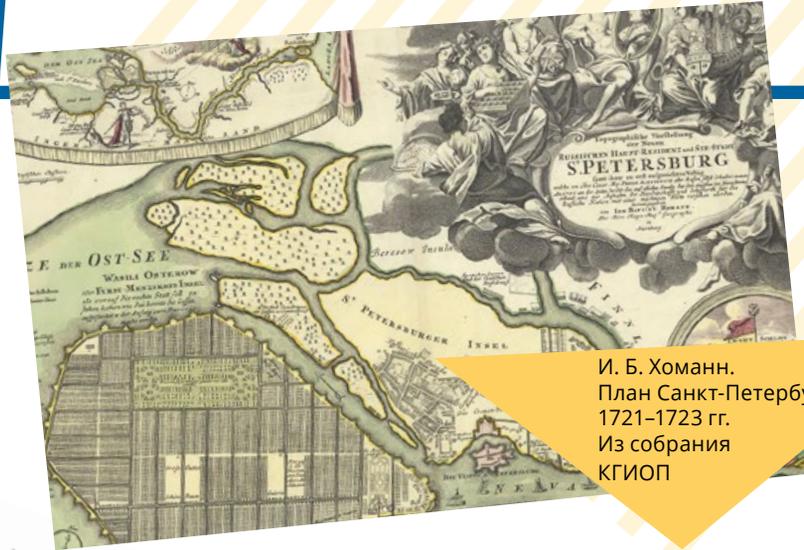
История включения объекта всемирного наследия «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников» в Список ЮНЕСКО была весьма интересной.

Подробно об этом говорится в статьях и интервью участников тех событий, прежде всего заслуженного архитектора России, руководителя архитектурно-планировочной мастерской № 1 НИИ Генплана Санкт-Петербурга Б. В. Николащенко и члена научного комитета ИКОМОС С. Б. Горбатенко.

- природные объекты (Ижорский уступ, Южковская, Колтушская и Дудергофская возвышенности);
- фортификационные сооружения (оборонительные сооружения крепости Кронштадт, ансамбль крепости «Орешек»);
- элементы исторической планировочной структуры (дороги, каналы, фарватеры).

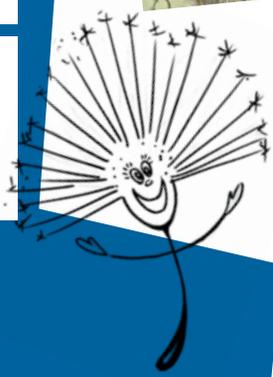
Подобного комплексного объекта не найти во всем мире!

Объект, который предлагается включить в Список всемирного наследия, должен:



И. Б. Хоманн.
План Санкт-Петербурга.
1721–1723 гг.
Из собрания
КГИОП

- I Являться шедевром творческого гения человека.
- II Отражать воздействие, которое оказывает смена общечеловеческих ценностей в пределах определенного периода времени или определенного культурного района мира на развитие архитектуры или технологии, монументального искусства, градостроительства или планирования ландшафтов.
- III Являться уникальным или, по меньшей мере, исключительным свидетельством культурной традиции или цивилизации, существующей или исчезнувшей.
- IV Являться выдающимся образцом типа строения, архитектурного или технологического ансамбля или ландшафта, иллюстрирующего важный этап (этапы) развития в истории человечества.
- V Являться выдающимся образцом характерного для данной культуры (или культур) традиционного человеческого поселения, землепользования или водопользования или выдающимся образцом взаимодействия человека с окружающей средой — особенно в тех случаях, когда такой образец стал уязвимым под воздействием необратимых перемен.
- VI Быть прямо или косвенно связанным с событиями или существующими традициями, с идеями или верованиями, или с произведениями литературы и искусства, имеющими выдающееся универсальное значение (данный критерий следует использовать преимущественно в сочетании с другими критериями).
- VII Включать величайшие явления природы или места исключительной природной красоты и эстетической ценности.
- VIII Представлять собой выдающийся образец, отражающий основные этапы истории Земли, включая следы древней жизни, продолжающиеся геологические процессы развития форм земной поверхности, имеющие важное значение, или значительные геоморфологические и физиографические явления.
- IX Представлять собой выдающийся пример важных и продолжающихся экологических и биологических процессов эволюции и развития наземных, речных и озерных, прибрежных и морских экосистем, а также сообществ растений и животных.
- X Включать природные ареалы, наиболее важные и значительные с точки зрения сохранения биологического разнообразия, в том числе ареалы обитания исчезающих видов, имеющих выдающуюся универсальную ценность с точки зрения науки и охраны природы.



Подход экспертов, готовивших заявку на включение объекта в Список ЮНЕСКО, был новаторским. Ведь они предложили добавить в знаменитый перечень не отдельный памятник или ансамбль, а целую городскую **агломерацию***. Данная заявка — номинационное досье — была подана в Комитет всемирного наследия в 1989 году. А в 1990-м «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников» официально признали объектом всемирного наследия.

В материалах досье, правда, была неясность с определением границ объекта, однако в то время требования к заявкам не были жесткими.

В 2004 году Центр всемирного наследия начал реализацию проекта «**Ретроспективная инвентаризация***». Всем государствам, объекты которых были включены в Список всемирного наследия с 1978 по 1998 годы, предстояло провести углубленный анализ номинационных досье. Работа по уточнению границ объекта длилась с 2005 по 2011 год. За это время российские специалисты предложили несколько вариантов начертания границ, но ни один из них Комитет всемирного наследия не принял.



Тогда в Санкт-Петербурге создали международную рабочую группу под руководством эксперта ИКОМОС болгарского профессора Тодора Крестева.

В результате были подготовлены материалы инвентаризации: карты, отображающие границы объекта, их уточненный перечень, а также Декларация о **выдающейся универсальной ценности объекта***. Эти материалы наконец-то были одобрены.

КРИТЕРИИ ОБЪЕКТА

Для включения в Список ЮНЕСКО объект всемирного наследия должен представлять собой выдающееся мировое достояние и соответствовать, по крайней мере, одному из десяти критериев. «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников» включен в этот перечень сразу по четырем (!) критериям: I, II, IV и VI.

4

перечень

Мюллер по оригиналу
И. И. Шарлеманя.
Университетская набережная
на Васильевском острове.
Литография. 1850-е.
Из собрания КГИОП

Во-первых, Санкт-Петербург — это уникальный город, композиционная основа которого была создана в соответствии с четким планом и в короткие сроки. Всего за два десятилетия Петр I сумел построить на болоте новую столицу России, один из красивейших городов Европы.

Во-вторых, большой вклад в развитие архитектурного и монументального искусства Санкт-Петербурга XVIII–XIX веков внесли Растрелли, Валлен-Деламот, Камерон, Ринальди, Захаров, Воронихин, Росси, Монферран и другие зодчие. Градостроительная модель Санкт-Петербурга формировалась в период царствования Екатерины II, Александра I и Николая I и использовалась во время реконструкции Москвы (после пожара 1812 года), а также по мере развития новых городов в южной части империи — например, Одессы и Севастополя.

В-третьих, ни один город в мире не может похвастаться таким стилевым многообразием (барокко, классицизм, ампир, эклектика, модерн), где западные архитектурные традиции искусно смешаны с национальными мотивами. Зодчество Санкт-Петербурга считается архитектурной сокровищницей России, олицетворяющей смелые полеты фантазий архитекторов каждого исторического периода. Несмотря на смену эпох и стилей, Северной столице удалось сохранить целостность облика, образованную не только памятниками и архитектурными ансамблями, но и рядовой застройкой.

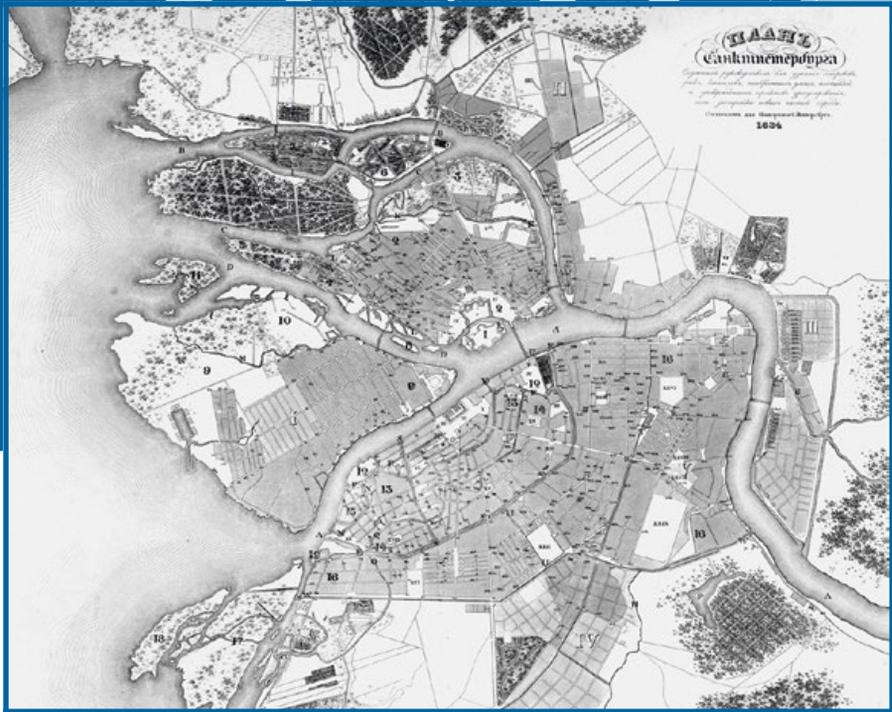
В-четвертых, Санкт-Петербург был дважды связан с событиями мирового значения. Строительство нашего города в начале XVIII века открыло Россию западному миру. А в 1917-м в Петрограде победила большевистская революция. Эти события оказали влияние на ход не только отечественной, но и мировой истории, а люди, жившие здесь, внесли большой вклад в развитие культуры и науки всего человечества.



Выдающаяся универсальная ценность

Будучи сложным и комплексным объектом, «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников» состоит из множества частей — компонентов — и более мелких составляющих — элементов. И каждый из них вносит свой вклад в формирование его выдающейся универсальной ценности.

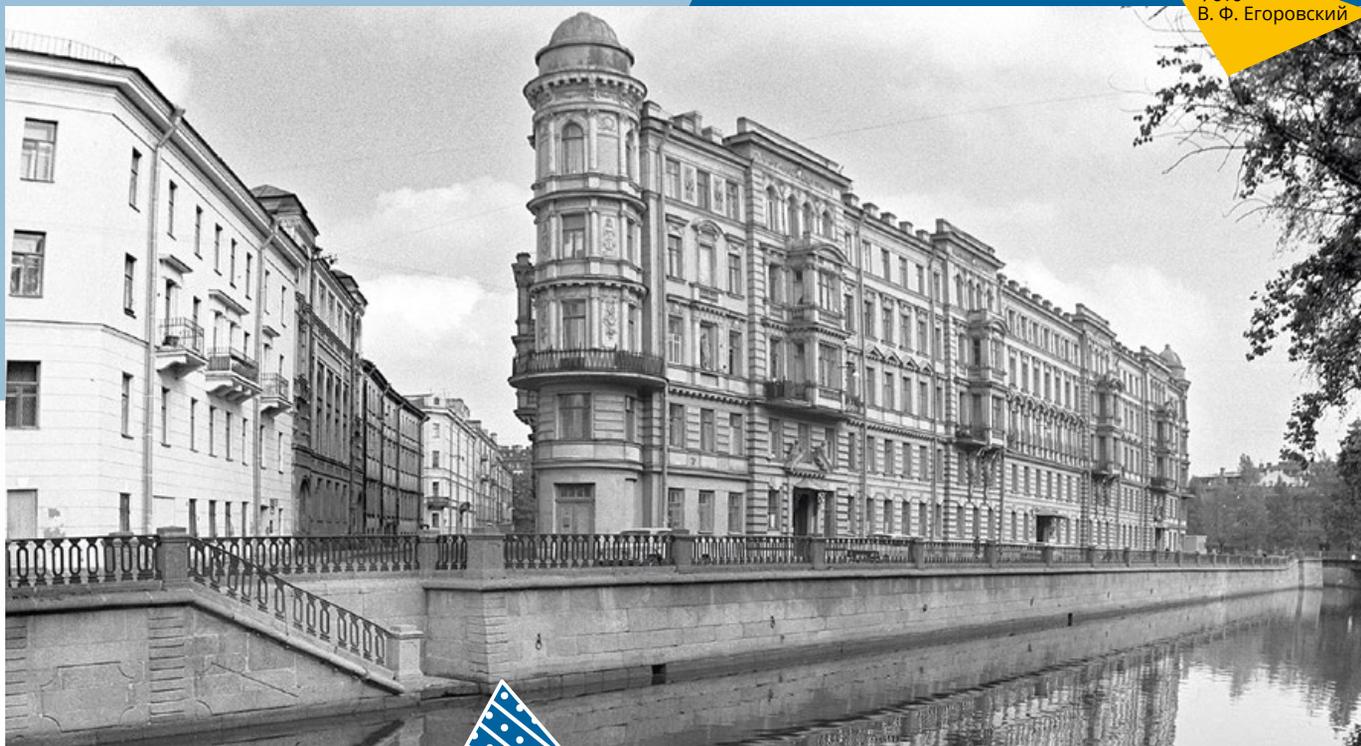
Выдающаяся универсальная ценность — это важнейшее понятие в сфере охраны всемирного наследия. Если объект обладает такой ценностью, то его включают в Список всемирного наследия. Если под воздействием человеческой деятельности или природных явлений ценные характеристики страдают, то такой объект перемещается в другой перечень — Список всемирного наследия, находящегося под угрозой. Ну а полная утрата выдающейся универсальной ценности ведет к исключению из Списка ЮНЕСКО.



«План Санкт-Петербурга, служащий руководством для узнания островов, рек, каналов...». 1834 г. Из собрания КГИОП



Вид на Стрелку Васильевского острова

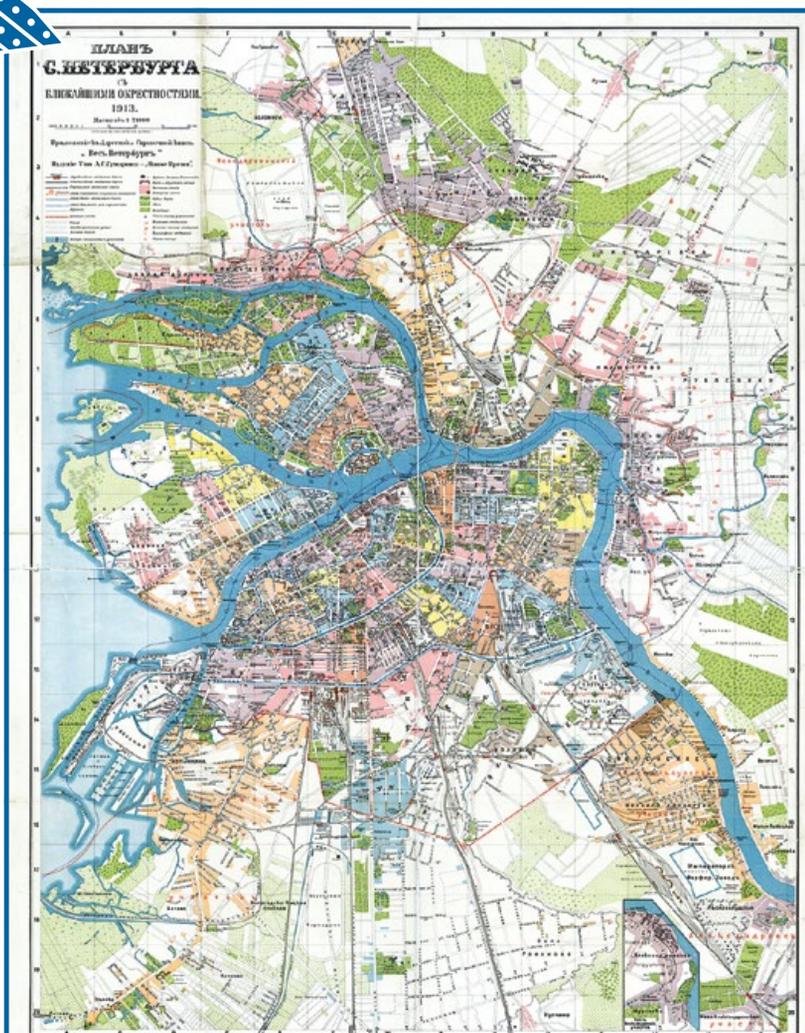


Доходный дом Ратькова-Рожнова.
Наб. канала Грибоедова, д. 71

При этом выдающаяся универсальная ценность — это не что-то абстрактное, а совокупность всех особенностей объекта всемирного наследия, которые делают его уникальным. Эти особенности могут быть как материальными (архитектурные ансамбли или планировочная структура города), так и нематериальными (например, «гений места» или «душа города»). Чтобы сохранить объект всемирного наследия, важно помнить, что ни одна из особенностей, благодаря которым он попал в Список ЮНЕСКО, ни при каких обстоятельствах не может быть искажена или уничтожена.

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ

За годы, истекшие с момента включения «Исторического центра Санкт-Петербурга» в Список ЮНЕСКО, концепция всемирного наследия изменилась, появились новые категории и понятия, а выдающуюся универсальную ценность объекта стали понимать комплексно. Если в 1990 году объект включили



План Санкт-Петербурга с ближайшими окрестностями. 1913 г.



Центральные районы Ленинграда. Проект зон охраны памятников истории и культуры. Основной чертеж. 1988 г.



Нематериальные составляющие

Совершенствование комплекса охранных мер опирается не только на материальную составляющую объекта всемирного наследия и окружающую его историческую среду. Учитываются и нематериальные составляющие — культурное, историческое, социальное и даже психологическое значение объекта для развития общества.

Что же конкретно понимают под такими нематериальными составляющими? Например, «стройный вид» Санкт-Петербурга, воспетый А. С. Пушкиным: «Город пышный, город бедный, / Дух неволи, стройный вид» или «По оживленным берегам / Громады стройные теснятся / Дворцов и башен...».

Петербург — город исключительный. Глубоко понять его душу способны далеко не все, а лишь немногие, особенные люди. Одним из них был Н. В. Гоголь. Он увидел в этом



городе то, что не замечали местные жители. По словам В. В. Набокова, «Петербург обнаружил всю свою причудливость, когда по его улицам стал гулять самый причудливый человек во всей России».



По Д. С. Лихачеву, уникальность Петербурга в том, что это — «город общемировых культурных интересов», соединивший в себе градостроительные и культурные принципы различных европейских стран и допетровской Руси.

Важной нематериальной составляющей Санкт-Петербурга является и так называемый «гений места», который часто называют «душой города». Во времена Римской империи *genius loci* выступал духом-хранителем места, будь то уголок территории, дом, дворец, парк или целый город. Гений места придавал уникальные черты тому, чему покровительствовал, что защищал.

Историк города Н. П. Анциферов верно подметил, что описать гения места Санкт-Петербурга невозможно. В попытках найти образ божества Северной столицы историки и писатели сталкивались с многогранностью или многоликостью гения. Его сложность поразительна: она отражает неповторимость Петербурга, целостность его художественного облика при стилевой разности конкретных объектов.

А. В. МИХАЙЛОВ,
заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

Н. В. МАРУШИНА,
искусствовед

ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ

В РУКАХ МОЛОДЫХ

В нашем регионе успешно реализуется проект «Сохраним всемирное природное и культурное наследие», в котором принимают участие 27 ассоциированных школ ЮНЕСКО.

Сеть ассоциированных школ ЮНЕСКО (АШЮ) появилась в 1953 году, когда 33 школы из 15 государств объединились с целью координации своих образовательных программ и проектов.

К настоящему времени сеть ассоциированных школ ЮНЕСКО превратилась в крупную международную организацию, включающую в себя свыше 9000 образовательных учреждений в более чем 180 странах мира. Число входящих в нее учебно-воспитательных учреждений постоянно растет.



Ассоциированные школы ЮНЕСКО выделяют четыре главных аспекта обучения в XXI веке:

- учиться, чтобы знать;
- учиться, чтобы уметь;
- учиться, чтобы жить;
- учиться жить вместе.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЦЕННОСТЕЙ

Сеть АШЮ по праву считается одной из самых успешных инициатив ЮНЕСКО. Основные направления ее деятельности — это формирование глобального инновационного общества, повышение качества всех ступеней образования, обеспечение равного доступа к образованию. Ассоциированные школы способствуют продвижению идеалов ЮНЕСКО, распространяют миротворческие идеи, нравственные и духовные ценности, готовят подрастающее поколение к жизни в сложном, постоянно меняющемся мире.

Учреждения, участвующие в данном международном проекте, представляют следующие уровни образования стран-участниц ЮНЕСКО: дошкольный, начальная школа, средняя школа, учреждения профессионально-технического образования, программы подготовки учителей. В своей работе они руководствуются национальной системой образования. Педагогические и ученические коллективы, входящие в сеть АШЮ, имеют много возможностей для сотрудничества с целью разработки инновационных образовательных подходов, методик и материалов.

Эмблема сети ассоциированных школ ЮНЕСКО состоит из двух частей: эмблема ЮНЕСКО и эмблема АШЮ. Вторая часть включает в себя несколько элементов. Открытая книга обозначает образование (и в то же время напоминает крылья голубя — символа мира), глобус символизирует межкультурный диалог.



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



UNESCO
Associated
Schools

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Ассоциированные школы ЮНЕСКО, работающие в России, ведут активную проектную деятельность, развивая партнерские отношения с образовательными учреждениями других стран. Такие школы зарекомендовали себя как инновационные центры по разработке и распространению передового опыта в области образования.

Работа проводится по четырем направлениям:

- распространение информации об ООН и ЮНЕСКО;
- образование для устойчивого развития;
- мир и права человека;
- межкультурная коммуникация.

4 НАПРАВЛЕНИЯ

В нашем регионе «Балтика-Север» успешно воплощается проект «Сохраним всемирное природное и культурное наследие», в котором принимают участие 27 ассоциированных школ Северо-Западного региона. Проект проходит в четыре этапа:

27
ШКОЛ

- I — изучение объектов всемирного наследия Санкт-Петербурга и пригородов;
- II — изучение объектов всемирного наследия России;
- III — изучение объектов всемирного природного и культурного наследия за рубежом;
- IV — подведение итогов, публикация лучших работ.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга основана в 1957 году. С 1963 года является ассоциированной школой ЮНЕСКО. В 1983 году награждена медалью ЮНЕСКО за плодотворную международную деятельность в области образования, науки и культуры. С 2004 года школа является координационным центром ассоциированных школ ЮНЕСКО в регионе «Балтика-Север».

В 2004 году ГБОУ СОШ № 1 стала победителем международного конкурса «Мондиалого», проводимого ЮНЕСКО. В 2008 году получила приз за инновации в области устойчивого развития на международном симпозиуме в Пекине.

Тамара Васильевна Власова руководит школой № 1 с 1983 года. Имеет звание «Заслуженный учитель Российской Федерации» и награждена нагрудными знаками «Отличник народного просвещения», «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга», а также медалью «В память 300-летия



Санкт-Петербурга». Является членом правления Ассоциации международного сотрудничества Санкт-Петербурга, членом Национального совета АШЮ РФ.





Региональный центр АШЮ «Балтика-Север» к 70-летию ЮНЕСКО провел викторину «ООН и всемирное наследие» в Константиновском дворце с использованием телемоста с Информационным центром ООН, где была организована встреча с директором Дома ООН в Москве.

Проекты включают в себя конкурсы чтецов, поэтов, переводчиков, художников, фотографов. Так, в 2015 году в Санкт-Петербурге состоялся XIII Международный фотокласс, организованный совместно с корейскими друзьями. Он проходил в течение

В ходе реализации проекта школьники узнают культуру и природу родного края, проводят научные исследования (в их числе — «Влияние кислотных осадков на памятники Санкт-Петербурга», «Экология Петербурга», изучение архитектурных ансамблей нашего города, сохранение памятников всемирного культурного наследия Санкт-Петербурга и пригородов в годы Великой Отечественной войны), заботятся об экологии (пример — участие в проекте «Чистые берега»).

Организация реконструкций балов XIX века во дворцах Северной столицы дает школьникам и учителям возможность почувствовать атмосферу, узнать культуру и традиции русского дворянского общества.

Питерский воздух

Питерский воздух — и сразу так легче.
Питерский воздух — задоты на ноль.
Только вдохни, и внутрь покрепче.
Чувствуешь, как остужается боль?
Неровно молчанье ночного тумана,
Прельщает и гладит тебя по щеке.
И сразу проходят все шрамы обмана,
И каплют капли дождя по руке.
Мокрый асфальт и столь серое небо.
А люди — в плащах и бегут от воды.
Только запомни, где бы ты ни был —
Питер избавит от бед и тоски!

Матъяна Мишкина,
студентка ФСТ СЗМУ РАНХиГС.
Руководитель творческого проекта —
доцент А. М. Сосновская.

недели в Аничковом дворце с участием официальных лиц из Генерального консульства Республики Корея и Комитета по образованию Санкт-Петербурга. Пять лучших корейских фотографов провели мастер-классы, а затем участники (семь корейских школьников и 20 учащихся АШЮ) снимали объекты всемирного культурного наследия Санкт-Петербурга, Петродворца и Великого Новгорода.

Участие в проектах сети ассоциированных школ ЮНЕСКО помогает школьникам лучше ознакомиться с системой работы ООН и многогранной деятельностью ЮНЕСКО. Будучи вовлеченными в проект, учащиеся и преподаватели получают все условия для развития творческого и научного потенциала.



Региональный центр АШЮ «Балтика-Север» всегда открыт для сотрудничества с образовательными учреждениями, различными организациями Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона.

Т. В. ВЛАСОВА,
региональный координатор проекта
«Ассоциированные школы ЮНЕСКО»,
директор ГБОУ СОШ № 1

В первом ряду 3-я слева Т. В. Власова



Сказки в нашем журнале появились не случайно, ведь их любят все — и дети, и взрослые. В рамках специального проекта КГИОП и Северо-Западного института управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы (СЗИУ РАНХиГС) «Санкт-Петербург: взгляд молодежи» студенты сочиняли сказки к лучшим детским рисункам, отобранным по итогам конкурса «Жизнь в городе наследия». Читайте и смотрите, что у нас получилось!

СКАЗКИ О САНКТ- ПЕТЕРБУРГЕ

ДАМА ИЗ ПРОШЛОГО

На город медленно опускались сумерки. Оставалось всего несколько минут, чтобы ночь вступила в свои права, окутав Северную Венецию темным покрывалом. Но сейчас наступила такая пора, когда ей отводится очень мало времени. Пора белых ночей. И именно в такое время из далекого прошлого я возвращаюсь в мое любимое место, появляясь на Египетском мосту.

Я вновь и вновь гуляю по нему, словно изучая каждый уголок, который я давным-давно уже знаю наизусть, но ежегодно нахожу что-то новое.

Время, словно Нева, течет очень быстро, меняя все на своем пути. Даже мой мост.

— Вы давно не появлялись в наших краях, миледи, — тихо промолвил сфинкс, сошедший со своего пьедестала. Он наконец получил право прогуляться вместе со мной и размять затекшие лапы.

— Слишком много туристов, слишком много лишних глаз, — печально ответила я и погладила сфинкса по голове. Он довольно заурчал.

— Помнишь, как я проезжала здесь в карете на свой самый первый бал?

— А еще ты опаздывала, — засмеялся сфинкс.

Я люблю его залихватистый смех. Но его улыбка тут же исчезла.

— Ты проезжала мимо моих ворот. Я никогда их не забуду. Именно они помогли обрести имя нашему мосту. Ворота были огромны и величественны, но потом они были разрушены когда-то.

Наши герои так и простояли молча, пока издали не начали доноситься людские голоса. Черный пушистый кот подбежал к мосту и замер, увидев неземную даму в воздушном белом пышном платье. Она начала медленно растворяться в воздухе, становилась все более прозрачной, пока не осталась лишь тонкая дымка.

Ветер подул с новой силой, заиграли призрачные цепи, послышалась тихая и печальная мелодия. Она была настолько прекрасна, что прохожие, наполнявшие улицы города, останавливались и слушали, словно очарованные. Это пел мост. Он словно прощался с кем-то, продолжая хранить свою главную тайну.

Египетский мост, Анна Сергеева (9 лет),
ГБОУ СОШ № 177



Виктория МАСЛЕЕВА,
студентка ФСТ СЗИУ РАНХиГС





Вечером на Невском,
Алиса Ласточкина (14 лет),
ГБОУ СОШ № 639

МОСТ

Холодным осенним вечером мост, как всегда, находился в приподнятом настроении. Его поверхность была гладко выкатана машинами, поручни блестели от рук туристов, и он выжидал, когда же очередная пара ног ступит на его могучую спину.

Мост ждал, когда бегущие ноги в ботинках, туфлях или кроссовках остановятся на его гладкой поверхности. Хотя бы на миг. И люди оглянутся, увидев красоту зданий, природы и огней, которые открывал со своей высоты мост. Но никто не

останавливался. Все бежали вперед по своим делам.

Тогда мост поднял глаза к облакам и спросил: «Почему никто не хочет остановиться, чтобы посмотреть на вид, который открывается с моей высоты?».

В ответ облака тихо прошептали: «Людей вообще мало что может остановить и привлечь к прекрасному. Каждый день мы превращаемся в животных, приобретаем различные формы, пытаюсь напомнить людям о прекрасном. Ночью мы зажигаем звезды, а люди все так же смотрят под ноги, боясь оступиться и поднять глаза в высоту».

Мост задумался, а затем улыбнулся. Он решил продолжать готовиться изо дня в день и ждать человека, способного разделить красоту, которой каждый день восхищался мост.

Валерия ВИНИЧЕНКО,
студентка ФСТ СЗИУ РАНХиГС



Перекресток культур,
Диана Кузнецова, Елизавета Михайлова, София Мироненкова (12 лет),
ГБОУ Гимназия № 284



СИМВОЛ ГОРОДА

Я грифон Банковского моста, меня зовут Фифи. Рядом со мной мои братья — Пифи, Тифи и Гифи. Мы с гордостью служим мосту и Санкт-Петербургу. Мы очень ответственные: держим мост и освещаем его. Мы распушили крылья и хвосты, радуем своей красотой и надежностью. Еще мы сохраняем записочки с желаниями горожан и приезжих, копим монетки, которые нам бросают в пасть на счастье.

Но мы не всегда были такими добрыми и красивыми. Вообще-то мы очень древние мифологические животные. Нам больше 2000 лет, хотя выглядим мы прекрасно. Когда-то мы жили на дне Балтийского моря-океана, на самой илистой

глубине, в крошечной темноте. Лишь наши фонарики освещали этот подводный мир, а рыбки-жертвы плыли на свет, прямо нам в пасть.

Иногда мы гонялись и за рыбаками, чтобы утащить их на дно. В начале XVIII века в этих краях удил рыбу дядя Петя. У него были необычные фирменные голландские удочки и всякие модные штучки. Грифоны равнодушны к красоте. Мне стало очень любопытно. Я вынырнул, словно золотая рыбка, и сразу понял, что жил скучно, неинтересно и неправильно. Мне так понравилась новинка дяди Пети, что я решил не тянуть его на дно, а, наоборот, подружиться. Тут у меня прорезались крылья, я взлетел на берег и осветил всю округу. Фонарь от моего восторга засиял так, что Петр, увидев роскошные широты

и ровный природный амфитеатр в окружении холмов, воскликнул: «Здесь граду быть!»

Мне и моим братьям захотелось стать такими же величественными, как Петр I. Кстати, это мы, грифоны, построили для него первый мост. Он перешел через мост и стал строить Адмиралтейство. Мы взмывали вверх, летали и верещали от восторга, освещая грандиозную стройку. А потом остепенились, поуменьли, стали наслаждаться красотами города. В 1826 году мы решили взять шефство над одним мостом. Мы будем сохранять его и украшать собой на долгие века, потому что мы, грифоны, тоже символ города, без нас никак.

Анна СОСНОВСКАЯ,
доцент кафедры
социальных технологий
СЗИУ РАНХиГС,
кандидат филологических наук

История любви БЛИКА И ВОДЫ

Я появляюсь, когда солнце уходит за облака. Наступает моя ночная жизнь. Свет от фонарей радует меня, и я начинаю переливаться, дребезжать, смеяться. Я создан благодаря сиянию фонаря, его свет нежнее и милее всех (всего?). Появившись, я встречаюсь с водой по имени Люси, она мое отражение, моя лучшая подруга. Мы с ней неразлучны: вместе проводим время, общаемся, гуляем. Иногда прохожие, замечая нас, улыбаются, и свет вспышки от их фотоаппаратов заставляет нас щурить глаза.

Все чаще и чаще я замечаю, насколько прекрасна Люси. Она сияет белизной, ее лицо — это чудо, как и ее прозрачные глаза, упруго-круглые щечки, зеркальные, не омраченные безумием мерные движения. При встрече с ней все будто замирает, становится тепло и спокойно.

Когда я не могу выйти, я грущу. Думаю о Люси, о ее улыбке, ведь я не знаю, чем она даже занимается, с кем общается — все потому, что наступает день. В эти моменты мне ужасно одиноко. Я понимаю, что больше не могу так, хочу видеть ее снова и снова. Думаю, мне стоит признаться в своих чувствах!

Закат. Включили фонари. Я выхожу в свет, встречаю мою

дорогую Люси, но она грустна. Я не понимаю, что происходит, что случилось за то время, когда меня не было рядом.

— Люси, что с тобой?

— Ты что, забыл? Вот-вот наступят белые ночи, и мы с тобой долго не увидимся.

— Ох, уж эти ночи! Милая Люси, настало время признаться, что я люблю тебя! Знаю, что не должен об этом просить, но все же, ты будешь ждать меня?

— Я уже и не надеялась услышать эти слова! Конечно, мы переживем это, я дождусь тебя, и мы снова будем вместе.

Вот так, каждый раз, как только наступали белые ночи, наши пути расходились, но любовь была все крепче.

Анастасия СМЕРНОВА,
студентка ФСТ СЗИУ РАНХиГС



Вот и стали мы на год
взрослей,
Марьям Крохмаль (13 лет),
ГБОУ гимназия № 284

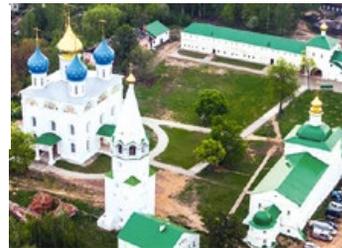
Материальное наследие

Культурное наследие **РОССИИ** — это наш неиссякаемый источник вдохновения, фундамент ценностей, отражение истории и хранитель многовековых традиций. Наследие — это наши корни! Памятники культуры, будто старшие и мудрые друзья, готовы всегда поделиться невероятными историями, свидетелями которых были.

РОССИЯ — САМАЯ БОЛЬШАЯ СТРАНА В МИРЕ!

Площадь **17 млн км²** разделена на **8 федеральных округов**, которые в свою очередь делятся на **83 региона** — субъекта РФ, включая **21 национальную республику!**

Удивительный многонациональный состав и географическое разнообразие подарили России богатое наследие материального и духовного (нематериального) творения человека.



Ансамбль Флорищевой пустыни, Нижегородская область, Володарский район, р. п. Фролищи. Памятник градостроительства и архитектуры



Пещера «Хай-Аман». Иркутск. Памятник археологии

НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ НАХОДИТСЯ ≈ 143 000 ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:

Все эти объекты представляют собой различную ценность: памятники искусства, памятники градостроительства и архитектуры, памятники археологии, памятники истории.

примерно **119 000** памятники

около **21 000** ансамбли

около **2 050** достопримечательные места*



Ансамбль Агинского дацана. Забайкальский край, Агинский район, с. Амитхаша. Памятник градостроительства и архитектуры



Здание Военного собрания. Омск. Памятник градостроительства и архитектуры



Городские ворота Фридрихсбург. Калининград. Памятник градостроительства и архитектуры



Памятник М. И. Глинке. Смоленск, сад им. Глинки. Памятник искусства



Уревинский острог. Новосибирский район, п. Мошково. Памятник археологии



Священная роща. Республика Марий Эл. Памятник истории

Нематериальное* наследие

Нематериальное наследие невозможно подсчитать и определить степень его сохранности. Однако в 2012 году в России был создан реестр объектов нематериального культурного наследия. С момента создания выявлено:

около **1000** объектов нематериального наследия,

более **67 %** внесено в каталог российского нематериального наследия.

Формами нематериального культурного наследия могут быть:

устные традиции и язык

исполнительские искусства

обычаи, обряды, празднества

знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной

знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами



Промыслы народов Коми

Данные традиции заключают в себе многовековой опыт адаптации к условиям северной тайги. Навыки изготовления охотничьего и рыболовного инвентаря, знания о природе позволили в полной мере использовать ресурсы среды обитания. Места распространения: промысловые угодья охотников, поселения ряда районов Республики Коми.

Бурятский героический эпос «Гэсэр»

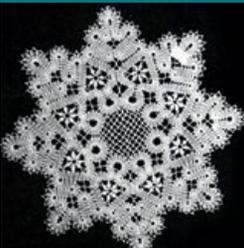
Варианты этой крупной эпической поэмы о подвигах народного героя Гэсэра достигают 10–50 000 стихотворных строк. Данный эпос имеет тысячелетнюю историю.



Адыгское златокузнечество



Одно из древнейших художественных ремесел на этнической территории адыгов, которое непрерывно развивалось на протяжении шести тысячелетий. Бытует в Кыринском районе Забайкальского края.



Киришское кружево

Это кружево продолжает традиции крестьянского кружевного промысла. Оно скромно и малоизвестно, но его узоры поэтичны и исполнены высокого мастерства. Место бытования — Ленинградская область, г. Кириши.

Зольные куклы Острогского района

Кукла изготавливалась без применения иголки и специально выкроенной одежды. Ее характерные черты: большая голова, отсутствие рук и ног. Места бытования: Воронежская область, Острогский район, с. Шубное и с. Русская Тростянка.



«Обвинская роспись»

Эта роспись по дереву — яркое явление в народном искусстве Прикамья XIX – начала XX века. Встречается в Пермском крае.



Использование шаманского бубна с колотушкой

Бубен — наиболее распространенный музыкальный инструмент аборигенов Дальнего Востока.

КОМПЛЕКСНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ



Кострома.
Торговые ряды

ИСТОРИЧЕСКОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ



Москва.
Кремль

История архитектуры — это летопись не только свершений, но и утрат. Эта истина запечатлена в облике любого исторического города. Тем важнее и ценнее для нас сохранение всего того, что уберегло время.



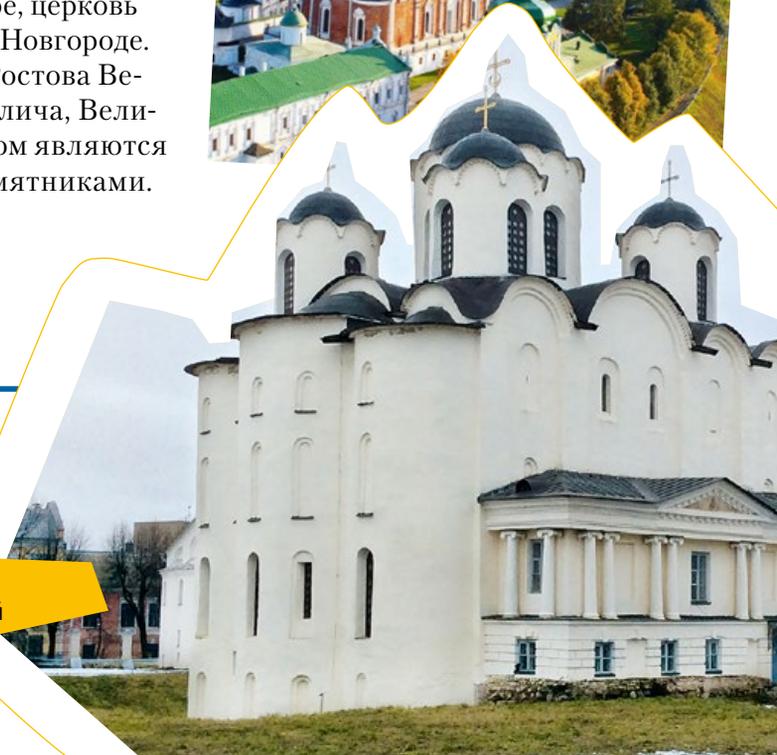
Рязань.
Исторический центр

ИСТОРИЧЕСКИЕ ГОРОДА

Исторические города отличаются от обычных тем, что в них сосредоточено множество памятников истории и культуры, архитектурных и градостроительных шедевров. В российских исторических городах — свыше 30 тысяч памятников, в том числе республиканского значения. Среди них — соборы Московского Кремля, дворцы и парки Санкт-Петербурга, Успенский

собор во Владимире, церковь Спаса на Ильине в Новгороде. Центры Суздаля, Ростова Великого, Торжка, Углича, Великого Устюга целиком являются историческими памятниками.

Великий Новгород.
Никола-Дворищенский собор



Сводные показатели по историческим городам



Малые города и поселки городского типа (до 50 тыс. жит.)



Средние (50–150 тыс. жит.)



Крупные (150–1000 тыс. жит.)



Крупнейшие (1 млн и более жит.)

Города особой историко-культурной ценности

Великий Устюг, Ростов Великий, Углич, Суздаль, Переславль-Залесский, Плес, Касимов, Торжок, Старая Русса, Печоры, Боровск, Можайск, Чердынь, Усолье

Сергиев Посад, Муром, Вязьма, Елабуга, Тобольск

Псков, Новгород, Владимир, Рязань, Вологда, Тверь, Тула, Ярославль, Кострома, Иркутск

Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Омск, Самара, Казань, Екатеринбург

Население (млн человек)



5,4



6,8



28,1



29,6

Площадь застроенных территорий (км²)



200



220



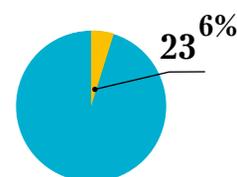
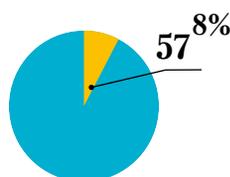
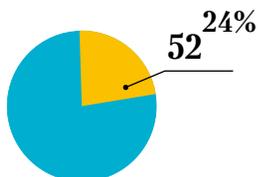
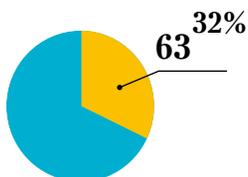
720



370

Исторические территории (тыс. га)

указана процентная доля площади исторических зон от общей площади застроенных территорий



ВСЕГО



478



69,9



1510



195 13%

Сергиев Посад.
Свято-Троицкая
Сергиева Лавра



Углич.
Успенская Дивная церковь
(Алексеевский монастырь)

ПРОБЛЕМЫ НА МЕСТАХ

Исторические города требуют особого, внимательного отношения во всех сферах: от сохранения памятников до современной застройки. Важную роль играет поддержание в надлежащем виде инженерной инфраструктуры и благоустройства, что позволяло бы их жителям чувствовать себя комфортно. К сожалению, сегодня состояние инженерных объектов многих исторических малых и средних городов совершенно неудовлетворительно. Обеспеченность водоснабжением, канализацией, центральным отоплением и сетевым газом не достигает

и половины расчетной потребности. Проезжие части ряда улиц не имеют твердого покрытия, кое-где наблюдаются опасные геологические процессы (подтопление, эрозия, оврагообразование).

При этом большинство подобных населенных пунктов не имеют современных историко-архитектурных опорных планов и проектов зон охраны. А ведь эти документы как раз и обеспечивают систему требований в интересах сохранения архитектурно-градостроительного и археологического наследия.

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД

Сохранить исторические города для потомков можно с помощью комплексной реконструкции городской исторической среды. Она представляет собой разработку и проведение (на основе специальной программы) мероприятий по реновации и приспособлению для современного использования исторических территорий.

Программа комплексной реконструкции имеет две основные цели:

- 1 Культурное развитие — изучение, консервация и реставрация памятников истории и культуры, музеефикация, восстановление и поддержание элементов исторической среды, увеличение количества культурных объектов и вывод предприятий, чужеродных для современной и исторической функции территории;
- 2 Социальное развитие — повышение благосостояния населения, предоставление жителям благоустроенного жилья, развитие и повышение уровня социального и культурно-бытового обслуживания, инженерное обустройство, благоустройство, озеленение, решение экологических и транспортных проблем.

Ростов Великий.
Кремль





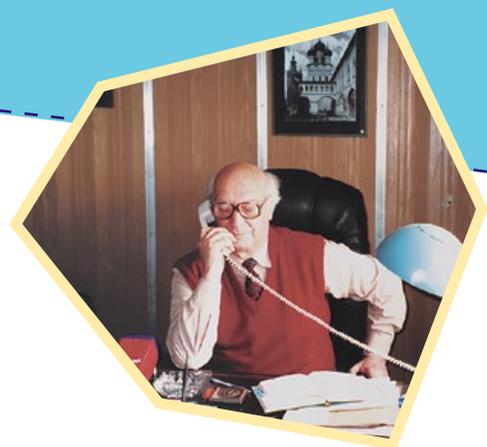
В программе «Сохранение и развитие архитектуры исторических городов» все исторические города России разделяются на четыре категории:

- I – исторические города международного (мирового) значения, наследие которых имеет признанный международным сообществом уникальный характер и нуждается в принятии особых мер по его сохранению (10 городов);
- II – исторические города общегосударственного (общенационального) значения, наследие которых имеет выдающийся характер и для сохранения которого требуется разработка комплексных программ и специальных проектов по реконструкции и возрождению исторической среды (46 городов);
- III – исторические города регионального значения, наследие которых обосновывает их выделение из общего списка и нуждается в сохранении и использовании его как градостроительного наследия (96 городов);
- IV – прочие исторические города (276 городов).

Все сложные задачи, затрагивающие правовые, экономические, социальные, культурологические, религиозные и другие проблемы, возникающие в сообществе исторического города, могут быть решены только при наличии соответствующих целевых программ. Например, еще в 2001 году была запущена Федеральная целевая программа «Сохранение и развитие архитектуры исторических городов» (на данный момент она завершена). Этим актом продемонстрирована заинтересованность руководства страны в сохранении, а порой и восстановлении исторических ансамблей, зданий и сооружений как бесценных элементов национальной культуры.

Градостроительное богатство, которым обладает наша страна, является частью общечеловеческого достояния. И мировой опыт подтверждает, что только создание национальных программ и настойчивая их поэтапная реализация помогут обеспечить решение задачи.

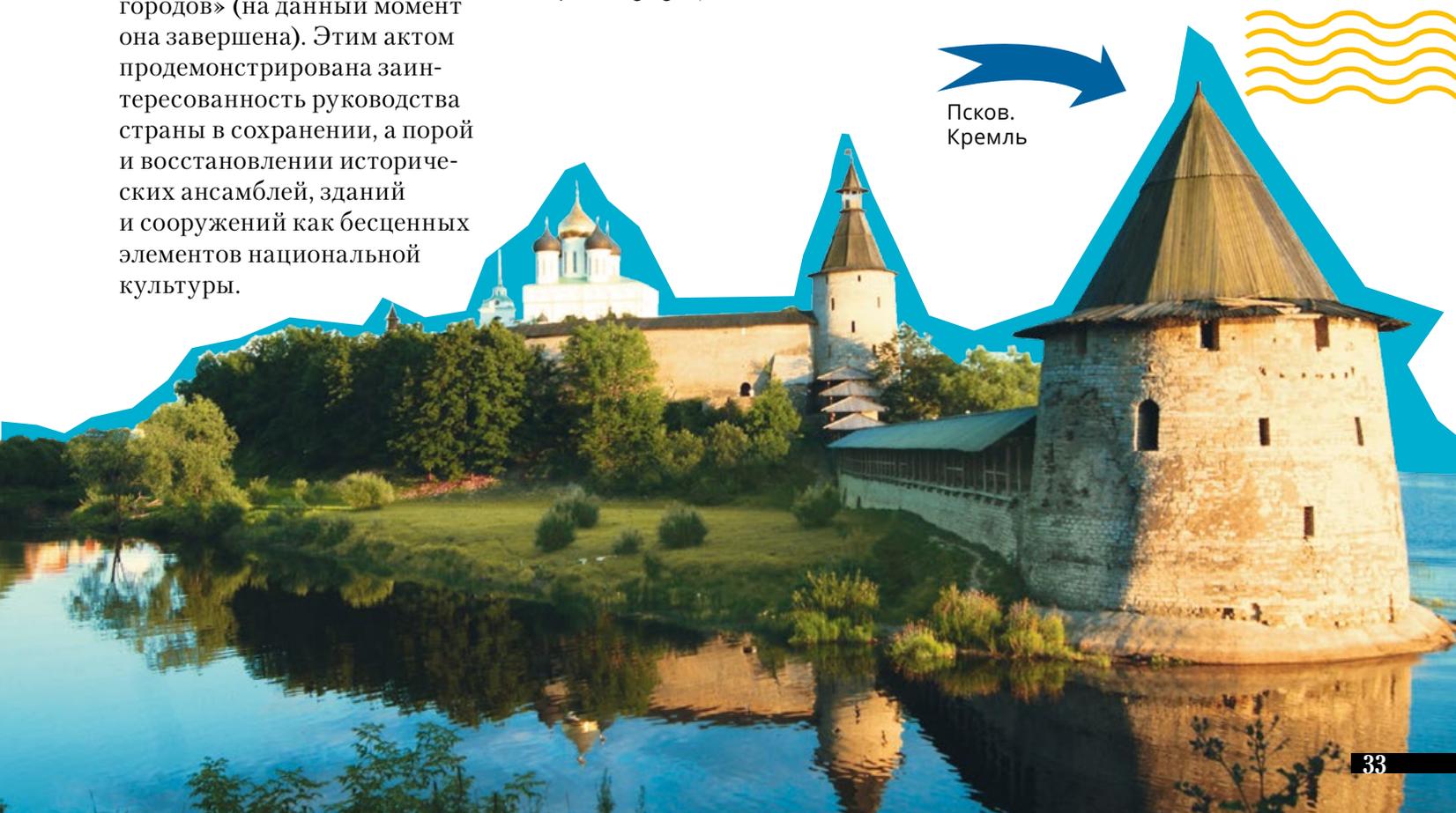
Это – часть наших общих обязательств перед будущим!



В. И. ЛЕПСКИЙ,
генеральный директор
Института реконструкции
исторических городов



Псков.
Кремль



Я ХОЧУ СПАСТИ НАСЛЕДИЕ!

ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Культурное наследие должно стать полноценной площадкой в системе патриотического воспитания детей. Именно в этой возрастной группе закладываются основы миропонимания, именно в это время, через памятники прошлого и отношение к ним, можно привить детям органичную любовь к своей стране и культуре. Только установление естественных связей человека с его культурными

кодами, к которым наряду с языком, религией и прочим относится материальное и нематериальное наследие, поможет воспитать здравомыслящего гражданина, который будет всецело понимать, принимать и защищать памятники истории, ценить их подлинность и нести гражданскую ответственность за их передачу будущим поколениям.

НА
СТАРТ!

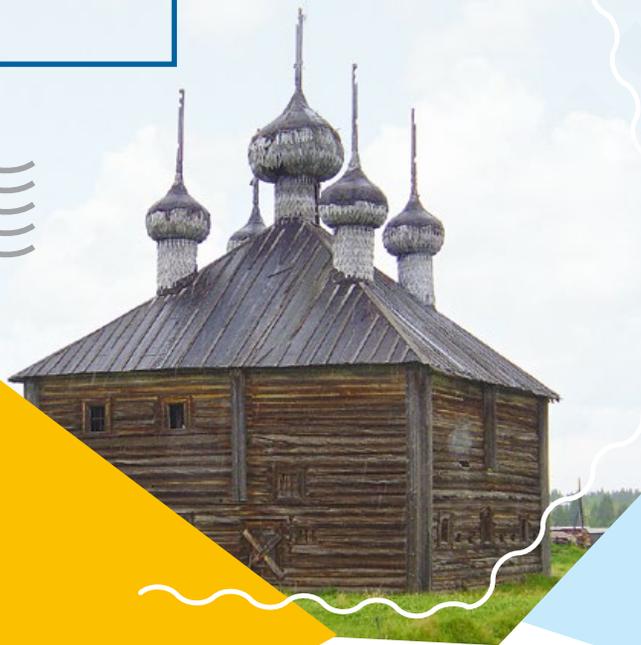
Шаг 1

УЗНАТЬ, ЧТО СПАСАТЬ

Что скрывается за живописными развалинами? Кто построил их? Что там было раньше? Эти вопросы заставляют человека не пройти мимо какого-либо потенциально-го объекта спасения: старой мельницы, храма, дома с уникальной резьбой и росписью, дворянской усадьбы...

Чтобы собрать первичные сведения об объекте, выяснить его историю и все, что с ним связано, можно:

- воспользоваться поисковиками Интернета;
- опросить старожилов, краеведов, библиотекарей,



Спасо-Преображенская церковь в селе Ижма около Архангельска



работников клубов, сельских/городских пенсионеров;

- пойти самому или сделать запрос в региональный или муниципальный архив;
- посмотреть различные справочники и сборники статистических сведений, которые издавались до революции в большом количестве почти в каждой губернии (многие из них оцифрованы и выложены в сети Интернет); изучить иные издания,

Шаг 2

Знать, что делать

Задумывая проект, вы должны ставить перед собой четкие задачи, понимать, что вами движет, для чего нужно спасти памятник. Если это сельский храм, то конечной целью должно стать возобновление приходской жизни и богослужений, если это уникальный памятник в вымершем селе, то основной целью должно стать сохранение объекта для будущих поколений как памятника истории и культуры, символа русской глубинки. Если это объект жилой или промышленной архитектуры, а возможно, и целый комплекс усадебных построек, то конечная цель может определяться спасением памятника для его дальнейшего использования в качестве музея, объекта сельскохозяйственного назначения (исторический конный

труды Ученых архивных комиссий и пр.

Списки памятников истории и культуры муниципального, регионального и федерального значения в большинстве случаев размещены на сайтах региональных министерств или управлений, департаментов культуры. Также можно направить запрос о предоставлении

такой информации в соответствующие органы региональной власти.

Постепенно выбранный вами объект будет наполнен историческим содержанием. Собранные материалы о нем уже могут быть использованы для размещения в СМИ, социальных сетях и блогах.



манеж, мукомольная мельница, сыродельня, амбары и т. д.) или социального назначения (воскресная школа, ремесленные мастерские, реабилитационный центр и т. д.). В любом случае объект автоматически будет привлекать внимание и станет одним из центров туристического пространства округа. Собственниками многих объектов являются государство, церковь, различные ведомства и министерства, с представителями которых вам придется наладить контакт.

Объекты, находящиеся под юридической охраной государства, требуют особого подхода. Проводить ремонтно-восстановительные работы на таких объектах де-юре имеют право только специальные лицензированные строительные фирмы. Любое благонамеренное вмешательство волонтеров может закончиться дальнейшим судебным разбирательством или утратой памятника, что еще хуже. Приходится с сожалением констатировать, что, будучи заброшенными, многие памятники не успевают

дождаться реставрации и гибнут. Особенно это касается деревянных построек, которые наиболее уязвимы к атмосферному воздействию.

Итак, независимо от того, кто является собственником памятника и какой у него охранный статус, важно понимать, что работы волонтеров

должны ограничиваться консервацией объекта (укрытие его от атмосферных осадков, подпорка разрушающихся конструкций и т. п.) и привлечением внимания к его судьбе.

Шаг 3

УЗНАЛ САМ — СКАЖИ ДРУГОМУ!

После того, как вы определились с целями проекта, изучили памятник, необходимо рассказать о своих планах и найти единомышленников. Сегодня это достаточно просто сделать посредством социальных сетей VK, FB, Одноклассники. Там вы сможете создать тематическое сообщество, найти подобные, уже существующие проекты, связаться с их руководителями и получить ценную информацию и поддержку от опытных коллег. Они же помогут вам в первичной раскрутке группы, расскажут о вашем проекте на своих страницах и пригласят аудиторию.

Отныне социальные сети станут вашим главным информационным рупором. Через них вы сможете делиться новостями о состоянии дел и проекта, информировать участников сообщества о предстоящих мероприятиях: уборке территории, проведении противоаварийных работ, сборе средств на приобретение материалов, различных благотворительных акциях и новых интересных находках, связанных с вашим объектом.



Также можно подготовить материалы для публикации в региональных и местных СМИ.

Шаг 4

«СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ». КОММУНИКАЦИЯ С МЕСТНЫМ НАСЕЛЕНИЕМ

Практически любой волонтерский проект предполагает установление контакта с местным населением и той социальной средой, в которой этот проект реализуется. Задача существенно облегчается, когда инициатива восстановления

памятника исходит с места. Здесь руководитель проекта уже имеет хотя бы элементарный опыт общения с местным населением, знает его настроение и способен оценить ресурс привлечения добровольцев на местах. А что делать, если вы собрались восстанавливать объект, который находится в сотнях километров от вас?

Шаг 5

«ЗА ЛОПАТЫ И ГРАБЛИ, ДРУЗЬЯ!»

После предварительной подготовки и осмотра объекта можно оценить объем первичных работ и заняться организацией первого волонтерского лагеря. Он может быть проведен как с привлечением местных жителей в форме субботника, так и с приглашением иногородних волонтеров — любителей безвозмездно потрудиться и попутешествовать по интересным местам. В тех же социальных сетях в тематической группе необходимо создать соответствующее мероприятие, в котором вы подробно расскажете о целях волонтерского лагеря, а также о «бонусах» для его участников: купание в речке, баня, рыбалка, пикник, уха на костре, экскурсия по местным достопримечательностям и т. д.

К этому времени вы должны окончательно понять, что ваш порыв — это не временная блажь

В первую очередь, через социальные сети и иные источники информации, включая вылазку на место, необходимо установить контакт с местными пассионариями: краеведами, библиотекарями, музейным сообществом, духовенством, если повезет — и с представителями органов местного самоуправления.

Необходимо предельно доступно изложить им свои мысли и попытаться найти точки соприкосновения. Здесь все зависит от людей и от ситуации.

Но в любом случае необходимо настраиваться и настраивать людей на положительный результат и находить союзников.



и вы готовы потратить время и силы для того, чтобы реализовать свои самые амбициозные планы. Вас не напугали трудности, вокруг вас начала сплачиваться группа поддержки, которая может стать командой.

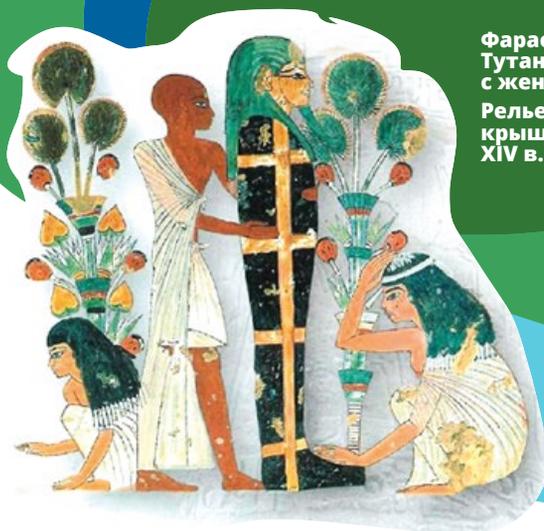
Оцените свои силы и поставьте перед собой новые задачи. В идеале ваша

инициатива должна приобрести иной масштаб и потребовать нового статуса и ресурсов.

А. В. НАУМОВ,
заместитель руководителя
комитета по культуре
Саратовской областной думы

Рисунки художника Н. И. Ромадина

ЖИЗНЬ В РАЮ



Фараон Тутанхамон с женой в саду. Рельеф на крышке ларца XIV в. до н. э.

*Искусство тонкое, что опишу я вам,
Восходит к прошлому, к далеким временам.
С тех пор как человек пахать обрел умение,
Украстить дом и двор он ощутил стремленье
И стал вокруг себя сажать для красоты
По вкусу своему деревья и цветы.*

Жак Делиль. «Сады». Песнь первая

Пожалуй, трудно найти человека, который не любил бы неспешные прогулки в садах и парках. Но немногие понимают, что сад или парк — это не набор деревьев и цветов и не лес, по которому проложены дорожки. По сути, это реализация многовековой философии человека, который всегда стремился создать собственный рай на земле. Этот рай неразрывно был связан с природой, в которой человеку хотелось чувствовать себя уютно. Появление садов и парков, а затем их трансформация во времени и пространстве явились частью осмысления человеком окружающего мира и своего места в нем.

РАЗНООБРАЗИЕ ВИДОВ

КАКИХ ТОЛЬКО САДОВ НЕ ПРИДУМАЛ ЧЕЛОВЕК ЗА СВОЮ ИСТОРИЮ!



● **Огромные сады**, занимавшие сотни гектаров. Они олицетворяли мощь и могущество правителей, покоривших не только народы, но и природу.



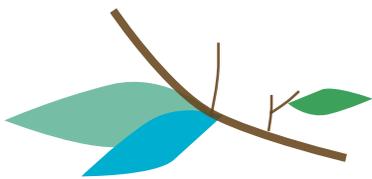
● **Супермаленькие сады в горшках** — как миниатюра окружающего мира.

Версаль, Париж

● **Маленькие сады-огороды**, характерные для жарких засушливых регионов — Египта, Персии, Месопотамии, Греции, Рима. Такие сады устраивали и в России, например в монастырях, выращивая овощи, фрукты или лекарственные травы.



Сад в Дивеевском монастыре, Россия, Нижегородская область



А что же в России?

Как и у любой другой страны, история развития садово-паркового искусства в России тесно связана с географическим и природным разнообразием, климатом, социальной структурой общества и степенью его развития, религией и другими факторами. История садовой архитектуры также зависит от истории архитектуры зданий и городов, в которой наиболее полно воплощались особенности миропонимания человека.

Географические и природные особенности России позволяли долго сохранять разрозненное расселение отдельных социальных групп, а именно племен или народностей. Таким расселением обеспечивались добыча

пропитания и защита от внешнего влияния. Отсюда и почти-тельное отношение к природе, и ассоциация себя с ней, что не позволяло приступить к ее масштабному преобразованию и изменению «под себя».

Первые сады-огороды появились в нашей стране в XVI–XVII веках — прежде всего при монастырях. Помимо утилитарной функции, они имели и духовно-религиозное значение — как прообраз райского сада. Наличие садов и отношение к ним иллюстрируют иконы этого периода, на которых часто изображены растения. Впрочем, большинство исследователей (Т. Дубяго, И. Забелин и др.) говорят в основном об утилитарном характере существовавших при хозяйствах садов.

«Красные» (а говоря современным языком — красивые)

сады упоминаются в описаниях комплекса построек Московского Кремля и датируются XVII веком. Их основание приписывают отцу Петра Первого, Алексею Михайловичу, который был не чужд западной культуре и новомодным тенденциям. Часть этих садов располагалась на террасах Кремля и, следовательно, может быть отнесена к висячим садам.

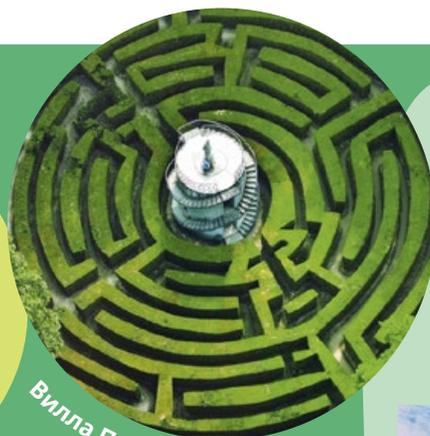
ДОЛОЙ БЫЛЮЮ СКОРОМНОСТЬ. СЕРЬЕЗНОМУ ГОСУДАРСТВУ — СЕРЬЕЗНЫЕ САДЫ!

И все же по-настоящему садово-парковое искусство и ландшафтная архитектура начали развиваться в России в XVIII веке, при Петре I, который предпочел европейский стиль развития государства

● **Плавучие сады ацтеков** и других коренных народов Америки — чинампы. Их создавали на плотках, что позволяло эффективно использовать водные пространства и оберегать запасы продовольствия от непрошенных гостей.



Ацтеки строят чинампу. Копия манускрипта XVI в., Музей Мехико



Вилла Пизани, Италия

● **Сады-лабиринты**, являвшиеся одновременно и игрой, и олицетворением витиеватого жизненного пути человека к богу, к высшей цели.

● **Висячие сады на террасах.** Самые знаменитые из них — полумифические висячие сады Семирамиды, предположительно существовавшие в Вавилоне. Данный принцип устройства садов применяли и в других странах, в том числе в России.



Висячие сады Семирамиды

старорусскому. За период его правления в садовом искусстве было испробовано несколько модных направлений.

Поначалу царь придерживался камерного голландского регулярного стиля. Особенностью такого сада является асимметричное и уединенное расположение основного здания относительно регулярной композиции. Примером такого сада является Летний сад, созданный Петром на месте усадьбы шведского офицера Э. фон Конау.

Однако голландский сад был довольно мал и не мог соответствовать разрастающимся имперским амбициям Петра. Ему нужны были просторы, перспективы, от которых у всех захватывало бы дух и при

осмотре которых каждый бы понимал, что находится в имении великого правителя великой империи. Такого типа сады Петр увидел во Франции. Его впечатлил Версаль, созданный А. Ленотром по велению Людовика XIV.

Поиски «своего» Версаля Петр вел постоянно. Неудачи с подведением воды в Стрельну не остановили его, и наконец был создан самый сложный комплекс Петергофа, превосходивший Версаль и местоположением, и богатством композиции, и количеством фонтанов. Особую роль здесь играла водоподводящая система, обеспечивавшая непрерывную подачу воды в фонтаны.

КАКОЙ САДОВЫЙ СТИЛЬ САМЫЙ СТИЛЬНЫЙ?

Петергоф, как и все европейские сады того периода, создавался в регулярном стиле. И это не случайность. Начиная с древнего Египта и по вторую половину XVIII века развитие садового искусства шло за счет осмысления и структурирования природы. Победу над строптивой природой человек олицетворял в придании несвойственных ей геометрических форм. Закладывая сады в квадраты, воду — в прямоугольники, растения — в кубы, человек как бы говорил, что именно он, такой разумный и логичный, управляет миром.

В этот период создается множество изящных

● Сады-книги

под открытым небом, одним из которых стал Летний сад в Санкт-Петербурге. Он был не только богато украшен скульптурами, призванными стимулировать в человеке жажду познания, но и в буквальном смысле наполнен книгами, которые лежали на скамейках и способствовали просвещению.

Летний сад, Санкт-Петербург



Сад Воксхолл, Лондон

● Сады развлечений,

наполненные шутихами и аттракционами. Наиболее известные — Vauxhall и Ranelagh — предназначались для отдыха состоятельных людей. По образу английского Воксхолла в XVIII веке в Москве, а затем в Петербурге открылись общедоступные увеселительные сады, которые назывались «воксалами» от искаженного «воксхолл». Позднее «воксал» трансформировался в известный всем «вокзал», приобретая новый смысл.

Екатерингоф — исторический пейзажный парк на юго-западе Санкт-Петербурга, ведущий историю с петровского времени. Это один из самых старых городских парков, он почти ровесник Летнего сада и когда-то не уступал ему в пышности и популярности.

В 1823 году генерал-губернатор М. Милорадович предоставил Александру I проект благоустройства парка. Император одобрил намерение устроить здесь увеселительный сад. Вблизи реки Екатерингофки встали два деревянных павильона в готическом стиле: Ферма и Львиный павильон. В том же «вкусе» была возведена Катальная горка. В пейзажной части парка построили Екатерингофский «воксал» — еще один павильон для летних концертов и балов.

Екатерингофский парк, Санкт-Петербург



Геометрические формы. Рабатки

геометрических форм и компонентов, без которых в настоящее время немислим регулярный сад: **боскеты***, **берсо***, **топиары***, различные партеры, которые наполняли **рабатки***, **пальметты***, **волюты*** и другие элементы из живых и неживых материалов.

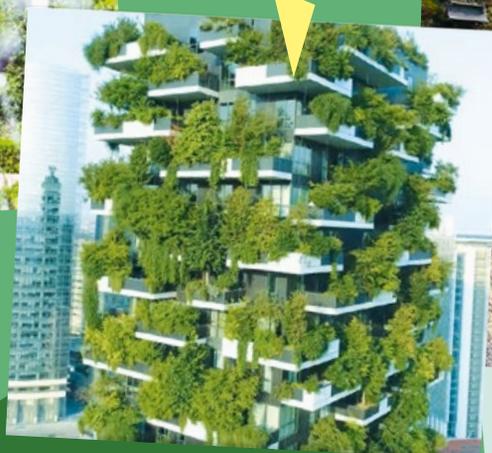
Но, подобно любой моде, эпоха доминирования этого стиля подошла к концу. Это произошло в тот момент, когда человек понял, что природу он, по сути, покорил. Что природа не враг, требующий дальнейшего «обуздания», а друг. Что природой



Водяной сад Альгамбра, Испания

● **Водяные сады**, где основным элементом композиции была вода. Она била из фонтанов, стекала водопадами, журчала ручьями и каскадами, змеилась каналами, разливалась в бассейнах и прудах и красовалась в водных партерах.

Вертикальный лес, Италия



● **Дома-сады**, начало которым было положено в Лондоне в 1930-х годах, с развитием тенденции озеленения крыш. Примером такого сада является и комплекс Bosco Verticale («Вертикальный лес»), построенный в 2014 году в Милане.



Сад камней Реандзи, Япония

● **Каменные сады**, наиболее развившиеся как искусство в Японии.

А вы знаете?

В Санкт-Петербурге летних садов было целых четыре. И тот, что мы видим в настоящее время, — это сохранившийся два из них.



Петергоф

надо любоваться и ее беречь, так как он, человек, является ее частью. И тогда на смену регулярному стилю пришел пейзажный.

Как видно из названия, основу данного стиля составляют пейзажи, которые опытный садовый мастер должен найти, дополнить или создать. При этом рука человека в этих живых картинах чувствоваться не должна. Начало развития в России пейзажных парков, отчасти за счет ранее существовавших регулярных, приходится на период правления Екатерины II.

Регулярный и пейзажный стили в садово-парковом искусстве — это основа основ, как 0 и 1 в программировании, из которых выстраивается бесконечное число вариаций. Конечно, в этих вариациях

есть особенно яркие и самостоятельные направления. Например, японские и китайские сады, тоже воплощавшие красоту пейзажей. Или мусульманские (Тадж-Махал) и мавританские сады (Альгамбра и Генералиф), в которых главным компонентом являлась заключенная в регулярные формы вода — главное богатство жарких стран. Либо гротескные луговые, цветочные сады периода импрессионистов (Клода Моне)... Выбрать самый модный садовый стиль непросто. Ведь сколько людей — столько и вкусов!

НАЙДЕШЬ ЛИ ТЫ В САДУ АХ-АХ?

Если вы думаете, что пейзажные парки (например, Павловский парк под Петербургом,

Монрепо в Выборге, Алушкинский парк в Крыму или Царицынский парк в Москве) — это лишь слегка ухоженные леса, то это не так.

В пейзажном парке использовалось множество декоративных художественных приемов, которые не просто обогащали природные композиции, но и по-настоящему удивляли посетителей.

Представьте: идете вы темной парковой дорожкой, она неожиданно изгибается и выводит вас на поляну, с которой открывается необыкновенный, насыщенный цветом вид, и вы восклицаете: «Ах!». Этот прием,

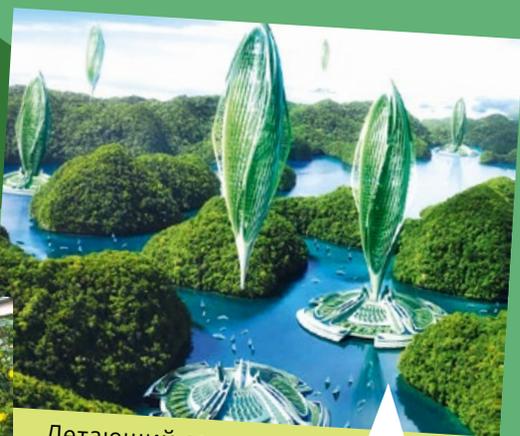


Город-сад Лё-Ложи под Брюсселем

● **Города-сады**, в которых жизнь человека должна протекать в гармонии с природой.

● **Ботанические и зоологические сады**, где собирали коллекции растений и животных со всего мира.

Ботанический сад, Санкт-Петербург



Летающий сад

● И уж точно через некоторое время появятся **летающие сады**, которые уже воплощены аниматорами и кинематографистами.



Тадж-Махал, Агра, Индия

собственно, и получил название «Ах-ах». Настоящий садовый мастер не только заставит посетителя смотреть, куда надо, но и не смотреть, куда не следует. Приемов множество — от зеленых стен из кустов и деревьев до неправильно поставленных ступенек, как это сделано в парке Монрепо (и хочется обозреть вид, но, если не будешь смотреть под ноги, упадешь).

Ну и конечно, немного мистики и сказок в таком парке не помешает! Различным уголкам пейзажных парков давали романтические названия, которые притягивали гуляющих. Острова Любви и Смерти в Монрепо, Конец света в Павловске, Белое и Серебряное озера в Гатчине и там же Зверинец, пруд Посейдона и беседка Шахерезады в парке усадьбы художника И. Репина. Разве все это не манит и не захватывает?!

МНОГОМЕРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

В попытках отобразить всю красоту природы человек без усталости, на протяжении столетий, искал идеальное сочетание цвета и формы в искусстве, в том числе в садово-парковом. Постепенно ландшафтные архитекторы пришли к тому, что именно в саду можно задействовать все человеческие чувства. Так в садово-парковом искусстве появилась теория многомерного пространства.

В чем же смысл этой мудрой теории? А вот представьте. Вы идете по саду и слушаете

звуки: под ногами шуршит гравий дорожки или опавшая листва, вокруг поют птицы, жужжат насекомые, где-то журчит вода. Вы видите в саду растения разных форм и расцветок, темные участки сменяются солнечными. Вы переходите с дорожки на газон и чувствуете всем телом, как он пружинит; дотрагиваясь до коры деревьев или листьев разных растений, вы ощущаете их фактуру. Проходя мимо цветущих растений или ароматных трав, мимо хвойного леса, вы слышите запахи, по которым можно догадаться о виде растения. При правильном подборе растений вы уже весной, даже в нашем суровом климате, сможете попробовать первые

плоды, а уж осенью палитра вкусов еще богаче!

А если к этому прибавить романтические названия различных уголков сада, мифологическое значение растений, сказочные истории и воспоминания, то к пяти чувствам добавится удивительное шестое чувство гармонии, загадочности и красоты этого прекрасного мира, этого рая на земле, который воплощен в саду.

А. В. МИХАЙЛОВ,
заместитель председателя
Комитета по государственному
контролю, использованию
и охране памятников истории
и культуры Санкт-Петербурга

ОКОНЧАНИЕ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

Садово-парковое искусство требует широких знаний в области архитектуры, ботаники, геологии, географии, истории, культурологии и многих других наук. Если вам интересно узнать о нем больше, рекомендую следующие увлекательные и полезные книги:

- Любителям стихов советую прочесть поэму XVIII века об истории садов и их красоте Ж. Делиля, которая так и называется «Сады, или Искусство украшать сельские виды».
- Богата иллюстрациями и историческими фактами книга А. Регеля «Художественные сады».
- Информацию о садах России XVIII века и русских мастерах садово-паркового искусства этого периода можно найти в книгах Т. Дубяго.
- Если хочется романтики и философии, то книга Д. Лихачева «Поэзия садов» будет как нельзя кстати.
- Для начинающего специалиста полезна книга Н. Ильинской «Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры» о послевоенном восстановлении садов и парков.

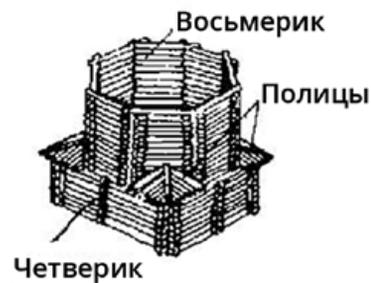
РУССКОЕ ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО

СТРАНА ДЕРЕВА

Русь издревле была страной дерева. Крестьянская изба и надежная крепость, простой амбар и величественный собор... При всем разнообразии типов и видов строений в их основе один универсальный материал — дерево.

В старину в лесу заготавливали бревна для избяного или церковного сруба, тес на крыши, плахи для пола. Там же искали деревья, чтобы выдолбить лодку или вытесать санный полоз. Строившиеся из дерева селения так и назывались — деревни, некоторые носили имена древесных пород — Березники, Сосновка, Ельня, Дубровка.

В Средневековье на Руси держать в руках топор умел



каждый крестьянин. Особенно славились плотничьим ремеслом — искусством «сплачивать», соединять бревна в срубы — новгородцы. Размах плотничьих работ был огромным: летописи сообщают о возведении целых деревянных городов-укреплений: «...и сруби город над Волховом и прозваша Новгород» (слово «рубить» означало «строить»).

До нашего времени не дошли многие памятники деревянного зодчества. Одни погибли из-за непонимания людьми их ценности, другие сгорели при пожарах, у третьих закончился срок жизни. Дерево — материал недолговечный, жилые постройки стоят не дольше 100–150 лет,

Древнерусский дом-терем в деревне Погорелово, Костромская область



культовые — 300–350 лет. Самые старые из сохранившихся домов срублены в середине XIX века, большинство церквей относится к XVIII веку, значительно меньше — к XVII и лишь единицы — к XVI. Всего два памятника — церковь Лазаря Муромского (в Кижском музее-заповеднике) и церковь Положения риз Богородицы села Бородавы (в Кирилло-Белозерском монастыре) построены предположительно в XIV и XV веках.

ПЕРВОПРОХОДЦЫ

По сути, открытие храмов и других построек из дерева произошло лишь на рубеже XIX–XX веков. До тех пор эту самобытную часть нашего архитектурного наследия не рассматривали как нечто ценное.

В числе первых, кто рассмотрел и оценил деревянные храмы, — Л. В. Даль (1834–1878 гг.), архитектор, сын автора знаменитого Толкового словаря. Он сделал обмеры многих деревянных храмов, в том числе Преображенской церкви на Кижском острове. Назовем также В. В. Суслова (1857–1921 гг.), академика архитектуры, объехавшего почти весь Европейский Север. Он заметил сходство конструкций и форм русских и норвежских построек, но главная заслуга Суслова в том, что он сфотографировал сотни деревянных церквей, часовен, изб.

За первопроходцами потянулись и художники — И. В. Билибин, И. Э. Грабарь, К. А. Коровин.

В результате перед русским обществом, словно град Китеж, начал возникать мир народной культуры... Наступившая советская эпоха приостановила этот процесс. Тем не менее в 1920-х годах историк русской архитектуры К. К. Романов организовал экспедиции



в Заонежье, на Пинегу, Мезень и Печору. Перед фольклористами, этнографами, специалистами по народным росписям и вышивкам стояла задача изучения народной культуры как целостного явления.

Толчок к изучению деревянной архитектуры, как ни странно, дала Великая Отечественная война. В 1942 году вышла книга С. Я. Забелло, В. Н. Иванова и П. Н. Максимова «Русское деревянное зодчество», представляющая лучшие образцы всех видов и типов деревянных построек. Авторы ставили цель открыть глаза читателям на огромное культурное богатство, которым обладала страна, принявшая на себя основной удар фашизма.

СТРУКТУРА ПОСТРОЙКИ

Основу любого деревянного строения, начиная от амбара и заканчивая многоглавым храмом, составлял прямоугольный сруб — клеть, сложенная из горизонтально связанных бревен. Ее размеры были изначально заданы длиной бревна (обычно

около трех саженей — 6,48 м).

Простейший дом состоял из четырехстенного сруба с пристроенными сенями. Постройку покрывали двускатной крышей из тесин, вырубленных из расколотого на части бревна. Удары топора или тесла закупоривали поры древесины и затрудняли попадание влаги. Тес клали в два слоя с прокладкой из бересты на продольные тонкие бревна — слеги. Концы тесин внизу заводили в желобы — потоки, по которым стекала дождевая вода, а сверху прижимали тяжелым бревном — охлупнем, положенным на верхнюю слегу. Концы слег врубали в бревенчатые фронтоны, а торцы прикрывали резными досками — причелинами (их крепили с помощью деревянных гвоздей — нагелей).

Едва ли не половину избы занимала печь: она грела, кормила, мыла и лечила, а также служила спальным местом. Печь обычно была глиняной и снизу имела деревянный футляр — опечек. Пространство избы оставалось неразделенным, но места членов семьи в ней



были четко определены. Заборки — перегородки, делящие избу, появились лишь в XIX веке. Оконца, чтобы сохранить тепло, делали маленькими (они закрывались с помощью задвижек). Стекла были редкостью, в окна вставляли рыбий или бычий пузырь.

Более сложным типом крестьянского дома был пятистенник, состоявший из двух помещений (посредине дома врубали пятую стену). Он имел парадное помещение — горницу. Пятистенники имели подклети, то есть были приподняты над землей.

До XVIII столетия хозяйственные постройки — хлев, амбар, конюшня, сенник — стояли на дворе отдельно. Однако из-за суровых природных условий их стали соединять с жилищем: так образовался большой северный дом, где жилая и хозяйственная части оказались под одной крышей. К сеним сзади прирубали двухэтажную часть: наверху — поветь, где хранили сено и инвентарь, внизу — хлев. Под крышей располагалась светелка (вышка), там летом жили незамужние дочери хозяина. Дом зажиточного крестьянина был трехэтажным и вместе с хозчастью достигал 28–30 м длины.

ВЫСОКАЯ ПРОСТОТА

Крестьяне могли сами срубить избу или амбар, но не часовню или церковь. Для этого община приглашала артель плотников, заключала с ней договор — порядную запись. Бревна и тес крестьяне заготавливали зимой или в начале весны. К строительству приступали в мае-июне. Начиналось оно с оклада нижнего венца: оклад был не только основанием постройки, но и ее планом. Размер определяли заготовленные бревна. Вместо фундамента под углы подкладывали валуны. После этого священник служил закладной молебен и устанавливал временный крест. Затем община выставляла плотникам угощение, давала задаток и начиналась работа. Успеть подвести церковь под крышу нужно было до наступления холодов.

Если рубили самую простую церковь, то в ее основе была клеть, похожая на избяной сруб; с запада — притвор (сени), с востока — алтарный прируб. Над каждой частью — двускатная крыша, над средней — крыша повыше и покруче, на ней — луковичная главка с крестом. Еще один секрет этой высокой простоты — «вписанность» в природу. Иногда часовня сливается с рощей, иногда венчает открытый холм, иногда шатровый храм стоит на высоком речном берегу...

В одной из порядных записано: «рубить, как мера и красота скажут». Эти слова могли быть эпиграфом для всего деревянного зодчества.

ЧУДЕСНЫЕ ХРАМЫ

Изысканная Успенская церковь в Кондопоге (1774 г.) — один из самых высоких сохранившихся деревянных храмов. Ее шатер взметнулся на 45 м. Громадные бревна рублены с выпусками — «в обло», то есть в чашу. На высоком четверике, завершающемся небольшим расширением (повалом) — два восьмерика. Верхний восьмерик переходит уже в мощный повал. На нем — 15-метровый шатер, увенчанный главкой.

С востока к четверику примыкает прямоугольный алтарный прируб, с западной стороны, обращенной к озеру, — трапезная с притвором под общей кровлей. Справа и слева у трапезной — два висячих крыльца, вход на которые устроен необычно — с востока. Дело в том, что деревня Кондопога, где жили прихожане, тянулась вдоль берега по обеим сторонам от храма. Самое необычное в этой церкви даже не высота, а гармоничное сочетание горизонтальных и вертикальных частей, вытянутые пропорции.



Успенский храм в Кондопоге





Она напоминает стройную башню, подчиняющую себе пространство Онежского озера.

Вершиной развития деревянной церковной архитектуры стали два храма, срубленные, вероятно, одной артелью — **24-главая Покровская церковь на реке Вытегре** (1708 г.), сгоревшая в 1963 году, и **22-главая Преображенская на острове Киж** (1714 г.). Многочисленные главки разных размеров, ступенчатость композиции, динамичность архитектуры придают им нарядность, характерную для петровского времени. Одни видели в них апофеоз побед в Северной войне, другие — застывшую музыку.

Однако, при всей необычности, в их основе знакомые формы: восьмерик с четырьмя прирубами. Последние покрыты двумя ступенчато расположенными бочками, каждая на коньке несет по главке. Из них складываются ярусы (уступы). Есть у этих родственных храмов и отличия: у Покровской церкви — два восьмерика, а у Преображенской — три; у Вытегорской церкви — три алтарных прируба и трапезная со скошенными углами, у Кижской — один алтарь и прямоугольная по форме трапезная, и так далее.

Мы лишь прикоснулись к таинственно-прекрасному и, увы, исчезающему миру русского



Преображенская, Покровская церкви и колокольня на острове Киж

народного зодчества. Пытаясь разгадать секреты плотницкого мастерства, удивляясь совершенству с виду простых построек, мы проникаем в духовный мир людей ушедшей эпохи и ощущаем себя их законными наследниками.



М. И. МИЛЬЧИК,
кандидат искусствоведения,
лауреат премии имени
академика Д. С. Лихачева

Покровская церковь
на реке Вытегре



АРХИТЕКТОР-РЕСТАВРАТОР:

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИИ

Одна из интереснейших профессий, способных привлечь внимание школьников, — это архитектор-реставратор. Об особенностях профессии и приспособлении памятников, о сложностях реконструкции исторических объектов и знаниях, необходимых будущим архитекторам-реставраторам, рассказывает заслуженный архитектор России Никита Явейн.



stroy puls.ru

Н. И. ЯВЕЙН,

руководитель архитектурного бюро «Студия 44», профессор кафедры «Архитектура» Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, академик Российской академии архитектуры и строительных наук, лауреат Государственной премии в области литературы и искусства, заслуженный архитектор России.

дать им новую жизнь, при этом не разрушая их сущности. Любое историческое здание, независимо от его значимости, должно жить. Если оно не используется, то умирает, сколько бы денег ни вложили в его реставрацию.

Что касается возникновения профессии архитектор-реставратор, то в классическом варианте она сформировалась после Великой Отечественной войны. Тогда была разработана небывалая, почти фантастическая программа по воссозданию разрушенных

исторических объектов. Создавалась целая индустрия — со своими ремеслами и технологиями, со своей системой реставрационного образования и проектирования. Так и появилась данная профессия.

— Приспособление памятников нередко приводит к тому, что функция здания меняется. Почему это происходит? И с какими сложностями приходится сталкиваться?

— Универсальных зданий не существует, функции домов менялись всегда. Раньше дома могли по 30–40 раз перестраивать. Сегодня, когда мы относимся к памятникам как к нашему наследию и когда стоит цель сохранить, а не сделать что-то новое, ограничений стало гораздо больше.

Наиболее сложная функция у дворцовых, полудворцовых и усадебных зданий. Неслучайно, к примеру, дворец великого князя Алексея Михайловича до сих пор пустой — его трудно приспособить. Нельзя сделать гостиницу в дворцовом помещении площадью в десятки тысяч квадратных метров — она просто не

— Никита Игоревич, что за профессия такая — архитектор-реставратор? И к кому вы сами себя причисляете — к архитекторам или архитекторам-реставраторам?

— Я, прежде всего, архитектор, при этом я понимаю суть реставрационного процесса и хорошо знаком с его методиками. Этому немало способствовало то, что я родился в архитектурной семье и всю жизнь провел в Петербурге. Я многое знаю о приспособлении памятников, о том, как

Знаете ли вы?

Архитектор-реставратор — специалист, занимающийся реставрацией, восстановлением памятников архитектуры. Современный архитектор-реставратор — обычно архитектор по образованию, работающий в тесном содружестве с историками, археологами, искусствоведами, инженерами, мастерами и рабочими. Таких специалистов неизменно отличают два качества: широкая эрудиция и преданность избранному делу.

выживет в огромных анфиладах. Сегодня в отношении дворцовых зданий обычно предлагают два варианта: либо музей, либо резиденция крупной корпорации. Но не везде можно устроить музей, да и «Газпром» у нас в стране один, ему много дворцов не нужно.

Не менее проблематично приспособлять и серьезные доходные дома, которых в нашем городе предостаточно. Нужно исходить из того, что здание допускает, а что нет, учитывать массу нюансов. Однако всё возможно, если применять профессиональный подход и помнить, что функция подбирается под дома, а не наоборот.

— В процессе приспособления зданий применяют ли архитекторы-реставраторы какие-либо профессиональные стандарты, традиционные решения?

— Я бы выделил две принципиальные идеологии. Первая группируется вокруг **Венецианской хартии***, которая провозглашает несколько важных моментов: в частности, что каждое наслонение ценно и что современные внедрения должны серьезно отличаться от старых (чтобы каждый человек видел различия невооруженным глазом). По этому пути идут многие северные европейские страны.

Есть второй, полярный, подход — стилизация. У нас это господствующее направление — в той или иной мере, конечно. На практике стилизацию

сделать непросто — хотя бы потому, что таких мастеров и материалов сейчас просто нет. К тому же мы, современные люди, по-другому думаем, иначе действуем. Представить себе мировоззрение человека XVI–XVIII веков практически невозможно, да и XIX века — крайне сложно. Взять даже «сталинскую» архитектуру 30–50-х годов XX века — я не знаю того, кто нормально может ей подражать.

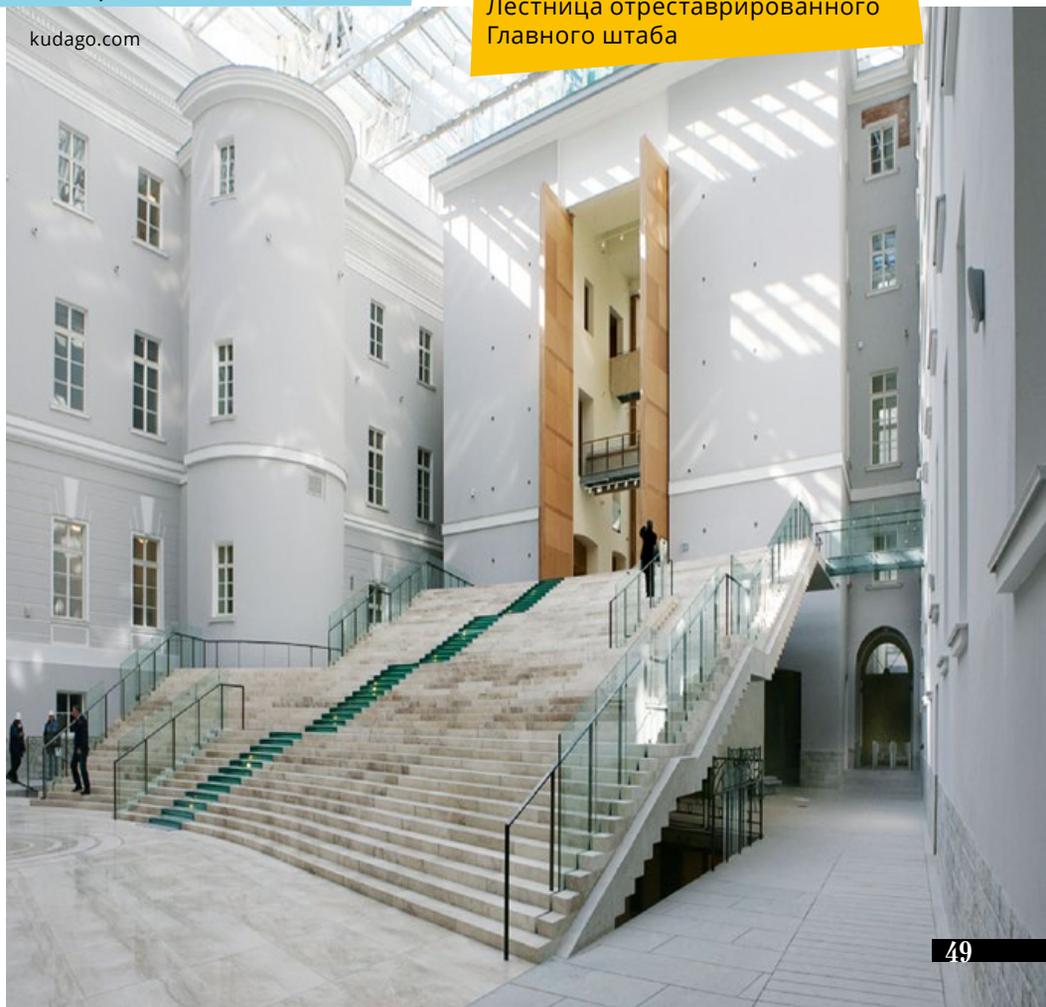
— Вы с вашим братом архитектором Олегом Явейном занимались реконструкцией Главного штаба и приспособлением его для размещения части собрания и выставок Эрмитажа. Расскажите об этом проекте.

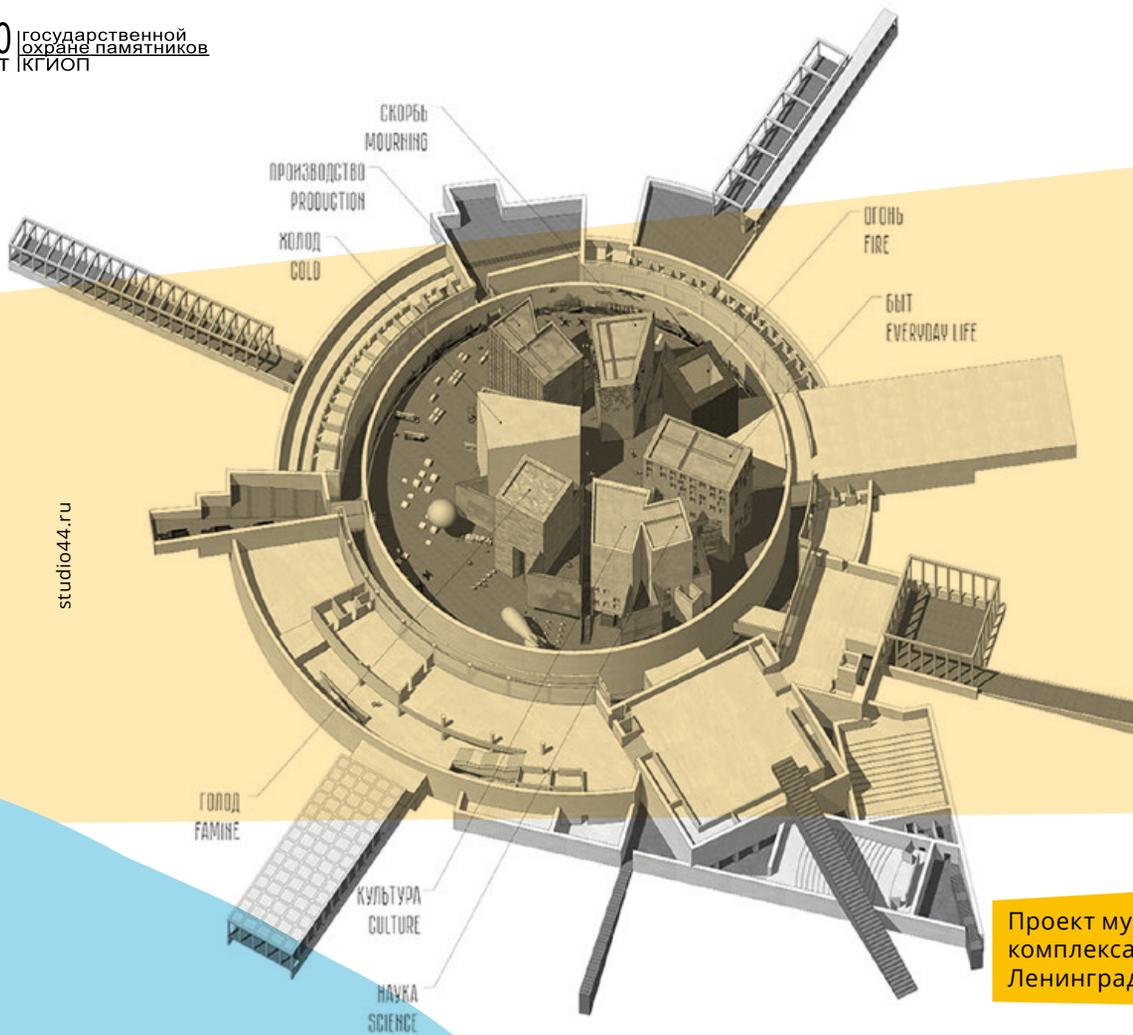
— Это была одна из самых сложных наших работ и, возможно, самая революционная. Те, кто предлагали сделать там музей, подразумевали, что ничего не придется переделывать. Но они абсолютно не понимали, что приспособление под музей — это достаточно тяжелая и агрессивная технология. Особенно если речь идет о художественном музее такого уровня, как Государственный Эрмитаж, не просто хранящий, но и выставляющий ценнейшие коллекции.

Проект приспособления в Главном штабе требовал учесть массу параметров: от нагрузок на полы и их

kudago.com

Лестница отреставрированного Главного штаба





studio44.ru

Проект музейно-выставочного комплекса «Оборона и блокада Ленинграда»

истираемости до охранной системы. Жесточайшие требования предъявлялись к климат-контролю, к освещению, к технологиям, связанным с доступом большого количества людей, к мерам антитеррористической безопасности и многому другому.

Разрабатывая наш проект, мы попытались пойти как бы «изнутри» этого здания: через изучение его истории, проектных материалов, анализа того, что оно может допустить. Ранее объект выполнял довольно сложные функции: существовали четыре отдельных дома, объединенные лишь зрительно. Внутри каждое ведомство перестраивало их как хотело...

В итоге мы процентов на 70 реализовали свои планы. Нам не совсем удалось перекрытие

дворов, оно должно было быть другим. Но в целом реакция и горожан, и наших западных коллег оказалась положительной. Я рад этому результату, особенно с учетом того, что мы отдали проекту лет пять жизни.

— Какие другие варианты реконструкции Главного штаба участвовали в конкурсе?

— Авторы проектов предложили несколько путей. Например, всемирно известный голландский архитектор Рэм Колхас (который в итоге уступил нам в конкурсе) действовал в рамках Венецианской хартии: противопоставление нового старому, частичная разборка, внедрение неких консервационных кусков. На наш взгляд, получалось не слишком гармоничное, разорванное и достаточно жесткое

пространство... Некоторые авторы пошли по пути стилизации, но это, по-моему, абсолютно недопустимо. Тех, кто пытается подражать России, надо выгонять из рядов архитекторов!

— Ваша «Студия 44» победила и в другом важном конкурсе архитектурных проектов — на строительство музейно-выставочного комплекса «Оборона и блокада Ленинграда». При работе над проектом влияла ли на вас петербургская среда: вдохновляла или, наоборот, ограничивала?

— В данном случае нас ограничивала не сама среда, а огромные бюрократические процедуры, созданные с целью сохранения этой среды. Я убежден, что ни одна из



Еще один проект «Студии 44» — приспособление деревянного особняка Ю. К. Добберт под Академию танца Бориса Эйфмана

таких процедур не может средь ни от чего спасти (потому что жулики все равно обойдут инструкцию и сделают по-своему), она способна только заморозить ситуацию.

В подобных проектах главное — это репутационные моменты. Репутация заказчика, репутация проектировщика, репутация подрядчика — все это значит гораздо больше, чем горы законов, положений и прочих бумаг. В Европе уже давно знают цену репутации. Бизнесмен, который хотя бы раз нарушил закон, сразу станет «нерукопожатным», изгоем в обществе.

— Как вы оцениваете потенциал нового музейного комплекса?

— Считаю, что он очень велик. Снаружи здание выглядит консервативно, но по сути это авангардная структура, подразумевающая свободу выбора. Это музей, в котором много разных музеев, как и блокада — это событие, в котором много разных событий, вызывающих целую гамму чувств — от скорби до гордости.

В данном проекте мы пытаемся полностью уйти от традиционной музейной схемы — некоего «обхода». И пробуем создать особую среду, в которой окажутся посетители: то ли в победной блокаде, то ли в трагической, то ли ещё в какой-то. Неизбежно люди начнут вовлекаться: рассчитывая увидеть трагедию, они узрят и победу, а придя за победой, заметят и трагедию. Мы создали некую матрицу,

довольно серьезную.

Но реальная жизнь ее еще поправит, в этом я не сомневаюсь.

— Реальная жизнь вообще направляет архитектуру?

— Конечно. Если архитектор сильный, то жизнь, как правило, его деятельность только улучшает. Слабому, напротив, может все сломать. А вообще, в архитектуре нужно прожить долго, чтобы тебе хотя бы верили.

Еще один «жизненный» момент в том, что заказчика нельзя отпускать ни на сантиметр. Его надо любить, холить и лелеять, но не давать ему свободы — тогда все будет нормально. В противном случае с проектом начинается что-то происходить — он то удешевляется, то удорожается, в итоге ты теряешь контроль над



mirtayn.ru

Находки, обнаруженные при раскопках Мангазеи

соруpast.ru



Сибирский город Мангазея. XVII в. Рисунок В. Никишина

строительством, и все рассыпается... В общем, у архитектора-реставратора должны быть сильный характер и железная воля.

— Были ли у вас какие-то интересные находки при работе на объектах?

— Пожалуй, самые удивительные находки были на практике в вузе. На втором курсе мы, студенты, все лето провели на раскопках в Мангазее — это северный город за Полярным кругом. Тогда меня многое поразило. В этом разбойничьем городе чего мы только не находили: игральные кости, шахматы, деньги — в основном медики,

но и серебряные были в огромном количестве. Трудно представить, как это все можно было бросить и убежать!

— А с чем-то неожиданным вы встречались?

— Неожиданные результаты получаются сплошь и рядом. Часто при первичном исследовании у тебя одна картинка, а потом вскрываешь объект — и оказывается, что она абсолютно не соответствует твоим представлениям, что на самом деле все по-другому устроено, иначе держится, не так стыкуется.

Исследовательская часть, конечно, очень важна. Единственный момент — у многих

специалистов исследования не выходят на результат, не приносят ничего нового.

Исследования их интересуют исключительно как сам процесс — вот такая беда.

— Есть ли у вас любимые места в Петербурге или здания, к которым вы приходите за вдохновением?

— Я люблю несколько таких мест. Например, Смольный собор, рядом с которым живу. Это очень странное сооружение. Архитектура здесь совершенно фантастическая, даже, пожалуй, немного больная. Некоторые говорят, что это итальянский стиль. Но покажите этот собор итальянцу, и он скажет,

что ничего близкого и похожего в своей стране не видел.

Мне нравился Строгановский дворик, раньше он был полуофициальный, и туда можно было запросто попасть. Я люблю Петергоф, как и вообще все осевые вещи, — ничего похожего в мире я не видел. Даже Версаль стал для меня неким разочарованием. Какое-то там все большое и при этом невыразительное...

— Вы упомянули, что сейчас архитекторы относятся к историческим домам как к нашему наследию. Как школьникам лучше осознать, что такое наследие, и понять, что его следует сохранять?

— Надо много ходить по городу, всюду заходить, на все

обращать внимание. Человек привыкает к такой жизни — через постоянное ознакомление и развитие. Это легко делать в центре исторического мегаполиса и достаточно сложно в современном, даже хорошо организованном городе.

Правда, Петербург сейчас стал не слишком дружественным к внутренним туристам, неудобным для такого рода времяпрепровождения, даже в сравнении с Москвой. Центр города превратился в агрессивную среду: много транспорта, сложности с переходами, не хватает зон отдыха. И все же гулять по центру нужно как можно чаще — это лучший способ понять, что такое наследие.

литература

история

высокий культурный уровень



математика

— Какие школьные предметы и навыки помогут ребятам стать в будущем архитекторами-реставраторами?

— Потребуется абсолютное знание истории, литературы. И вообще общий культурный уровень должен быть очень высоким, нужно быть «книжным» человеком. Знание математики, геометрии, черчения тоже важно. Необходимо уметь рисовать, декорировать — эти навыки должны быть на хорошем уровне.

Для будущих реставраторов полезно внимание к мелочам, к деталям — например, не только к тому, кого Наполеон победил, но и к тому, как он одевался. Должна быть и тактильность, то есть развитое чувство осязания в руках, и желание что-то этими руками делать. Также считаю полезным, когда детям предоставляют возможность посещать реставрационные мастерские, желательно закрытые. Это всегда огромное впечатление — лучше не придумаешь!

Смольный собор.
Вид с Невы



ОБЪЕКТЫ ОХРАНЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

В Санкт-Петербурге под государственной охраной находится

8 988

объектов культурного наследия

#Культурная столица

Это почти

10% всех памятников, охраняемых государством на территории России!

Объектами культурного наследия являются

памятники

ансамбли

Санкт-Петербург является самым крупным по площади северным городом мира с населением свыше миллиона человек

#Северная столица



#Культурная столица

≈ 300 часовен, соборов и церквей всех мировых религий

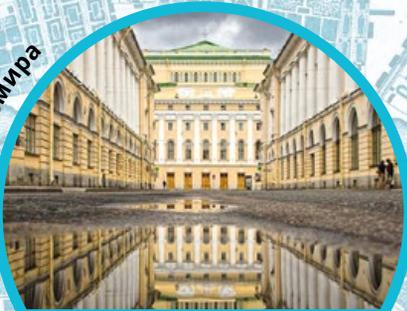
Евангелическо-лютеранская церковь Святой Анны

Как никакой другой город, Санкт-Петербург имеет большое количество неофициальных названий, отражающих его удивительную историю, характер и географические особенности:

ищи хэштег! #



#Северная Пальмира



Ансамбль улицы
Зодчего Росси

≈ 400
производственных
и складских
зданий



Газгольдер

более
100
дворцов



Дворец великого князя
Николая Николаевича

251
МОСТ



russiakrasava.ru

Дворцовый мост

Санкт-Петербург
расположился
приблизительно
на 33 островах

Берега островов,
расположенных в городе,
соединяют около 400
мостов, из которых 21 —
разводной
#Северная Венеция

В Петербурге
находится около
90 рек, протоков
и каналов

≈ 650
парков,
садов
и бульваров



Елагин остров

ищи хэштегі

#Северная столица,
#Северная Венеция,
#Северная Пальмира,
#Культурная столица



МИФОЛОГИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

МИФ «ОБ ИЗНАЧАЛЬНОЙ СТОЛИЧНОСТИ»

С 1703 года на месте строительства города, на пространстве от Шлиссельбурга до острова Котлин, создавался фортификационный узел с оборонительными сооружениями. Параллельно начал формироваться Балтийский флот.

В 1705 году русским удалось отбить нападение шведов с суши и моря, и Адмиралтейская верфь превратилась в крупную крепость. В будущей Кронверкской протоке основали военный и торговый порт — Плицовую гавань. С 1707 года главными факторами для этих территорий стали развитие военного флота и судостроение.

После Полтавской победы (1709) и взятия Выборга (1710) в дельту Невы перевели ряд **приказов***, и каждый из них стремился создать для своих сотрудников **слободу*** или **посад***. В ту пору строился не один Санкт-Петербург, а сразу несколько ведомственных городков со своими административными особенностями и архитектурным обликом. Так сформировался крупный

Санкт-Петербург, вернее вся сложившаяся здесь **агломерация***, — уникальное явление в градостроительной истории. Огромный город на берегах Невы был создан «исторически мгновенно» (всего за три столетия) по градостроительной и социальной программ, отвечавшим уровню мировых столиц. Жизнь Северной столицы изначально обростала домыслами, которые опровергают архивные исследования.

территориальный многочастный и многофункциональный узел.

Только в 1712 году (да и то полуофициально) город, вернее, существовавшую тогда систему поселений, наделили столичным статусом. Петербург превратился в главный город страны «де-факто». В 1721 году, с победой русского оружия в Северной войне, его объявили таковым «де-юре».

МИФ «О ЕДИНОМ ПРОЕКТЕ»

До получения столичных полномочий Петербург развивался в исконно русских традициях, рос одновременно с посадами и слободами. По отношению к южной части Санкт-Петербургского острова, где формировался сам город, пространства других островов

являлись предместьями. Застройка территорий города и предместий была сплошь деревянной, улицы и кварталы — криволинейными.

Новый статус изменил требования к пространственным характеристикам города и его окружения. С 1712 года почти полтора десятилетия шел поиск «идеального столичного города» и «идеальной пригородной зоны». Попытки привить заграничные идеи устройства образцовых городов и крепостей, с соблюдением принципов регулярности, предпринимались на острове Котлин, на Московской и Выборгской сторонах, на Васильевском острове.

Тогда же Петр I ввел градостроительные нормативы, обязывавшие создавать единый город и его окрестности

Статусное развитие Санкт-Петербурга происходило в единстве с обширными пригородными территориями и по единым пространственным законам — регулярности планировочного и архитектурного построения. Создавалась уникальная в мировом масштабе столичная агломерация нового типа.





План Леблона («Генеральной чертеж Санкт-Петербургу»). 1717 г. Проектный план, который рассматривался, но не был утвержден Петром I.

небывалых размеров и геометричности. Все кварталы должны быть размерами с европейские города, участки — как кварталы в этих городах, улицы — только прямые и в 10–15 раз шире, чем

Что сделал Леблон:

- Наметил создание ряда главных проспектов и площадей на Санкт-Петербургском, Васильевском, Адмиралтейском островах, Московской и Выборгской сторонах.
- Сформулировал градостроительные принципы формирования территорий. К идее регулярности добавил идею ансамблевости города и всей агломерации. Для главных магистралей и набережных разработал проект **брандмауэрного*** кирпичного жилого дома.
- Предложил разделять территории по типам формирования среды: центр, периферийные земли, сам город, предместья, **селитебное*** окружение, парковые и лесопарковые зоны.



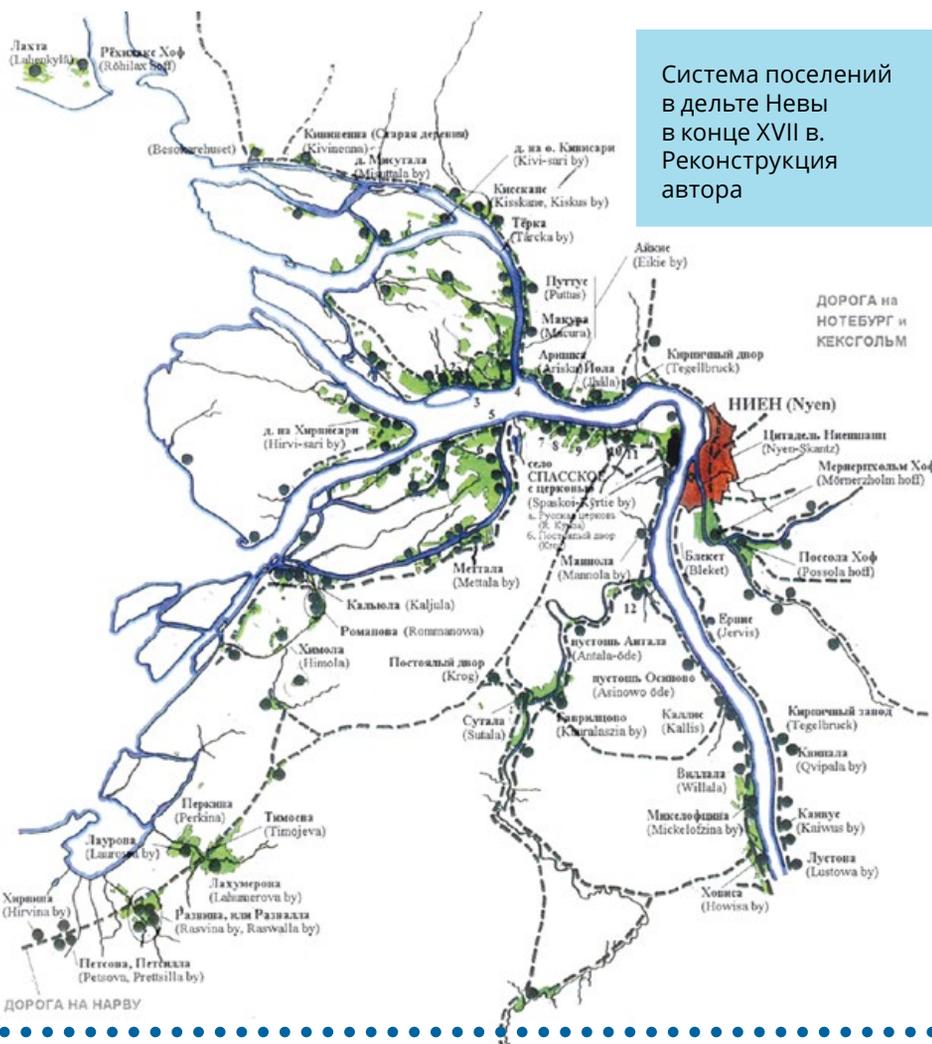
в Европе, главные из них направлены на высотные доминанты. Планировку улиц, абрис площадей и очертания кварталов велено делать четкими, в противовес европейской «живописности».

На смену землянкам, деревянным избам, «образцовым»

мазанкам — сооружениям на деревянном каркасе (фахверковыми зданиям), которыми застраивали Петербург в первое десятилетие существования, с 1714 года пришло строительство по «образцовым проектам» каменных домов. Их разработку царь поручил военному инженеру Д. Трезини.

1 января 1716 года царь Петр, собиравшийся в Европу, утвердил проект Васильевского острова, разработанный Трезини, и по нему начали ускоренно вести работы. Однако прибывший в конце того же года в Санкт-Петербург французский архитектор Ж. - Б. Леблон решил исправить примитивность этих градостроительных решений. Он предложил собственный, глубже продуманный вариант генплана столицы.

Следующий этап формирования пространственной идеи Санкт-Петербурга пришелся на 1719–1721 годы (когда вернулся Петр I) и совпал с периодом реконструкции территорий, прежде всего Васильевского острова



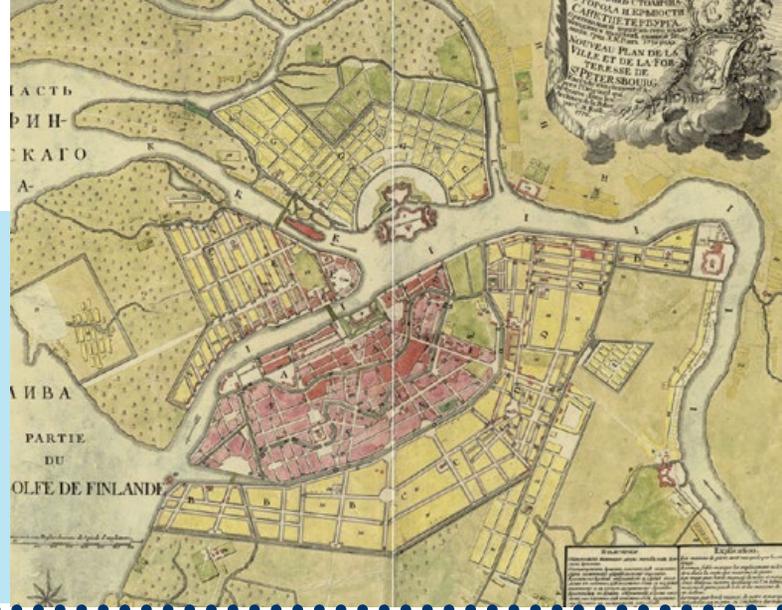
Система поселений в дельте Невы в конце XVII в. Реконструкция автора

и Адмиралтейской стороны. Среди самых известных осуществленных предложений — создание на Адмиралтейской стороне «петербургского пятилучия» (его ошибочно называют «трехлучием»), когда пять улиц «стреляют» на одну главную вертикаль — Адмиралтейство. Эти улицы — Миллионная, Гороховая, Галерная, а также Невский и Вознесенский проспекты.

Параллельно развивались парадные царские резиденции в Петергофе и Стрелиной мызе, вблизи крупных строящихся объектов вырастали дворцы, прокладывались дороги и каналы. Агломерация могла и дальше развиваться по единой программе, не случись события, повлекшего еще более сильную волну реконструкций. Одержав верх в Северной войне, Петр объявил Россию империей, а Санкт-Петербург — ее столицей. Принятые ранее планировочные решения в 1722–1727 годы радикально поменялись. Главным достижением стал перенос центра города с Петербургской стороны на стрелку Васильевского острова.

Очередная революция в освоении городского пространства произошла в 1732–1736 годах,

План Рота. 1776 г. Проектный план, утвержденный в целом Екатериной II, где показаны территории города (до р. Фонтанки) и предместий.



когда Петербург вновь обрел столичную функцию, ненадолго уступив ее Москве. Место для императорского дворца Анны Иоанновны определили на Адмиралтейском острове, рядом с верфью. Рядом начал формироваться новый центр города, обозначив зарождение Дворцовой площади. Первоначальный центр у Петропавловской крепости был забыт, как и еще не заверченный центр на стрелке Васильевского острова.

Пожары 1736–1737 годов стали для петербуржцев большим испытанием. Хотя во многом благодаря этим катаклизмам были разработаны десятки проектов реконструкции территорий. Эти проекты опирались на сложившиеся градостроительные нормативы, в том числе на иерархию типов среды. Все это

отразилось в едином генеральном плане — «Плане Трускота» (1748–1749 гг.). В тот период сформировались система вертикальных доминант, а также правила создания силуэтного облика, размещения акцентов и фоновой застройки, габаритов улиц, ширины каналов, размеров участков и панорам.

За годы царствования Екатерины Великой (1762–1796 гг.)

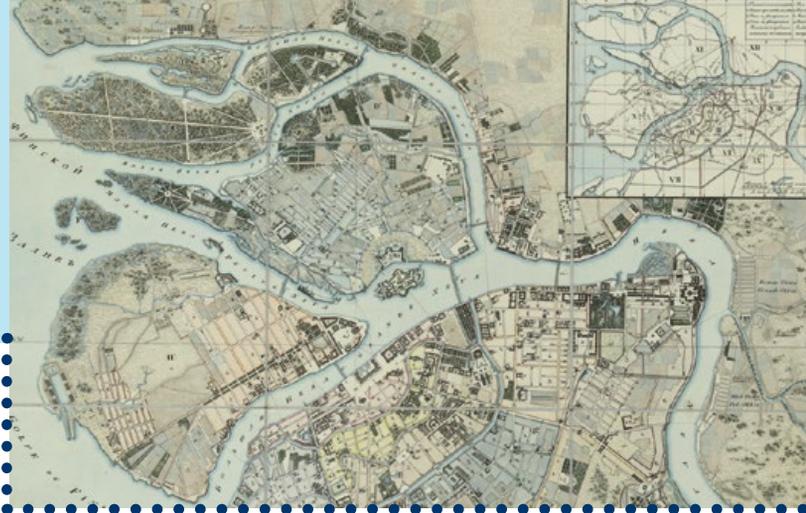
Петербург обошелся без грандиозных градостроительных преобразований. Зато в это время детально уточнялась и шлифовалась пространственная система, осуществлялось архитектурное заполнение территории сотнями объектов, композициями парков и ландшафтов. В 1769 году родился единый проектный генплан города и предместий — «План урегулирования Санкт-Петербурга».

Именно тогда градостроительная теория и практика, взращенные на берегах Невы, распространились по России и начали приживаться в Европе. При Екатерине II



Развитие города при Петре I, не однажды сменив свой вектор, протекало без единого проектного генплана. Компенсировался этот недостаток обязательным утверждением каждого градостроительного решения лично самодержцем, а также сохранением уже сформулированных принципов создания новой столицы.

План Фицтума. 1821 г. Фиксационный (показывающий существующее положение) план Санкт-Петербурга, на котором изображена также топографическая схема размещения храмов.



сформировалась знаменитая петербургская градостроительная школа, на принципах которой были реконструированы (а по сути, отстроены заново) 305 российских городов.

МИФ «О СТРОИТЕЛЬСТВЕ НА ПУСТОМ МЕСТЕ»

Возведение Санкт-Петербурга шло на веками обжитых территориях. Согласно летописям и скандинавским сагам до 1250 года на пространствах Новгородской земли и сопредельных территориях Прибалтики насчитывалось 32 поселения. Новгородская земля имела совершенное административное устройство, объединяя территории **погостов*** и **уездов***. В XV–XVI веках только на территории будущего «большого» Санкт-Петербурга насчитывалось пять погостов Ореховецкого уезда и три — Копорского.

К 1501 году здесь, на территориях, входивших уже в состав Московского государства, было 49 **волостей*** с 994 поселениями, включая город Орешек, восемь погостов с церквями, 133 крупные и 853 мелкие деревни. Но с 1580-х земли от залива до Ладоги перешли под управление Швеции (по Ореховецкому

договору 1323 года граница Новгородской республики со Швецией проходила севернее Финского залива по реке Сестре). В 1595 году русские вернули свои территории, но ненадолго: в 1609–1612 годах шведы вновь взяли Копорье, Орешек, Ивангород и Яму. После Столбовского договора 1617 года эти пространства почти на 100 лет отошли к Швеции.

При шведском правительстве сохранялись принципы административного деления территорий, зафиксированные с новгородских времен — погосты и уезды. На территории Ингерманландии (от Ладожского озера до Нарвы) конца XVII века насчитывалось 1991 поселение. В границах Нотеборгского и Копорского **ленов***, на территориях которых затем распространилась Санкт-Петербургская агломерация, было 904 населенных пункта.

Развитая и стабильная система сельского расселения не была отвергнута при создании

Санкт-Петербурга. Территория будущего мегаполиса изначально «поглотила» не менее 55 сел, мыз, деревень и хуторов, а пригородная зона объединила еще свыше 100. Современный Петербург охватывает уже более 200 древних поселений Приневья.

Сотни нынешних селений преемственно восходят к известным с конца XV — начала XVI веков. Массовое создание сел и деревень издавна велось вдоль водных трасс и дорог. В XVIII веке трассы и дороги либо служили остовом слободской застройки, либо превратились в проспекты, улицы и магистрали. В **трассировке*** их фрагментов на карте современного города запечатлена память о десятках дорог допетровского времени. И это тоже убеждает: основой формирования Санкт-Петербургской агломерации стала историческая сельская система расселения.

С. В. СЕМЕНЦОВ,

доктор архитектуры, профессор Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета

Создание столичного Санкт-Петербурга и его пригородной зоны никак нельзя назвать актом творения «на пустом месте». Это стало возможным благодаря целенаправленной реконструкции сельской системы расселения в городскую, с достижением высочайших планировочных, функциональных, композиционных и иных градостроительных результатов. Программа такого процесса была сформулирована в годы правления Петра I и продолжена во время правления российских императоров. В этом — один из подвигов Петра Великого, его соратников и последователей.



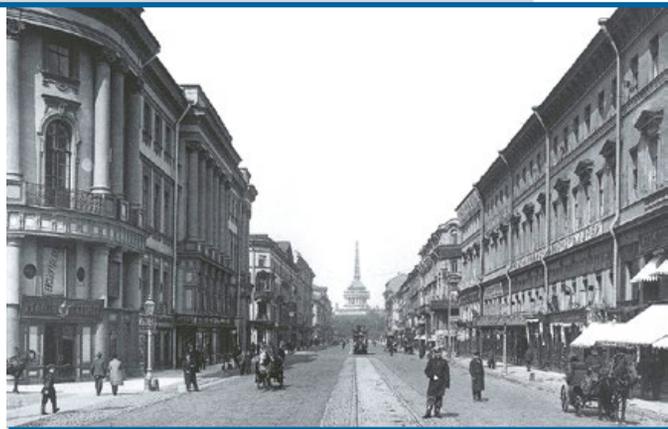


Говоря о Петербурге, мы представляем реки и каналы, в которых отражаются выстроенные вплотную друг к другу здания и возвышающиеся на фоне неба купола, шпили и башенки. Эти особенности облика города демонстрируют, как внимательно зодчие и градостроители относились к природным условиям местности. А также то, как строго следили все последующие поколения архитекторов за соблюдением правил застройки, установленных в самые первые годы существования Северной столицы.

План Санкт-Петербурга, составленный под руководством И. Ф. Трускота в 1748–1749 гг. В 1753 г. план Трускотта был гравирован трудами Гравировальной палаты Императорской Академии наук и искусств под руководством И. А. Соколова. (Гравюра на меди, 9 листов, каждый лист плана 38 x 53 см, 100 экз.)

ИСТОРИЧЕСКИЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ДОМИНАНТЫ ПЕТЕРБУРГА

Как только не называют Санкт-Петербург: город на Неве, Северная столица, Северная Венеция, Северная Пальмира. И если нам придется ответить на вопрос, каков архитектурный образ нашего города, мы обязательно скажем, что он особенный, уникальный, неповторимый.

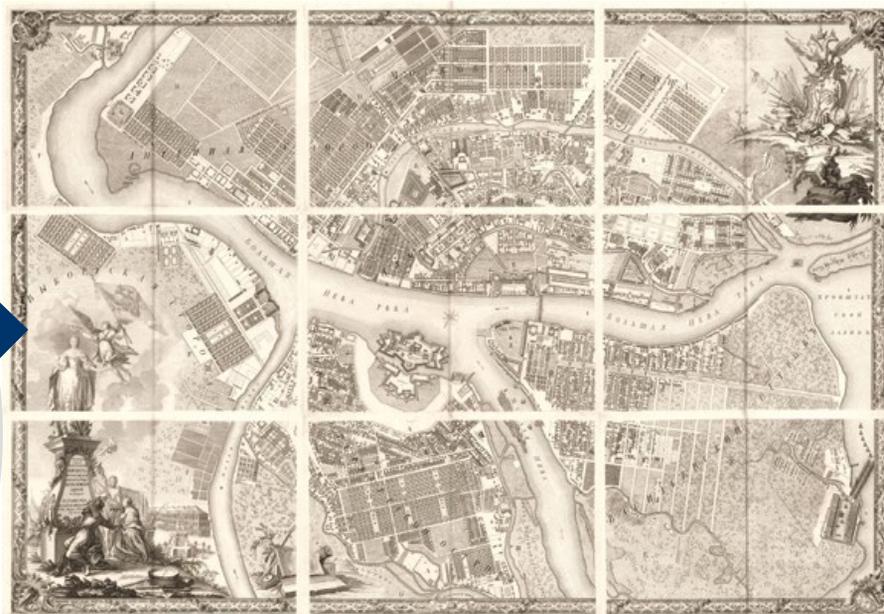


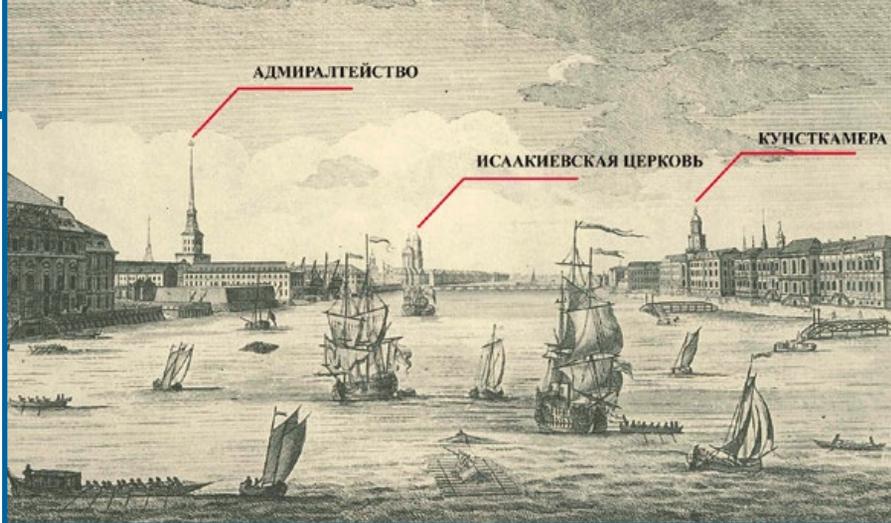
Перспектива Невского проспекта от Полицейского моста в сторону Адмиралтейства. 1901 г. Фотограф неизвестен

РАВНЕНИЕ НА БЕРЕГ

Петербург расположен на островах, омываемых многочисленными реками. В давние времена, когда Финский залив еще назывался Котлинским озером, река Нева впадала в него одним

потоком. С течением времени уровень суши (дно) Балтийского моря, а значит, и всех впадающих в него рек поднимался, море отступало. Находившиеся под водой мели стали превращаться в острова, русло Невы разде-

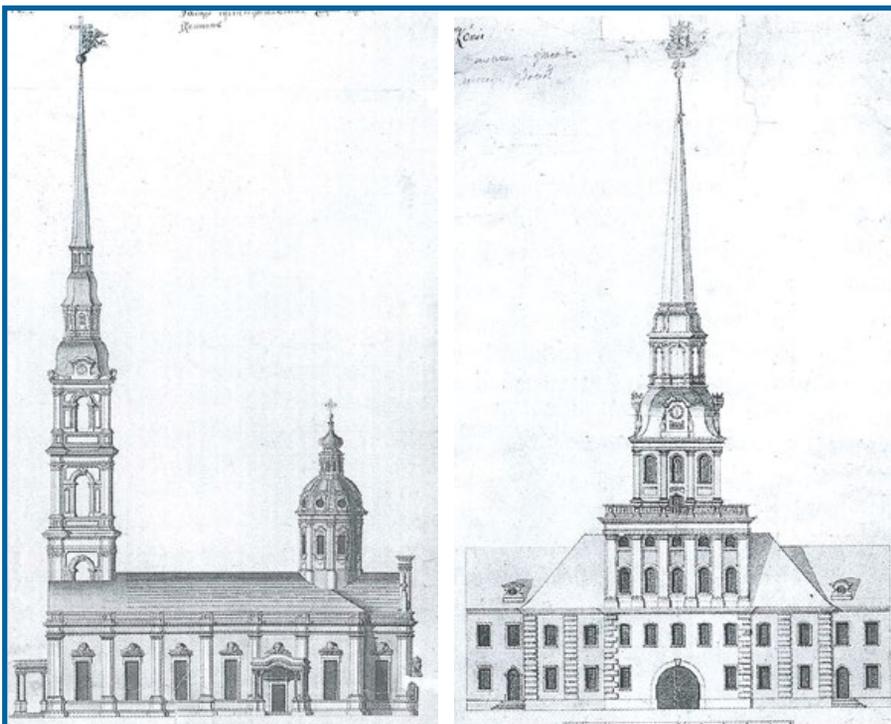




Проспект вниз по Неве реке от Зимнего дворца и Академии наук.
1794 г. Копия гравюры Г. А. Качалова



Смоленский монастырь. Литография XIX в.



Петропавловский собор.
1712–1714 г. Копия 1760-х гг.
Архитектор Д. Трезини

И. К. Коробов. Проект башни
Адмиралтейства. Фасад. Копия
середины XVIII в. с чертежа 1732 г.

лилось на множество рукавов. Образовалась дельта реки с множеством протоков: Большой и Малой Невой, Малой, Средней и Большой Невками, Фонтанкой, Мойкой, Екатерингофкой, Крестовкой, Карповкой, Ждановкой, Смоленкой, Пряжкой и Кронверкским проливом.

Зодчие, строившие город на прибрежной территории, размещали главные здания на берегах рек для их лучшей видимости. Особым царским указом требовалось завершать все «казенные» (государственные) дома и церкви башнями или шпилями. В начале XVIII века в разных частях города были возведены Петропавловский собор и Адмиралтейство, увенчанные шпилями, Литейный двор и Смольный монастырь. Расположенные на берегу главной реки — Невы, эти здания выделялись в застройке, поскольку хорошо просматривались издали на фоне водного зеркала и ровной земной поверхности с низкой (одно-, двухэтажной) застройкой. Доминантные здания являлись еще и пространственными ориентирами при строительстве новых проспектов и улиц.





«НЕБЕСНАЯ ЛИНИЯ»

Царским указом вводилось требование строить дома «в один горизонт» (одной высоты). Таким образом, в застройке города была учтена еще одна важная особенность природного ландшафта, сложившегося задолго до строительства Санкт-Петербурга — ровный рельеф и преобладание горизонтальных линий.

В древние времена (7500–4000 лет назад) на территории Санкт-Петербурга располагалось море. Его называют Литориновым из-за обитавшей в нем улитки-гастроподы Литорины литореа (*Littorinia littorea*).

Постепенно морское дно поднималось. Сократившись в размерах, море оставило после себя ровную земную поверхность с выбитыми волнами уступами береговой линии. Эти уступы-террасы мы и сейчас можем увидеть вдоль Выборгского шоссе, на Поклонной горе, и в южной части Удельного парка.

Контрастное сочетание расположенных вдоль рек зданий примерно одной высоты с вертикалями архитектурных доминант сформировали запоминающийся силуэт — «небесную линию» Петербурга и неповторимые панорамы города — широкие виды на застройку набережных. Панорамные виды Санкт-Петербурга всегда включали пространство реки (акваторию), линию за-

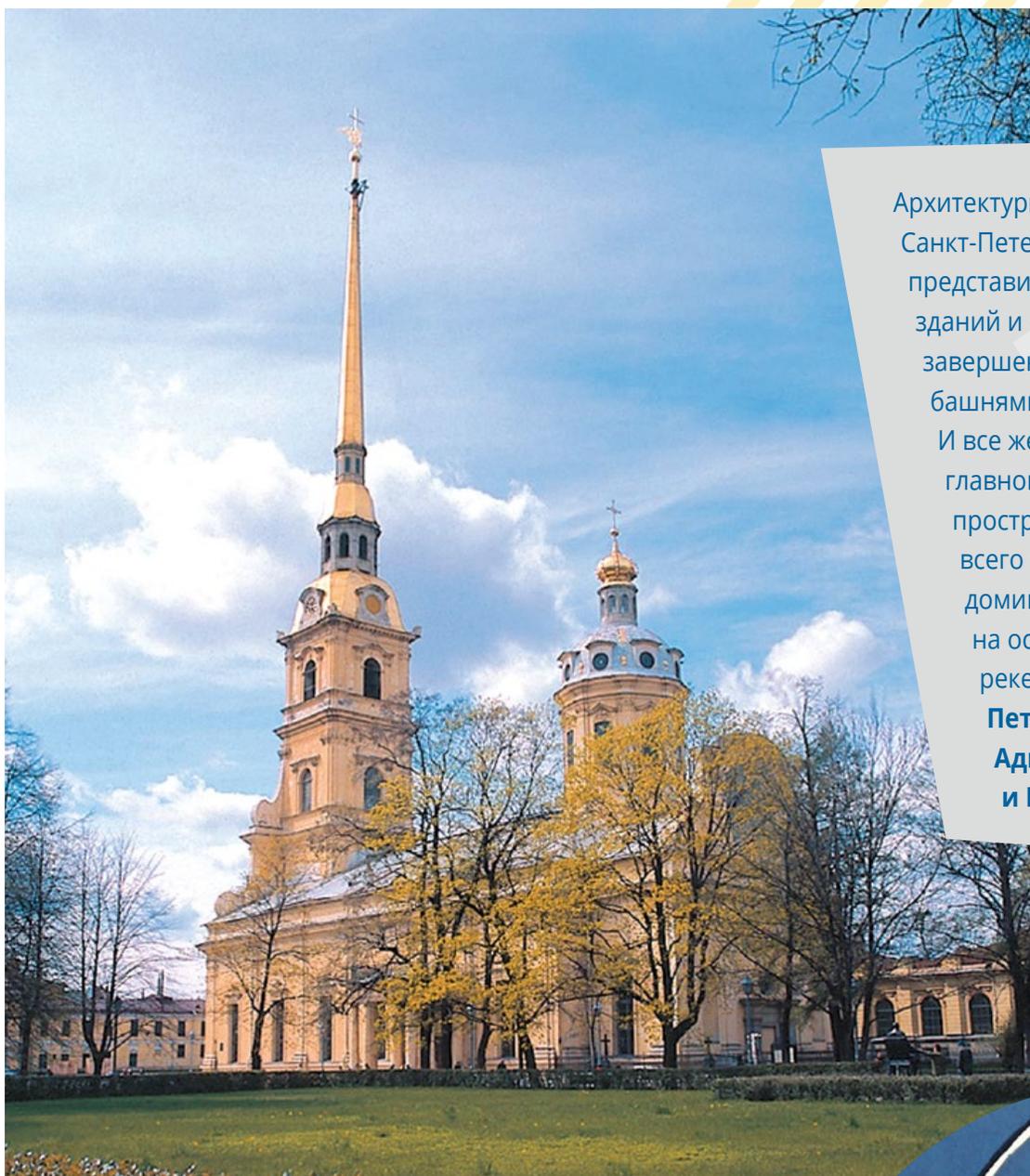
стройки и контрастирующие с ней вертикали общественных зданий и храмов.

НЕПОВТОРИМАЯ ПАНОРАМА

В первые десятилетия строительства города в панорамах преобладали вертикали в виде башен со шпилями, со второй половины XVIII века появились церкви с завершением в виде куполов и отдельно стоящие колокольни. Наиболее распространенным типом завершения храмов была пятикупольная композиция. К такому типу храмов относятся Андреевский собор на Васильевском острове, Смольный Воскресения Христова собор.

Помимо речных панорам стали формироваться внутригородские виды, где также преобладали высотные сооружения на фоне низкой застройки. Архитектурные доминанты становились главными элементами композиции площадей, их дополняли менее высокие





Архитектурный облик Санкт-Петербурга невозможно представить без вертикалей — зданий и сооружений, завершенных куполами, башнями и шпилями. И все же композицию главного городского пространства определяют всего три ключевые доминанты, расположенные на основной оси — реке Неве. Это **Петропавловский собор, Адмиралтейство и Исаакиевский собор.**



сооружения — акценты и даже отдельные монументы, образуя гармоничное целое.

Церковь Исаакия первоначально находилась на набережной Невы, однако после пожара ее начали строить вновь на другом месте, дальше от берега, в связи с чем появилась возможность обзора церкви не только с противоположного берега Невы, но и с Адмиралтейской набережной.

В XIX веке Исаакиевский собор оказался включенным в целую систему площадей.

Неповторимость панорамных видов Петербурга напоминает нам о высокой дисциплине зодчих при соблюдении правил застройки, заложенных на заре строительства города, и об их тонком восприятии красоты природного ландшафта, сложившегося задолго до основания Северной столицы.

А. Ю. НАЗАРОВА,
сотрудник
НИИПИ «Спецреставрация»



АРХИТЕКТУРНЫЙ ЯЗЫК САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. ЭЛЕМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

- Вентиляционная труба
- Крыша
- Слуховое окно
- Аттиковая стена
- Карниз
- Фриз
- Архитрав
- Архивольт
- Окно
- Тяга
- Лепная композиция
- Окно
- Поле стены
- Междуэтажный карниз
- Окно
- Тяга
- Окно
- Руст
- Поле стены
- Цоколь



Штукатурный фасад, выполненный в приемах классицизма
Пример: ансамбль ул. Зодчего Росси

Каменный фасад, выполненный из песчаника
Пример: особняк Кельха, ул. Чайковского, д. 28

Кирпичный стиль
Пример: Лиговский пер., д. 3

Фасады Санкт-Петербурга разнообразны и различаются по стилям. В основной массе преобладают фасады, имеющие штукатурную отделку. Часто встречаются и каменные фасады, выделяющиеся

богатством и роскошью, при отделке таких фасадов используют натуральный мрамор, песчаник, известняк или гранит. Есть еще так называемый «кирпичный стиль». Такие фасады несложно заметить,

так как кроме кирпича в отделке практически ничего не присутствует. Данный стиль использовался в основном в промышленной архитектуре.

В отделке фасадов можно встретить и такой материал, как терразит, иногда его называют каменной штукатуркой. Это сложный раствор с добавлением каменной крошки,

благодаря которому фасады выглядят как каменные. Фасады, выполненные в стиле «модерн», облицованы кирпичом или разноцветной керамической плиткой под названием

«кабанчик». Такое прозвище материал получил из-за двух технологических отверстий, которые напоминают пятачок.

При производстве работ по реставрации фасада выполняют ленточные расчистки. Кроме этого, специалисты берут пробы и делают **стратиграфический*** анализ в лаборатории для определения подлинного цвета. По результатам исследований делают выкраски и утверждают колер фасада.

ЛЕНТОЧНЫЕ РАСЧИСТКИ



Крыши раньше имели всего три цвета: зеленый, красный и так называемый **шаровый***. Иногда крыши мазали жиром, чтобы зимой с них легче сходил снег.

Если часть помещения выступает за плоскость фасада — это эркер.

Окна и двери раньше делали из лиственницы или дуба, так как эти материалы очень прочные и долговечные. Но в непарадных помещениях и в парадных, переживших многочисленные ремонты, встречаются и хвойные породы.

Крыша дома. Санкт-Петербург прославлен необычными крышами и красивыми видами. Но ходить по крыше опасно и без разрешения недопустимо!

Чердачные помещения. Эти помещения часто преобразуют, устраивая в них мансарды. Так их использовать впервые предложил французский архитектор XVII века Франсуа Мансар, в честь которого мансарды и получили свое название.

Третий этаж иногда имеет архитектурную отделку.

Парадные помещения второго этажа практически всегда имеют насыщенную отделку и богатство декора.

Над арочными проездами нередко жили дворники.

Вот такие столбики спасали отделку фасада от колес карет.

При реставрации фасадов разрабатывают специальные методические рекомендации по ведению работ, так как каждый петербургский фасад уникален. При этом используют максимально аутентичные материалы и технологии. В ходе реставрации восстанавливают утраченные архитектурные элементы или скульптурный

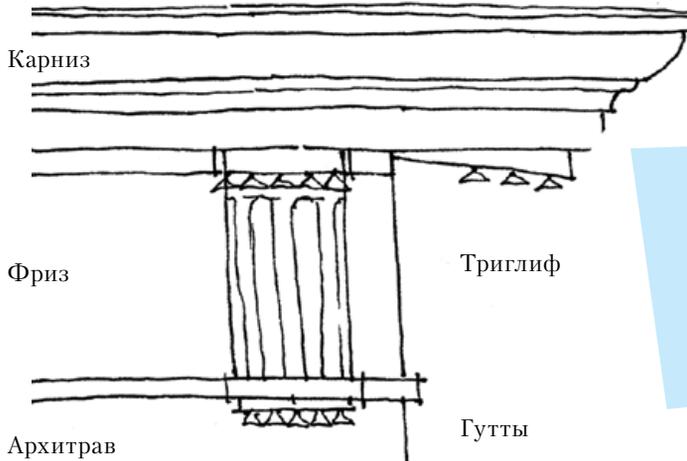
декор. В случае полной утраты декора или его элемента архитекторы и реставраторы изучают архивы и по иконографии и библиографии разрабатывают проект воссоздания. Здесь главное — не навредить, ведь иконография не дает полных сведений об объекте. К тому же невольно вмешивается авторское решение, а следовать

ему для реставратора недопустимо, так как идет подмена подлинного. Кстати, в ходе работ по реставрации можно обнаружить интересные и порой загадочные вещи, а именно «капсулы времени» с записками предыдущих реставраторов или даже клады!

ЗДЕСЬ ПРИВЕДЕНЫ НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ФАСАДОВ.

В Санкт-Петербурге огромное количество сандриков! Сандрик — декоративный архитектурный элемент, расположенный над окном или дверью. Изначально его придумали для защиты от дождя окон и дверей.

Антаблемент



Карниз

Фриз

Триглиф

Архитрав

Гутты

Капитель

Абака

Эхин

Расстояние между колоннами называется интерколумний

Существуют разные теории по поводу энтазиса. Согласно одной из них, таким образом создавался зрительный эффект напряженности. По другой — раньше колонны делали из дерева и «нечаянно» переняли искривление у природы.

Фуст колонны, имеет легкое искривление, которое называется энтазис

Стилобат



треугольный

разорванный

раскрепованный

криволинейный

лучковый

прямой

полуциркульный

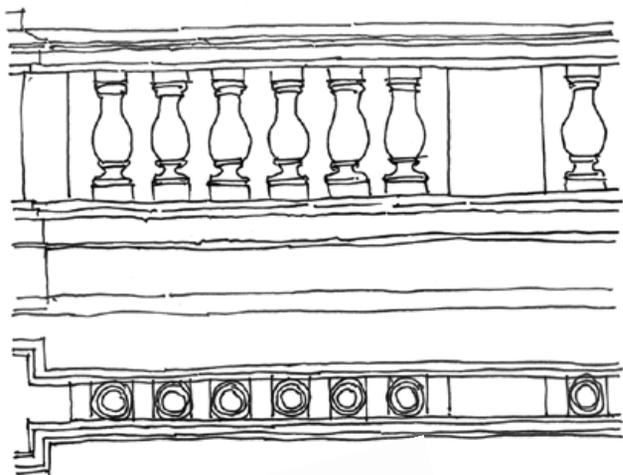
криволинейный

разорванный

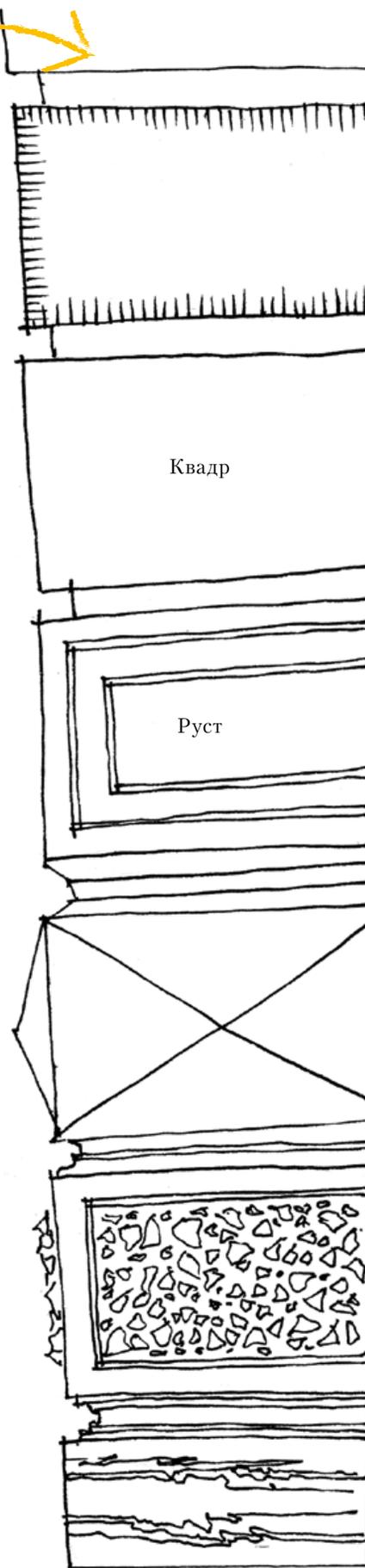
На фасадах часто встречается такой архитектурный элемент, как балясина. Это невысокие фигурные столбики в виде колонн или ваз (иногда с резным декором), поддерживающие перила ограждений балконов, лестниц и т. д. Раньше их изготавливали из камня, гипса, дерева, металла или даже хрусталя. Ограждение из балясин, кстати, называется балюстрадой. Иногда данный элемент выполнен в чисто декоративных целях, и тогда его называют ложной балюстрадой.

Удивительно, но, скорее всего, ни в одном другом городе вы не встретите такое разнообразие архитектурных стилей, отделки и элементов фасадов. Все потому, что в разное время в наш город приглашали архитекторов из европейских стран. Среди них были итальянцы, французы, немцы и многие другие.

Благодаря разносторонним и разнохарактерным европейским культурам, привнесенным в Санкт-Петербург в разное время, сложился незабываемый стиль нашего города. При этом не стоит забывать и русских мастеров, ведь во многом благодаря им за 300 лет город приобрел такую значимую роль и его исторический центр вошел в наследие ЮНЕСКО.



В Санкт-Петербурге встречаются всевозможные виды рустов. Но самое удивительное, что многие путают и называют рустом не совсем тот архитектурный элемент. Руст – это желобок, а выпирающая часть называется квадрат. Квадрат бывает желобчатый, призматический, алмазный, сколотый и фактурный.



А. О. СМЕЛКОВ,
сотрудник КГИОП

ФАСАД КАК ОБОИ

Каждый город, особенно столичный, имеет особенности, связанные с формированием архитектурной среды, расположением зданий и оформлением их фасадов. Эти особенности складываются под воздействием природных, политических и экономических причин, а также под влиянием наличия или отсутствия поблизости конкретных строительных материалов. Зависят они и от веяний моды, свойственных тем или иным временным периодам.

ДЕФИЦИТ КАМНЯ

Петербург начали возводить на почти не застроенном пространстве, на заболоченных или покрытых лесом берегах Невы. Петру I приходилось планировать город исходя из очертаний реки и ее рукавов. При этом строительного камня в окрестностях было мало. Царь даже издал указ, повелевающий каждому, кто прибывает в город, везти с собой камни. Единственным пригодным для строительства камнем был известняк, называемый путиловской плитой (его обнаружили в карьерах у Путиловской горы, что между устьем Волхова и истоком Невы).

Старый фасад Балтийского вокзала

Впрочем, такой камень годился лишь для отделки цоколя и изготовления ступеней лестниц. Поэтому главными строительными материалами для Петербурга стали дерево и кирпич. Кирпичные стены покрывали штукатуркой, которую можно было красить в любые цвета по вкусу заказчика. Стены, а также наличники и карнизы обогащали изящными рельефами, свойственными эпохе барокко.

ОТ БАРОККО — К КЛАССИЦИЗМУ

Во второй половине XVIII века на смену барокко пришел классицизм. Архитектура

классицизма — предмет гордости и характерная черта Северной столицы. Сотни построек, которые сформировали уникальные градостроительные ансамбли и впоследствии были признаны памятниками мирового уровня, появились на улицах города за очень короткое время.

В начале XIX века, после победы в войне с Наполеоном, темпы развития Петербурга и вовсе были невероятными. При этом архитектурный облик города заметно менялся. В ту пору в столице доминировал александровский классицизм — «русский ампир».

В 1814 году поэт К. Н. Батюшков, описывая новостройки города, с восторгом написал: «...кто не был двадцать лет в Петербурге, тот его, конечно, не узнает»¹.

Центр города приобрел «строгий, стройный вид». Владельцы домов стремились не отставать от моды, и многие барочные фасады были заменены классицистическими. Для этого достаточно было сбить старую штукатурку и ставшие немодными украшения, а затем покрыть кирпичную стену новым слоем этой отделки. Порой вносили и более серьезные изменения: увеличивали количество этажей или меняли форму окон.

Залог долговечности

Многие античные и средневековые постройки Европы сохранили свой облик до наших дней только потому, что были возведены из камня. Наиболее значимые здания — храмы, дворцы аристократии, ратуши, школы и больницы — возводили с массивными каменными стенами. Пластика фасадов достигалась за счет рельефной обработки лицевой поверхности каменных блоков, что обеспечивало ее стабильность, но исключало значительные изменения. Если позволяли средства, каменные фасады дополнительно обрабатывали, формируя разнообразную **рустовку***.

В Санкт-Петербурге камень для облицовки стен применяли реже, чем в Европе. В числе исторических построек с облицованными камнем фасадами — Исаакиевский собор и Мраморный дворец, а также дома в стиле «северный модерн» с живописными включениями необработанного гранита.

В начале XIX века пудостским камнем был облицован Казанский собор. И сейчас реставраторы, пытающиеся остановить процесс его разрушения, испытывают трудности — в нашем климате этот мягкий известняк оказался крайне нестоек. Лишь в середине XIX века в Петербург стал поступать песчаник, и некоторые фасады получили каменное оформление. В их числе — дворец великого князя Владимира Александровича (ныне Дом ученых), дворец З. Юсуповой, Музей Училища технического рисования барона А. Л. Штиглица.

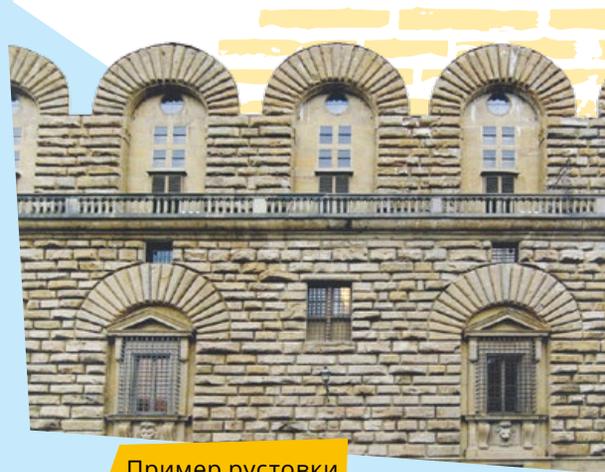
УДИВИТЕЛЬНОЕ ЕДИНООБРАЗИЕ

Итоги кардинальной реконструкции центра Петербурга наглядно демонстрирует литография в четырнадцати частях «Панорама Невского проспекта» художника В. С. Садовникова². На главной улице в пределах городской черты того времени — от Адмиралтейства до Фонтанки, изображены 59 построек. Единообразие фасадов удивительно:



Строгановский дворец

58 строений выполнены в стиле классицизма, и лишь Строгановский дворец имеет барочный облик. С 1790-го до 1830-х годов здесь обновили фасады 26 зданий. Такая быстрая эволюция стала возможной, поскольку внешний вид здания определяла штукатурка лицевых фасадов. Это отличает наш город от зарубежных метрополий, где в строительстве широко применяли камень.



Пример рустовки

Фрагмент панорамы
«Невского проспекта»
В. С. Садовникова





Фрагмент облицовки здания на Невском проспекте

ШТУКАТУРКА — ЭЛЕМЕНТ ДЕКОРА

Кирпичные стены с лицевым слоем из штукатурки — именно эта конструкция показала себя пригодной для относительно несложного обновления декорации фасадов. Штукатурка не обладала высокой устойчивостью, поэтому лицевой слой фасада было легко удалить и заменить другим — с более модным декором. Материальные затраты при этом были невелики, а техническое решение отвечало амбициозной специфике развития Санкт-Петербурга как главного города империи.

Зимний дворец в начале XX века

Специфика штукатурных фасадов способна сыграть и злую шутку — порой даже знаковые объекты менялись до неузнаваемости. Так, на изображениях Дворцовой площади конца XIX — начала XX века видно, что фасад Зимнего дворца окрашен... в красновато-малиновый цвет. Еще пример — изначально розовый фасад Строгановского дворца был перекрашен и долгое время существовал в зеленом цвете. Лишь в начале XXI века фасаду вернули исторический цвет.



Фасад дома для работников Всесоюзного института экспериментальной медицины на Каменноостровском проспекте

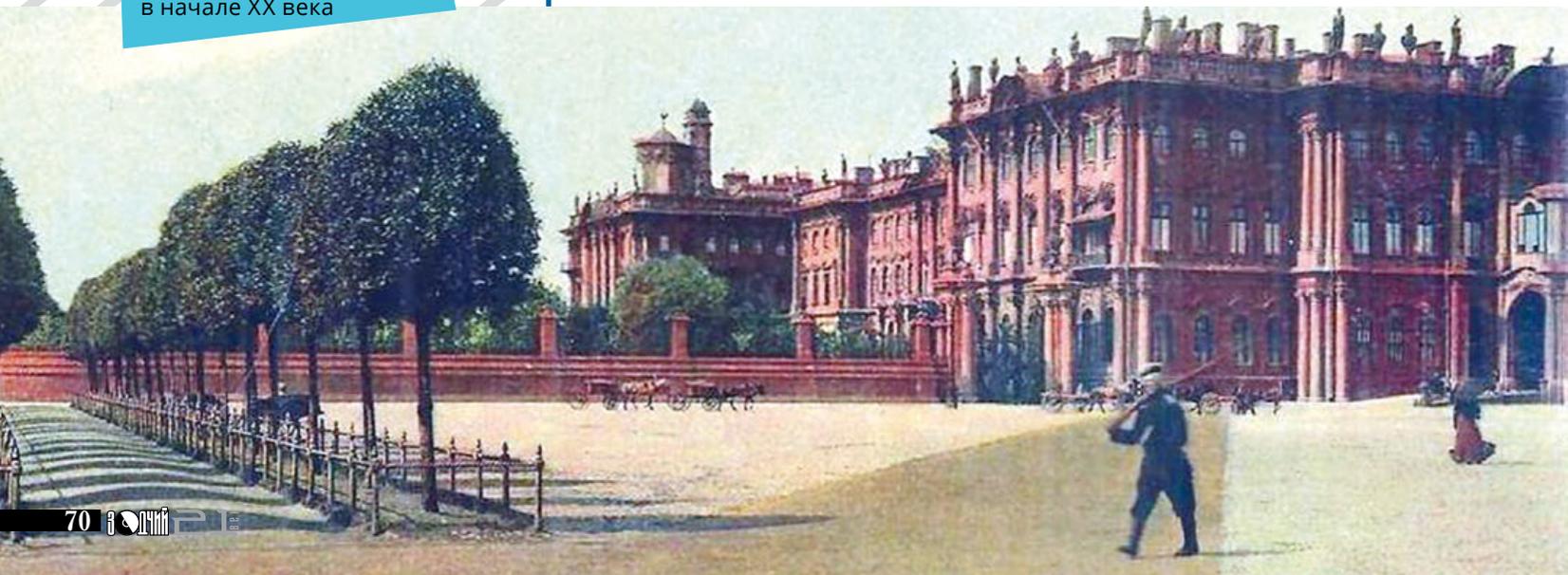


metromen.livejournal.com

СПЕЦИАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА

В 1840-е годы решено было отойти от духа «имперского Санкт-Петербурга», идеалы «спокойствия» и «благородной простоты» были забыты. Застройку решили делать более разнообразной, и начался новый этап преобразования фасадов. Фасадная штукатурка, «вместе с гипсом, превратилась в самоценный слой многообразного насыщенного декора», — пишет историк архитектуры Б. М. Кириков³.

Так сформировался особый вид архитектурной деятельности, решавшей задачи оформления фасадов. В нашем городе немало примеров, когда работа архитектора-строителя, создавшего конструкцию здания, завершалась вкладом зодчего-художника, занимающегося оформлением фасада. В начале XX века архитектор А. Е. Белогруд прославил себя как разработчик фасадов ряда



домов по Большому проспекту Петроградской стороны, возводившихся по проектам других мастеров (№ 75, 77 — архитектор К. И. Розенштейн, № 102 — Е. И. Гонцкевич). В середине 1930-х архитектор Н. Е. Лансере разработал проект фасада дома для работников Всесоюзного института экспериментальной медицины (Каменноостровский пр., 69–71), когда его строительство по плану А. С. Рюмина и А. Н. Шилиной завершалось.

Еще одним важным отличием петербургских фасадов является их окраска контрастными цветами. Обычно белые архитектурные детали и украшения — пилястры, карнизы,

наличники — нередко выделяли цветом.

В петербургском климате, с высокой влажностью и частыми перепадами температур, штукатурные фасады нужно красить каждые несколько лет, поэтому многие из них не раз меняли свой облик. В этой связи в конце XX века КГИОП разработал программу воссоздания оригинального цвета фасадов исторических зданий, благодаря которой многие дома стали выглядеть так, как они и задумывались.

В рамках статьи невозможно исчерпать тему петербургских фасадов. Но, закрыв журнал, вы можете отправиться на прогулку по родному городу,



Фасад здания на Лиговском проспекте

с удивлением разглядывая не замеченные вами раньше рельефы, статуи, наличники.

Счастливого путешествия!

И. Э. ВОЕВОДСКИЙ,
главный редактор детского исторического журнала «Автобус»

Л. П. ЛАВРОВ,
архитектор, историк, автор проекта нижнего вестибюля станции метро «Площадь Александра Невского I»

Здание Санкт-Петербургского государственного института культуры до реставрации



То же здание после реставрации



Примечания

¹ Батюшков К. Н. Опыты в стихах и прозе VI. Прогулка в Академию художеств [Электронный ресурс] www.wysotsky.com/0009/026.htm#006

² Панорама Невского проспекта В. С. Садовникова / Текст И. Г. Котельниковой, приложение Ю. Д. Денисова. Л.: Аврора, 1974. С. 78.

³ Кириков Б. М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. СПб.: «Коло», 2005. С. 383.

МАРШРУТ

СТИЛИ И СУДЬБЫ КОЛОМНЫ



ГУЛЯЮЩИЕ ПО БУЛЬВАРАМ

Обычная прогулка по городу порой превращается в интереснейшее путешествие. Такое времяпрепровождение может стать хобби наравне с футболом, катанием на лыжах или коньках.

Давайте представим, что мы фланеры, и прогуляемся по Коломне — исторической территории в Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга. Во время прогулки мы настроим остроту зрения и будем обращать внимание на малейшие детали. Прогулка — процесс творческий, во время которого можно одновременно делать тысячу вещей. Поэтому захватим с собой скетчбук (блокнот для набросков), фотоаппарат или планшет и сделаем зарисовки городской жизни. Мы отразим все, что показалось нам интересным, будь то прохожие, дома, архитектурные детали или просто тени.

Во Франции горожанина, увлеченно прогуливающегося по бульварам, называли фланером (от франц. flâneur, «гуляющий»). Фланеры бродили по городу и не только наслаждались архитектурными пейзажами, но и постигали людские души, сливаясь с толпой и наблюдая за выражениями лиц, манерой поведения и общения.

Движущими силами освоения земель стало корабельное дело и морское ведомство. Завоевание земель в устье Невы открыло России путь к Балтийскому морю и превратило сухопутную державу в морскую империю. Выход к морю был получен, а вот флот отсутствовал. Более того, не было ни достаточного количества мастеров, ни специального корабельного леса. Петр I говорил: «Великий государь, который едино сухопутное войско имеет, одну руку имеет, а который флот имеет, вторую руку имеет». Организация корабельного дела стала важной миссией, которая объединила лучших русских и европейских мастеров того времени.

Людовика XIV, известного как «король-солнце». Общеизвестны симпатии Петра I и к Голландии — стране корабелов и мореплавателей, деловых и разумных людей, государству с процветающей экономикой. Наиболее характерным проявлением «голландизмов» в застройке города стала прокладка многочисленных каналов.

Насаждение европейских традиций происходило с трудом. Петру приходилось поощрять, а порой и принуждать своих подданных, чтобы заморская культура приживалась в традиционном русском укладе жизни. По преданию, на одной из ассамблей Петр устроил аукцион картин русского художника Ивана Никитина, вернувшегося из Италии. Гости не понимали его живописи, и картины покупали неохотно. Подрядчик Крюков в угоду царю стал повышать ставки на картины, и в благодарность за рвение самодержец назвал его именем канал.

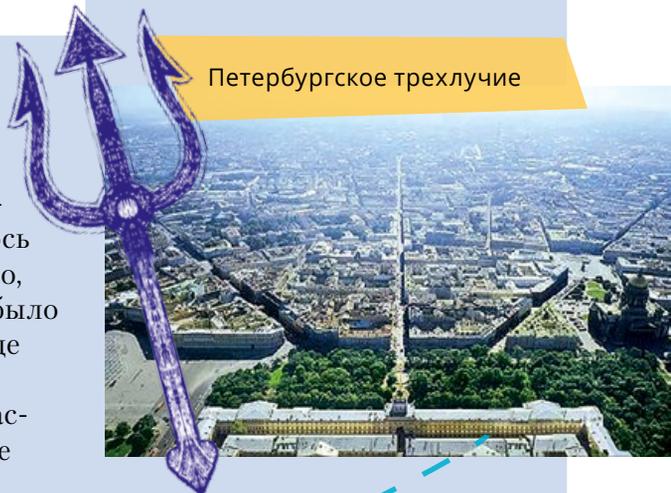
КОРАБЕЛЬНОЕ ДЕЛО

Начнем прогулку у Мариинского театра (Театральная площадь, 1). Застройка этой местности связана с зарождением города. Существует несколько гипотез появления названия «Коломна». По одной из них, в этих местах селились «колонисты» (иностранцы), по другой — название происходит от линий улиц, расположенных под прямым углом друг к другу, которые первоначально называли колоннами.

КАЛЕЙДОСКОП «ЕВРОПЕИЗМОВ»

Лучшее, что, по мнению русского царя, нажила старушка Европа, переносилось в новую столицу. Возможно, петербургское трехлучие было заимствовано в Версале, где три улицы брали начало в едином центре, который располагался прямо в спальне

Петербургское трехлучие





Литовский замок

ЛИТОВСКИЙ ЗАМОК

Здание, известное как Литовский замок, располагалось на участке, ограниченном Мойкой, Крюковым каналом, улицей Декабристов и переулком Матвеева. Оно было построено в 1787 году по проекту архитектора И. Е. Старова. Замок его прозвали за характерный внешний вид: каждый из углов был отмечен башней. Называли его также Тюремный или Семибашенный. Последнее название, возможно, происходило от сравнения с тюремным замком Едикул в Стамбуле (в переводе с турецкого — семь башен).

Условия содержания в тюрьме, такие как размер камеры и ежедневное денежное содержание, отличались для представителей разных слоев общества. Кстати, узниками замка побывали писатели Короленко и Куприн — за дебош в ресторане...

Исторически здания тюрем народ воспринимал как символ угнетения и несправедливости. Во время Великой французской революции была разрушена Бастилия, а в феврале 1917 года толпа сожгла Литовский замок. Сегодня напоминание о Литовском замке можно найти на доме 1А в Матвеевом переулке, где остались следы от дымившей тюремной трубы.

Взятие Бастилии



В доходных домах переплетались судьбы и жизни. Дом Фитингофа описывал в своих воспоминаниях А. Н. Бенуа. Ребенком он приходил в гости к своим друзьям играть в индейцев, под впечатлением от приключенческих романов Д. Ф. Купера. С этим домом связана также имя известного археолога и искателя приключений Генриха Шлимана. Он с детства мечтал найти древний город Троя, тот самый, который был завоеван при помощи уловки с Троянским конем. В этом доме жили жена и сын Шлимана, пока он воплощал свои мечты в жизнь и странствовал по свету.

ПРАВО ВЫБОРА

Романтическое направление стало предтечей новой эпохи в архитектурных стилях. Истории стран и народов переплетались, а взаимовлияния отражались в оформлении зданий. Многообразие мировых культур воплотилось в стиле эклектика (от греч. *eclego* — выбираю). Архитекторы, освободившись от строгих канонов, обрели небывалую свободу творчества. Они сами выбирали мотивы и детали, по кусочкам собирая в одном здании разные времена и эпохи человечества, в результате создавались уникальные образцы искусства.



Чесменский дворец

Замки

были редкими жемчужинами в строгой архитектуре петербургского классицизма — для их возведения было необходимо много свободного пространства. Отдельно стоящие постройки были нехарактерными для сплошной фасадной застройки центральных частей города, поэтому данное романтическое ответвление классицизма получило развитие в пригородах и предместьях города.

Архитектор Андерсон главным выразительным средством при оформлении фасада доходного дома барона Фитингофа (набережная реки Мойки, д. 100) применил форму арки. Круги и полукруги, большие и маленькие, как будто играют на фасаде ритмичную мелодию.

Полуциркулярная дуга арки отсылает нас к итальянским палаццо эпохи Возрождения. Из названия стиля «Возрождение» мы понимаем, что он воссоздавал нечто древнее. Обратимся к истокам — к Древнему Риму, во времена могущественных правителей, доблестных воинов, культ физической и духовной силы. Все эти черты отразились в мощи римской архитектуры. Тяжесть грандиозных римских построек несли на себе арки. Арки удивительно сочетали в себе красоту формы и конструктивные возможности, которые на века сделали их излюбленной формой архитектуры.

Колизей в Риме



АРКА-ТРУЖЕНИЦА

Арки еще встретятся на нашем пути неподалеку от дома Фитингофа. Продолжим прогулку по набережной Мойки. Справа от нас начинаются лесные склады Новой Голландии, предназначенные для хранения леса. Для строительства флота требовались тысячи бревен, которые первоначально хранились в воде. Перед использованием их вынимали из воды, чтобы просушить. Бревна, уложенные друг на друга навалом, загнивали, поэтому архитектор С. И. Чевакинский применил новаторский подход, при котором бревна сушились не горизонтально, а вертикально. Разная высота складов предусматривала установку бревен разной длины.

Стены складов несли огромную тяжесть опирающихся на них бревен. Для распределения нагрузки архитектор Ж. Б. Валлен-Деламот перекинул между зданиями уже известную нам труженицу-арку, которая распределила часть нагрузки на себя. Ее эстетические свойства превратили лесные склады в законченный архитектурно-художественный ансамбль.

ИГРА ПРОСТРАНСТВА

Неожиданно в этих тихих краях пространство раздвигается, и за нарядной решеткой с вензелями открывается дворец.

Несмотря на скромность оформления фасадов, расположение дворцового комплекса формирует градостроительный акцент. Такие акценты, когда коридоры улиц со сплошной застройкой открываются в глубь улицы, называют горизонтальными. Акцент усиливается расположенной напротив аркой Новой Голландии, через которую визуальные оси уходят



«Бутылка»

Появление напротив Новой Голландии дворца неслучайно. Его владелец, великий князь Александр Михайлович Романов (1866–1933 гг.), служил в морском ведомстве, был большим знатоком флота. В возрасте 20 лет он отправился в кругосветное путешествие на корвете, затем совершил еще несколько путешествий на собственной яхте «Тамара». Александр Михайлович сумел предсказать Русско-японскую войну 1904–1905 годов, но, к сожалению, к нему не прислушались.

затем в обратную сторону. В этом месте архитектура призывает нас остановиться и полюбоваться городскими пейзажами.

МНОГОЗНАЧНОСТЬ СИМВОЛОВ

Складские здания соседствуют с еще одной тюрьмой в этой части города. Круглое здание называлось «бутылкой», говорят, отсюда произошло выражение «не лезь в бутылку». Соседство «бутылки» стало досадным обстоятельством для владельца участка, расположенного напротив. К счастью, им оказался архитектор В. А. Шретер, который придумал способ не омрачать вид из окон дома. На фасаде появились треугольные эркеры-фонарики с окнами, расположенными по сторонам так, чтобы они смотрели мимо «бутылки».

По проекту архитектора построили небольшой комплекс, состоявший из собственного особняка и доходных домов, выполненных в кирпичном стиле. Несложно догадаться, что название стиля произошло от используемого материала. Что же тут нового? Ведь большинство зданий в Санкт-Петербурге построено из кирпича. Но сырой



Дворец Александра Михайловича

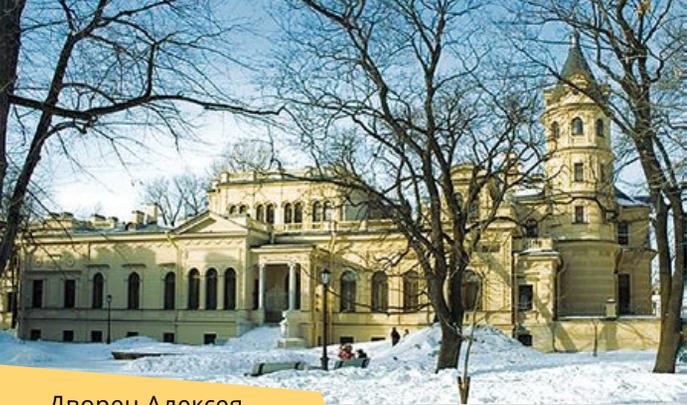
климат города вынуждал все здания облицовывать штукатуркой, чтобы предохранить кирпичную кладку от сырости. Изобретение способа изготовления специальных облицовочных кирпичей, устойчивых к местной непогоде, позволило отказаться от штукатурки и раскрыть красоту кирпичной кладки.

Кирпичному стилю необходимо было выработать собственный язык. Шретер вдохнул жизнь в новые формы: укладка кирпича стала основой для декоративно-художественных приемов, а расположение кирпича в кладке формировало узоры на поверхности фасадов.

Помимо кладки, средствами выразительности выступили любимые архитектором готические формы. В щипце* собственного дома Шретера помещено изображение угольника и циркуля — знак общества архитекторов-художников. Этот же символ использовали и масоны, члены тайной и могущественной ложи, в которую входили только посвященные, обладавшие магическими знаниями.



Циркуль и угольник на доме Шретера

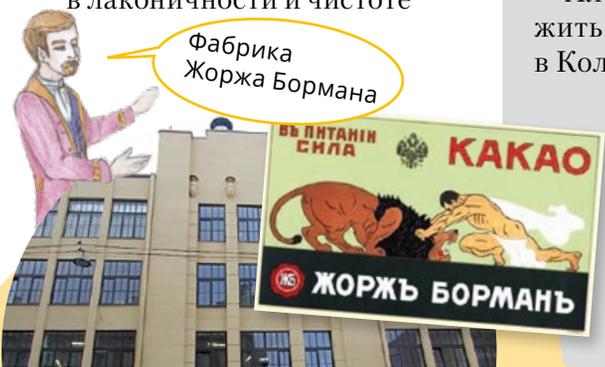


Дворец Алексея Александровича

«ВКУСНАЯ» АРХИТЕКТУРА

Повернем на улицу Писарева. Здесь наше внимание привлечет нехарактерное для окружающей застройки здание. Дом № 3 отличается от остальных построек объемно-пространственным и стилевым решением. Вы с легкостью догадаетесь, что это нежилой дом. Иная функция и материал здания определили его отличительные особенности. Функционально оно относилось к промышленной архитектуре, это была кондитерская фабрика Жоржа Бормана, поставщика Императорского Двора.

Фабрика являлась одним из первых в городе строений из железобетона. Как мы помним, новые материалы вырабатывали собственный архитектурный язык. Выразительность воплощалась в лаконичности и чистоте



Фабрика Жоржа Бормана

Жорж Борман был удостоен специального знака поставщика Двора Его Императорского Величества на своей продукции. Подделка таких товаров грозила не просто штрафом, но тюремным заключением. Здание, кстати, сохранило традиционную функцию, сегодня в нем расположена кондитерская фабрика имени К. Самойловой.

объемов, гладкости стен, которые подчеркивались почти полным отсутствием декоративных деталей. Приемы предвещали новую страницу в истории не только архитектуры, но и всего человечества.

КОРАБЛЬ ЖИЗНИ

Рядом с фабрикой расположился садик, в глубине которого виднеется силуэт то ли замка, то ли дворца. Вновь Коломна преподносит нам сюрпризы, в этих уже совсем отдаленных от парадного Петербурга местах. Владелец дворца, великий князь Алексей Александрович (1850–1908 гг.), был также связан службой с этой местностью. Он возглавлял морское ведомство, был последним генерал-адмиралом российского императорского флота.

Алексей Александрович жить не мог без Парижа, дворец в Коломне он пожелал построить в стиле французских шато, по типу замков в долине реки Луары. Великий князь, слывший бонвиваном (от франц. bon vivant — весельчак, кутила), проводил время в путешествиях, празднествах, охотах и совсем не любил заниматься государственными делами. Говорили, что, когда

необходимо было провести совет по морскому ведомству, он морщил свое красивое лицо, а потом устраивал такой грандиозный прием, что все гости забывали, зачем пришли... Поражение в русско-японской войне стало тяжелым ударом для России, который не пережил и генерал-адмирал. Над блеском и роскошью двора нависло тягостное предчувствие будущего...

ОБЩЕНИЕ С ГОРОДОМ

Сегодня мы совершили целое путешествие, увидели, как история всего человечества переплетается в городском пространстве. Город может раскрыть нам глаза на многие вещи, отвечать на внутренние вопросы, выявлять потенциал к творчеству, помогать перемещаться во времени.

Если вам удалось сделать творческие зарисовки, фотографии и записи — соберите их. Это драгоценный опыт творчества и общения с городом. Такая коллекция представляет уникальный образ Санкт-Петербурга, который создан вами. Здорово, если вы повесите что-то из ваших зарисовок у себя в комнате. Тогда пережитые вами эмоции и чувства будут вновь и вновь наполнять вашу душу и призывать на новые художественные подвиги!

В. С. ПУШКИНА,
сотрудник КГИОП



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

В АРХИТЕКТУРЕ ПЕТЕРБУРГА

Архитектура – это музыка, застывшая в камне.

И. Гёте

ВЕТРИЕ ЗАПАДА

И все же, почему музыкальные инструменты появились в архитектуре нашего города? Возможно, это было заимствование с Запада — ведь подобные изображения в то время украшали здания Вены, Парижа, Берлина, Праги и других европейских столиц. Поскольку Петербург значительно моложе этих городов и строился он «с нуля», то популярное музыкальное направление отразилось на его архитектуре еще заметнее.

Кроме того, в пору активной застройки Северной столицы была мода на музыкальные салоны, знать любила устраивать домашние концерты. Подобный интерьер в большей степени способствовал восприятию музыки и подчеркивал просвещенность хозяев, их любовь к искусству. Что касается общественных зданий, то часто по тому, какие инструменты изображены на их фасадах, можно узнать их назначение. Например, на зданиях театров зачастую изображались лиры, на помещениях, относящихся к военному ведомству, — барабаны, трубы и т. д.

Вероятно, самое старое изображение музыкальных инструментов находится на одном из первых строений

Архитектура и музыка похожи тем, что в обоих видах искусства есть ритм, форма, фактура и гармония. Возможно, поэтому на фасадах и в интерьерах дворцов, особняков, общественных, а порой и жилых зданий Петербурга распространены изображения музыкальных инструментов.

Петербург — Летнем дворце Петра I (1710–1712 гг.). На фасаде, между первым и вторым этажами, расположены 29 барельефов. Среди сюжетов на мифологические темы выделяется изображение Ариона, плывущего на спине дельфина с лирой в руках. В другом сюжете, прославляющем победу русских войск в Северной войне, изображен барабан. Кстати, этим инструментом Петр Великий владел виртуозно. Вообще многие российские императоры были весьма расположены к музыке.



Домик Петра I в Летнем саду. Лепной фриз на фасаде «Дельфин спасает Ариона» (лира)

Петр III и Александр I играли на скрипке, Николай I отбивал дробь на барабане, Александр III был приверженцем духовых инструментов, а Николай II — русских народных.

Миф об Арионе

В Древней Греции был знаменит музыкант Арион, который нажил своим талантом огромное состояние. Однажды, съездив на Сицилию, где он участвовал в музыкальном состязании, Арион возвращался домой морем. К несчастью, команда судна, на котором он плыл, состояла из алчных пиратов. Прослышав о богатствах певца, они решили завладеть ими и убить его. Когда моряки собирались выбросить Ариона за борт, он попросил позволения сыграть в последний раз на лире. Пираты согласились. Чистые звуки лиры полились над морем, к кораблю приплыли дельфины и стали играть в волнах. Пираты поразились, какую власть имеет его музыка, и, опасаясь, что их сердца растают, быстро схватили Ариона и бросили в море. Он упал прямо на спину дельфина, и тот донес его до берега. Чтобы сохранить память о чуде, боги превратили лиру Ариона и дельфина, спасшего ему жизнь, в созвездие.

УКРАЩЕНИЕ ДВОРЦОВ

Музыкальные инструменты нашли отражение во внутреннем убранстве сотен дворцов и особняков Петербурга. Например, в интерьерах Аничкова дворца, наряду с европейской лирой, скрипкой, мандолиной, трубой и треугольником, изображены русские народные инструменты — рожки и гусли. На стенах танцевального зала Меншиковского дворца в Ораниенбауме также имеются рожки, бубны, гусли, а еще — волынки. Изображения инструментов есть в Зимнем, Елагинном, Гатчинском, Шуваловском и других дворцах — перечислять можно долго. В некоторых



Государственный Эрмитаж.
Настенная роспись (ангел с трубами)

из них можно встретить такие редкие инструменты, как варган (дворец Белосельских-Белозерских) и цитра (Малый Мраморный дворец).



Сампсониевский собор.
Ангелы с трубами

Большой интерес в плане взаимосвязи музыки и архитектуры представляет собой особняк Половцова на Большой Морской (здесь с 1934 года находится Санкт-Петербургский Союз архитекторов). В концертном Бронзовом зале изображены скрипка, труба, флейта, кастаньеты, колесная лира и цитра, выполненные в латуни. В парадном Белом зале — также многообразие инструментов, которое венчает труба-горн в руках Музы на потолочном плафоне.



Александринский театр.
Скульптура на фасаде здания
(муза с лирой)



Музыкальные мотивы присутствуют и в храмовой архитектуре. Ярким примером является Сампсониевский собор. На его фасаде есть барельефное изображение двух ангелов с трубами, возвещающих о победе русского оружия в Полтавской битве (похожий сюжет имеется и на фасаде Адмиралтейства, со стороны Невы).

Государственный Эрмитаж.
Декоративная роспись (лира-цитра)

РАЗНООБРАЗИЕ ТЕХНИК

Декоративные изображения музыкальных инструментов — это настоящие произведения искусства, авторами которых, помимо архитекторов, являются художники — живописцы и мозаичисты, а также скульпторы, гобеленщики, инкрустаторы, мастера по металлу и по дереву.

Эти изображения выполнены в разных техниках и разных материалах. К примеру, в доме Гагариной (ныне Дом композитора) печь украшена изразцами, на которых прорисованы рожок, флейта, барабан и рог. Изразцы с инструментами имеются и на камине в Китайском дворце в Ораниенбауме. На медальонах музыкального салона Юсуповского дворца на Мойке фоном для инструментов является позолоченная керамика. В Эрмитаже, Гатчинском, Меншиковском и других дворцах музыкальные сцены отображены на гобеленах.



Каменноостровский театр. Музыкальные инструменты на фронте

Хорошим материалом для художников и скульпторов в этом деле служили дерево и гипс, и примеров этому множество. Активно использовали для этих целей и металл. Так, на двери Академии художеств, выполненной в технике гальванопластики, расположено изображение женщины с бубном. Для изготовления лир на ограждениях балконов в Академии балета им. Вагановой применено бронзовое литье.

ОТ ЖИВОПИСИ ДО СКУЛЬПТУРЫ

Для детального изображения музыкальных инструментов часто применяли живопись. Ею украшали плафоны, панно, медальоны, виньетки... Подобные работы можно найти в Эрмитаже, Китайском и Мраморном дворцах, дворце Безбородко (ныне Центральный музей связи им. Попова), Малом зале консерватории и т. д.



Елагин дворец. Роспись на падуге (тарелки, труба, лира и рожок)

Гатчинский дворец. Гобелен. Фрагмент (волынка, труба)

*А вы
знаете?*

Один из самых популярных музыкальных инструментов — гитара — имеет очень древнюю историю.

О происхождении гитары выдвигалось много теорий. Иногда начало родословной гитары относят чуть ли не к античным временам, аргументируя это тем, что ее название происходит от древнегреческой кифары. Но и китаррон, и цитра тоже заимствовали свое название от кифары, однако ни на кифару, ни на гитару эти инструменты не похожи, как не схожи они и между собой. Поэтому многие считают, что от кифары происходит лишь название «гитара», а не сам инструмент.

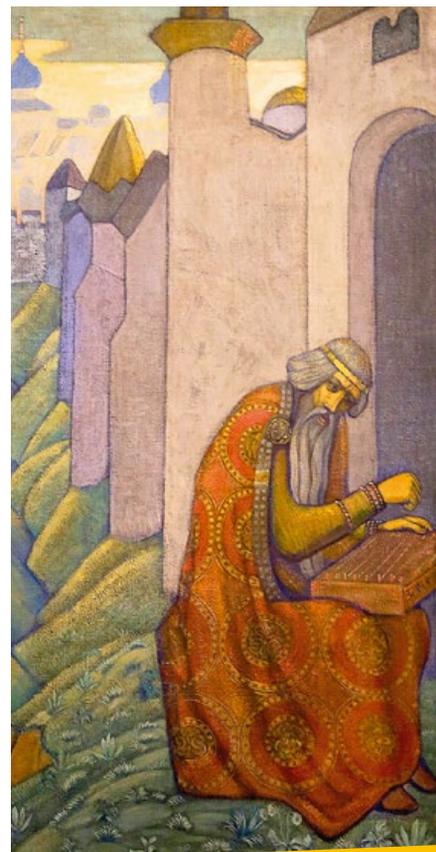


Консерватория. Малый зал
им. А. К. Глазунова.
Роспись на плафоне (лира)

Широкое применение имела также однотонная живописная техника — гризайль, особенно при изображении массовых сцен из мифических сюжетов (Эрмитаж, Академия музыки, Аничков дворец, дом Кочневой).



Что касается монументальной живописи, то очень интересен интерьер, существовавший ранее в столовой особняка Бажанова на ул. Марата, д. 72. В начале XX века художник Н. Рерих выполнил для этого помещения 26-метровое панно «Богатырский фриз». Частью его является полотно «Баян», которое изображает старца с гуслями, воспевающего подвиги русских богатырей (сейчас оно хранится в Русском музее).



Дом Бажанова. Н. Рерих.
«Богатырское панно», фрагмент.
«Баян» (гусли)

Особняк кн. В. Ф. Гагариной.
Роспись печного изразца
(авлос)



Не осталась в стороне от нашей темы и скульптура. Мраморный камин в особняке Половцова украшает аллегорическая фигура Искусство с лирой в руках; в интерьере Академии художеств расположена гипсовая мужская фигура, держащая в руках древнюю кифару; в зимнем саду Мраморного дворца красуется фигура мальчика, играющего на мандолине.

Музыкальная тема присутствует и в наружной скульптуре. Так, лиры можно увидеть на фронте фасада Александринского театра (в руках Аполлона), под эркером Кантемировского дворца на Миллионной (ее держит кариатида), на парадном фасаде Российской национальной библиотеки (обратите внимание на мужскую фигуру). На боковых фасадах цирка Чинизелли установлены

четыре женские фигуры, держащие в руках авлосы — древнегреческие духовые инструменты, предшественники гобоя.

Изображения музыкальных инструментов есть и в парковой скульптуре. Примерами служат фигуры богинь в Летнем саду с мандолинами и лирами, а также находящаяся в Павловском парке отлитая в металле женская фигура, сидящая в кресле с кифарой в руках...



«На основе моего исследования напрашивается вывод, что, помимо Эрмитажа, больше всего изображений музыкальных инструментов имеется в интерьерах Елагина дворца. С музыкальной темой там связано свыше 40 сюжетов!

При этом самым популярным инструментом во дворцах и особняках Петербурга является лира. Ее изображения в разных художественных образах повторяются несконечное количество раз. Так, на здании Александринского театра и в интерьере Пушкинского дома лира изображена четырежды. На треугольном фронте Каменноостровского театра изображение этого музыкального инструмента имеет высоту почти три метра! Скорее всего, это можно считать самым крупным изображением лиры в России.

Цирк Чинизелли. Эвтерпа с авлосом



Кинотеатр «Москва». Фриз-горельеф на фасаде здания (контрабас, рояль, скрипка, балалайка, гармоника)



На фасаде Академической капеллы изображены дети, играющие на различных музыкальных инструментах. Возможно, это связано с тем, что у многих гениальных музыкантов (Моцарт, Бетховен, Чайковский, Бородин, Мусоргский и др.) талант проявлялся с детских лет.

В XX и XXI веках музыкальная тема нашла продолжение в других объектах. Так, на фронте построенного в 1939 году кинотеатра «Москва» изображены музыканты с контрабасом, скрипкой, балалайкой, гармоникой и за роялем. «Тематические» изображения применяют и при оформлении интерьеров новых станций метрополитена. На станции «Комендантский проспект» красуется панно «Полет на воздушном шаре», где художник-монументалист А. Быстров изобразил гармонику, балалайку, гитару и рожок. Привлекают внимание также его работы, связанные с музыкой,

на станциях «Спортивная» и «Звенигородская».

Хочу обратить внимание юных читателей на то, что объекты, упомянутые в данной статье, — это репрезентативная выборка. Провести полное исследование по данной теме очень сложно. Ведь «за кадром» остались многие архитектурные шедевры исторического центра Петербурга, а также его знаменитых пригородов — Петергофа, Пушкина, Павловска и других. Когда будете посещать эти объекты, посмотрите внимательно — возможно, вы увидите новые подтверждения связи музыки и архитектуры.

Конкурс «Музыкальная архитектура»
Журнал «Зодчий» совместно с КГИОП объявляют фотоконкурс для самых наблюдательных знатоков архитектуры.

Условия конкурса — на сайте kgior.gov.spb.ru в разделе Санкт-Петербург и всемирное наследие/ Конкурсы.



В. А. БРУНЦЕВ, лауреат Государственной премии СССР в области архитектуры, музыкант-любитель и коллекционер музыкальных инструментов народов мира

КЛАД НАРЫШКИНЫХ

СОКРОВИЩА ПЕТЕРБУРГА



Кто в детстве не мечтал найти клад, не воображаемый, а реальный — сундук с испанскими дублонами на дне моря или ларец, полный сверкающих драгоценностей, на чердаке у бабушки? Потом мы становились взрослыми и понимали, что это несбыточно. Но Петербург — особенный город, в котором возможно все.

Реки и каналы Северной столицы стерегут страшные чудовища — сфинксы; дворцы и арки украшают колесницы волшебных коней; и днем и ночью над городом парят ангелы. Это город, где до сих пор можно отыскать настоящий клад.

Так и случилось в бывшем дворце Трубецких-Нарышкиных на улице Чайковского, в доме 29. В марте 2012 года сотрудники реставрационно-строительной компании «Интерсия» во время работ по реконструкции здания в дальнем

флигеле дома обнаружили тайник, а точнее — целую комнату около шести квадратных метров, умело спрятанную между перекрытиями. В ней лежали около сорока увесистых мешков, в которые были тщательно упакованы серебряные столовые приборы, посуда, канделябры, украшения, предметы туалета, зеркала в драгоценной оправе, награды. Все предметы были аккуратно завернуты в ткань, пропитанную уксусом, и газеты с датой «1917 г.».

Кому же могли принадлежать такие сокровища? Еще в XVIII веке (1779–1780 гг.) участком и домом владел знаменитый Абрам Петрович Ганнибал, «арап Петра Великого», прадед Александра Сергеевича Пушкина. Затем в середине XIX века (1855–1875 гг.) на протяжении 20 лет особняк принадлежал князьям Трубецким,



Клад Нарышкиных

а в 1875 году дом приобрел Василий Львович Нарышкин. Именно поэтому в названии особняка сохранились две фамилии. Нарышкин поручил перестройку дома академику архитектуры Роберту Гедике, и тот превратил его в настоящий дворец. На фасаде здания появился лепной вензель Нарышкиных, одного из самых знатных и старинных русских дворянских родов, к которому принадлежала мать самого Петра I — Наталья Кирилловна.

Василий Львович Нарышкин (1841–1906 гг.) был очень богатым человеком, ему принадлежало несколько домов в Петербурге, а также обширные имения по всей России. Кроме того, хозяин дома был страстным коллекционером и обожал искусство XVI–XVII веков. В браке с Феодорой (Тебро) Павловной, урожденной княжной Джамбакур-Орбелиани (1852–1930 гг.), у него родились семеро детей. С именем одной из дочерей — Натальи Васильевны, в замужестве Сомовой (1891–1978 гг.), и связана история «нарышкинского клада».

Среди сокровищ — ордена и документы на имя Сергея Сергеевича Сомова (1888–1976 гг.), поручика гусарского полка лейб-гвардии, мужа Н. В. Нарышкиной. Чета Сомовых жила в Царском Селе, но, когда Сергей Сергеевич в 1917 году ушел на фронт, Наталья Васильевна вернулась в родительский дом к матери и братьям. Совсем скоро, после революции, Нарышкины уехали из России, оставив часть ценностей в тайнике своего дома. В 1920 году выдающаяся коллекция произведений

Инвентаризация клада Нарышкиных сотрудниками КГИОП. Март 2012 г.



искусства, собранная семьей Нарышкиных и оставшаяся в особняке, была передана Эрмитажу и Русскому музею.



Удивительно, что за сто лет существования никто не обнаружил клада, тем более что в советское время здесь располагалось множество организаций — Литейная продовольственная управа, Детская художественная студия, Дзержинский райком партии, потом дом разделили на квартиры.

В «кладе Нарышкиных» оказалось несколько целиком сохранившихся столовых сервизов с клеймами ведущих российских ювелиров второй половины XIX — начала XX века: Овчинникова, Хлебникова, братьев Грачевых. Есть несколько предметов с клеймами Фаберже, в том числе кубок за победу в конных скачках и подвески с ювелирными пасхальными яйцами — модное в те времена аристократическое украшение. Большинство из этих предметов делались на заказ для семьи Нарышкиных и украшены их фамильным гербом.

Тайник, обнаруженный в особняке Нарышкиных-Трубецких





Клад Нарышкиных

Одна из самых интересных находок — это большой серебряный сервиз *a la russe*, изготовленный в 1870-х годах на фабрике блистательного мастера Игнатия Сазикова. В декоре посуды использован мотив русской резьбы и вышивки, многие предметы украшены сценами из крестьянского быта. На изящных чарках для пунша — русские застольные пословицы: «Дорвалась душа до винного ковша», «Чару пить, здраву быть», «Пей за столомъ, а не пей за столбомъ». Предположительно, этот комплект из 26 предметов предназначался

в подарок на свадьбу Марии Васильевны Долгоруковой (1814–1869 гг.), будущей жене Льва Кирилловича Нарышкина (1809–1855 гг.).

Среди предметов — настоящие русские самовары работы братьев Грачевых. А еще — великолепная чаша для пунша, украшенная гербом рода Нарышкиных, выполненным в технике драгоценной эмали. По традиции такую чашу с сахарной головой и подожженным крепким напитком в темноте подавали к столу. Чайный и кофейный сервизы для Нарышкиных

«Мне в составе группы сотрудников КГИОП довелось не просто подержать эти вещи в руках, но и каталогизировать все 2193 предмета в первую неделю после их обнаружения. Мы были изумлены тем, как сияли, будто новые, эти серебряные и позолоченные столовые приборы, пролежавшие в тайнике почти сто лет. Сейчас „нарышкинский клад“ обрел новую „музейную“ жизнь, его предметы стали экспонатами, доступными широкой публике в Константиновском дворце в Стрельне».

А. Н. Заинчковская

изготовил знаменитый мастер Иоганн Кейбель, тот самый, кто исполнил по заказу российского императора в 1826 году императорскую корону. Есть и изделия ведущих европейских мануфактур Falize, Aucos Aine.

За всю историю в Петербурге обнаружено около 55 кладов, и «клад Нарышкиных» по праву считается самым большим и богатым. Спустя год экспертная комиссия оценила клад в 190 млн рублей.



Готическая библиотека. Особняк Кельха

Самыми дорогими экспонатами, каждый стоимостью более 2 млн рублей, были признаны массивные канделябры-жирандолы, в оформлении которых использованы скульптурные изображения со сценами из крестьянской жизни. Ценность клада состоит также в уникальности и истории предметов, в их комплектности (в музеях такие сервизы представлены отдельными образцами) и потрясающей сохранности.



Белая гостиная в стиле рококо.
Юсуповский дворец

Даже если вам не доведется найти клад, представьте, какие сокровища могут скрываться за стенами петербургских дворцов и особняков! Их интерьеры отличает большое разнообразие стилей, созданных на языке архитектуры разных эпох. Это и «готические» библиотеки с чудовищами-гаргульями резного дерева; и «мавританские» гостиные, похожие на сказочные дворцы арабских принцев; и столовые в стиле рококо, украшенные ажурными завитушками;

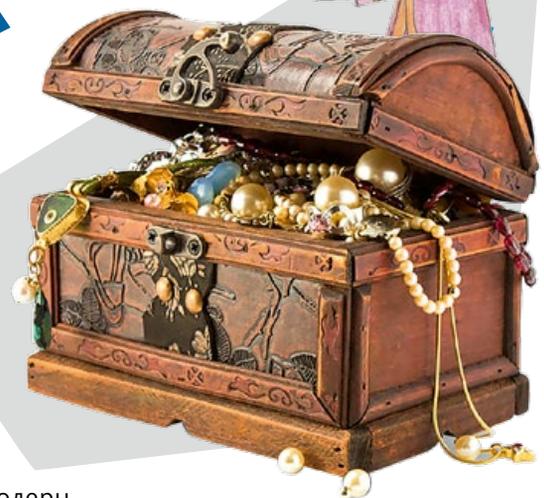
и изысканные сумрачные кабинеты в стиле модерн. Перечень может быть велик.

Мы живем в уникальном городе, красота которого заключается не только в стройных улицах, широких площадях и величественных фасадах, но и в изысканных интерьерах, хранящих сквозь времена прекрасную живопись, скульптуру, мебель, часы, осветительные приборы и многое другое.

А. Н. ЗАИНЧКОВСКАЯ,
сотрудник КГИОП



Кабинет
в стиле модерн.
Дом купцов
Елисеевых



СВЕТ СКВОЗЬ СТОЛЕТИЯ

Старинные фонари в историческом центре Санкт-Петербурга веками несут свою службу, связывая прошлое и настоящее. Одни из них подлинные, другие возрождены по старинным чертежам, третьи созданы архитекторами по мотивам уличных светильников прошлых веков.

ПЕРВЫЕ ФОНАРИ

Основатель Санкт-Петербурга Петр I мечтал, чтобы новая столица выглядела по-европейски. В 1717 году он утвердил генеральный план застройки города, предусматривавший в том числе освещение улиц. Но найти деньги на это

ставили фонари «голландского образца» — простые и скромные. Они не имели украшений, светильные камеры крепили на деревянных столбах, боковые грани вместо цельных стекол имели расстекловку. Обходились они в пять раз дешевле, но и света давали меньше.

Кроме дороговизны, имелась еще одна проблема, связанная с фонарями, — пассивное сопротивление жителей. Горожанам иноземные традиции были непонятны и даже враждебны. Большинство воспринимали фонари как безумное расточительство, а попытка на несколько часов рассеять ночную тьму казалась людям нарушением «божьего порядка».

долго не удавалось.

Чертеж первого в России уличного фонаря сделал в 1720 году инженер Петлинг. Фонарь был деревянным, на тумбе закреплялась перевернутая четырехгранная пирамида. Над опорой возвышалась светильная камера на металлических ножках, стенки которой были застеклены толстыми круглыми стеклами. Стоили эти светильники дорого, поэтому вместо запланированных 595 на улицах установили только 141 фонарь. А с 1724 года



Развитие «фонарной эры» продолжилось в 1740-х годах, со вступлением на престол Елизаветы Петровны. Уличные светильники тогда имели опоры пирамидальной формы, украшенные резьбой. Светильная камера была вынесена вперед на металлическом кронштейне, который удерживал выдувное стекло яйцеобразной формы. На весь город было несколько сотен фонарей, освещались только «знатные» (главные) улицы. Со смертью императрицы в России завершилась эпоха барокко, причудливый декор утратили и фонари.

Зато их количество возросло до трех с половиной тысяч!



Проект чугунной ограды сквера у Александринского театра и масляных фонарей с подъемным устройством. 1832 г. Арх. К. И. Росси



СТОЛИЧНОЕ ВЕЛИКОЛЕПИЕ

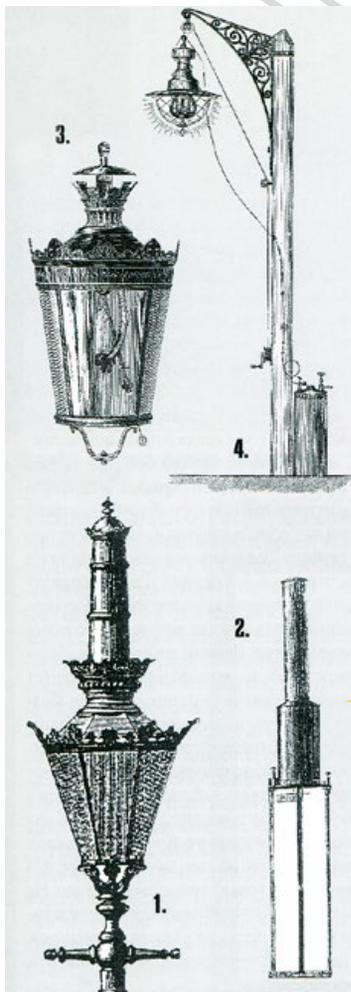
В 1762 году Комиссия каменного строения решила придать Петербургу «такое великолепие, какое столичному городу пространственного государства прилично». Центр стали застраивать каменными зданиями, берега Невы, рек и каналов ее дельты — облицовывать гранитом. Особую живописность обрели берега Фонтанки, где в 1780-е годы построили семь мостов с каменными башнями. Рядом с башнями стояли гранитные торшеры, которые несли на кронштейнах по два светильника. Тогда же сложные по конфигурации гранитные обелиски украсили мосты на Екатерининском (ныне Грибоедова) канале. Представление об этом ныне дают обелиски на Пикаловом, Аларчином и Мало-Калинкином мостах.

На рубеже XVIII и XIX веков в России возникло множество стекольных заводов. Это отразилось на конструкции фонарей: светильные камеры стали заменять выдувными стеклами.

К 1803 году число фонарей увеличилось до семи тысяч.

ВО СЛАВУ ПОБЕДЫ

После победы над Наполеоном перед градостроителями встала задача сделать Петербург воплощением величия



и славы российского государства. Внимание уделили и фонарям. В 1820-х годах по чертежам Базена и Росси изготовили чугунные фонари, которые украсили Невский проспект и стали частью ряда архитектурных ансамблей. Их и сейчас можно увидеть на Елагином острове и у Александринского театра. На всяких мостах — Банковском и Египетском — установили фигуры грифонов и сфинксов, на головах которых находились светильники.

Для прославления героев войны 1812 года архитекторы избрали античные воинские атрибуты. Особенно интересным был проект Базена — литые опоры фонарей, составленные

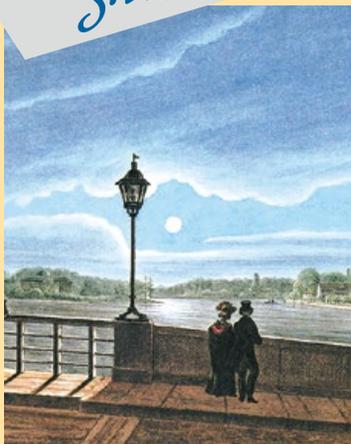
1. Светильная камера дугового фонаря 1880–1890-х гг. В цилиндре наверху — регулятор. 2. Деталь дугового фонаря — угольные стрижни-электроды и цилиндр с регулятором. 3. Светильная камера керосино-калильного фонаря системы «Вашингтон». Внутри калильная сетка. 4. Керосино-калильный фонарь системы «Вашингтон» на опорном столбе. У опоры емкость с керосином.



из вертикальных копий, щитов и мечей с двуглавым орлом наверху. С 1826 года они украшали въезды на Троицкий мост. Образ фонаря-памятника воинской славы был возрожден в 1910-х, когда архитектор Ильин создал по мотивам «щитов и копий» фонари для Пантелеймоновского и Первого Садового мостов. В 1950-е годы еще пять мостов получили сходное, хотя и более скромное оформление.

масляного, но конструктивно это было совсем другое изделие. Светильник устанавливали на верхней части круглого чугунного столба. По сути это была декоративная труба, внутри которой проходил газопровод. Он представлял собой длинную металлическую трубку, ответвленную от зарытой в землю магистральной трубы. Первые газовые фонари были малоинтенсивными и все же светили лучше масляных.

А вы знаете?



Закупив оборудование у фирмы «Сименс и Гальске», товарищество «Электротехник» попыталось осветить Невский проспект. Проложили сети, установили фонари, но на строительство электростанции денег не хватило. Дело завершил Карл Сименс — владелец русских заводов фирмы. В 1883 году зажгли 32 фонаря на участке от Адмиралтейского проспекта до Фонтанки, затем были освещены весь Невский и Большая Морская улица.

«ПРИ ВОЛШЕБНОМ СИЯНИИ ГАЗА»

Со временем в Европе распространилось освещение светильным газом, который получали из английского каменного угля. На нем работали и газовые заводы Петербурга. Первый из них построили в 1839 году, и в центре города вскоре установили 204 газовых фонаря.

Газовый фонарь внешне не слишком отличался от

Газовое освещение долго не могло выйти за пределы главных площадей и улиц. Содержание газового фонаря обходилось в пять раз дороже масляного, а для установки новых нужно было проложить систему труб на десятки километров. Число газовых фонарей в то время не достигло и тысячи.

В 1860-х годах в США изобрели керосиновую лампу. Вскоре керосиновые фонари стали зажигать и на улицах



Петербурга — там, где не было газового освещения. Появилось около семи тысяч таких фонарей. Одновременно расширялась и газовая сеть, заработали еще три газовых завода. В современном Петербурге сохранилось много газовых фонарей второй половины XIX века, например, у памятника Николаю I на Исаакиевской площади, на фасаде Михайловского театра и в Екатерининском сквере.

«СВЕЧИ ЯБЛОЧКОВА» И «ЛАМПЫ ЭДИСОНА»

С начала XIX века электротехники всего мира экспериментировали с электричеством, стремясь создать источники света нового типа. Свечение металлического проводника под действием тока подсказало идею лампы накаливания.



Такую лампу в 1873 году продемонстрировал в Петербурге изобретатель Лодыгин. Однако более перспективным считалось использование эффекта вольтовой дуги, которая вспыхивала между двумя угольными стержнями при подведении к ним высокого напряжения. Недостатком дуговых ламп было постепенное сгорание электродов. Эту проблему удалось решить электротехнику Яблочкову. В 1876 году он изобрел «электрическую свечу», позволяющую легко заменять электроды.

Триумф «свечей Яблочкова» был, впрочем, недолгим. В 1879 году американец Эдисон сконструировал лампу накаливания с угольной нитью. Массовое производство таких ламп развернулось в США и Европе. Но из-за небольшой мощности их использовали только в интерьерах, а уличное освещение оставалось дуговым.

Электрический свет на улицах Петербурга долго не мог выйти из стадии опытов из-за отсутствия в России электротехнической промышленности. В ее создании велика роль фирмы «Сименс и Гальске». В начале 1880-х петербургские заводы фирмы освоили выпуск генераторов постоянного тока (динамо-машин). Это позволяло начать строительство центральных станций, которые освещали бы не только дома, но и улицы.

Будущее — за электричеством

В начале 1917 года Петроградская городская управа решила переустроить систему освещения. Предполагалось в течение пяти лет поэтапно устанавливать в городе электрические фонари. Однако дальнейшие политические события не позволили начать эту работу.

В 1918 году кончились запасы керосина, с улиц исчезли керосиновые светильники. Часть из них заменили электрическими, но из-за нехватки топлива электростанции давали ток лишь на два-три часа в сутки. Прекратилась и выработка газа. С марта 1920 года улицы Петрограда не освещались. Свет на них вернулся лишь в 1922 году. Через четыре года, после ввода Волховской ГЭС, город был полностью электрифицирован.

По разнообразным осветительным устройствам, которые сменяли друг друга в Петербурге, можно изучать историю светотехники. В наши дни архаичные светильники стали не просто символом «милой старины», но и хронологическими указателями. А еще фонари Петербурга — это часть его культуры, его души и потому заслуживают бережного отношения.



Искусственный свет давал возможность прочувствовать очарование вечерней столицы, как об этом писал Некрасов: «...для глаза — / Роскошь! Улицы, зданья, мосты / При волшебном сиянии газа / Получают печать красоты».

Л. М. ЗАРУБИНА,
историк Санкт-Петербурга
В. Г. СОРИН,
реставратор



АКВАРЕЛЬ — МУЗА АРХИТЕКТОРА



Милена Владимировна Золотарева — не только архитектор, ученый и педагог, преподающий на кафедре истории и теории архитектуры в СПбГАСУ, но еще историк и художник. Ее акварели позволяют заглянуть как в прошлое, так и в будущее Петербурга, ведь это авторская ступень на пути к созданию новых архитектурных проектов. Предоставим слово автору.

«Весь мир — театр, а люди в нем — актёры»

У. Шекспир

«Весь мир — театр, а люди в нем — актёры». Переводя это выражение в профессиональную плоскость архитектурной деятельности, можно сказать, что наиболее остро правоту этих слов чувствуешь, работая с исторической средой города. Воссоздание среды старейшей части Петербурга требует вжиться в роль человека, жившего 200–300 лет тому назад. Однако как передать эти ощущения? Архитектурный чертеж может обрести жизнь



только спустя какое-то время, а мне всегда хотелось рассказать сейчас, как это было и как это будет. Поэтому родилась

серия акварелей, связанных с исторической частью города. Некоторые из этих работ находятся в собрании Музея

истории Санкт-Петербурга.

Чтобы воссоздать среду прошлого на картинах, как мне кажется, необходимо говорить на языке прошлого. А этому языку пришлось учиться у тех, кто раньше работал в жанре городского пейзажа.

Это В. Садовников, Б. Патерсен, Л. Премацци и другие. Так «заговорили» картины на выставке «Петербург во сне и наяву», которая прошла в 1997 году в Доме архитектора, работы на выставке в Германии — ими была оформлена историческая глава одного из фотоальбомов, посвященных Петербургу.

Моя деятельность как архитектора существует параллельно с работой над акварелями. Иногда эти процессы взаимосвязаны. Акварели используются в рекламных буклетах по реконструкции исторических объектов, они служат оформлением интерьеров, созданных мною и моими коллегами.



*«Через прошлое
лучше понимаешь
настоящее»*

Через прошлое лучше понимаешь настоящее. Это и есть задача архитектора: понять эмоциональный импульс, которым обладает город, где ты работаешь; импульс, который связывает прошлое и настоящее в единый энергетический поток. Именно это должно поддерживать архитектора в его творческой работе, этому учили меня мои преподаватели, а мне хочется научить моих студентов.

М. В. ЗОЛОТАРЕВА,
кандидат архитектуры



ПРИОРИТЕТ ПОДЛИННОСТИ



Каждый специалист, которому судьба дарит возможность заниматься реставрацией памятников культурного наследия, знает, что эта интереснейшая работа сопряжена с большими сложностями. Пример этому — реставрация дворцово-паркового ансамбля «Ораниенбаум».

Ансамбль Ораниенбаума с 2006 года входит в состав архитектурного комплекса Государственного музея-заповедника «Петергоф» и числится в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Петербург — Петергофа, Царского Села, Павловска и Гатчины. Дворцы и парки Ораниенбаума были чудом спасены в годы Великой Отечественной войны — ценой героических усилий защитников «Ораниенбаумского пяточка». Сегодня эти объекты, единственные среди императорских летних резиденций, сохранили свою подлинность.

НАУЧНОЕ ЗНАНИЕ

Любой реставрационный процесс начинается с изучения истории памятника, и научное знание становится его основой на всем протяжении реставрационных и консервационных работ. Еще в начале пути происходит осмысление документов, как новых, так и известных ранее. Потом на самом памятнике проводятся археологические изыскания, позволяющие

В ходе работ по реставрации данного объекта, которая идет на протяжении последних лет¹, наш коллектив столкнулся со сложнейшими теоретическими и практическими вопросами. Решать их помогали сотрудники КГИОП, которые были с нами рядом на всех этапах проведения работ.

На специалистов, проводящих реставрацию в Ораниенбауме, возложена особая ответственность. Все работы здесь заметно отличаются от работ по реставрации других знаменитых пригородов

img-b.photosight.ru



Ораниенбаум. Скульптура «Лето» в парке

Название «Ораниенбаум», которое расшифровывается как апельсиновое (померанцевое) дерево, порождено легендой об обнаружении здесь шведской усадьбы с оранжереей, где росли эти экзотические растения.



принять точные проектные решения. В дальнейшем, когда проект готов и согласован, начинается сама реставрация, при этом изыскания продолжают, даря специалистам новые находки, новое понимание и новые пути решения задач.

В исследовании и изучении памятника принимают участие архитекторы, инженеры, технологи, археологи, историки и искусствоведы, и итогом их работы становится обширный свод исторических данных в виде текстов и графических материалов, называемый исторической справкой.

При изучении памятников Ораниенбаума искусствовед М. А. Павлова составила два историко-культурных очерка, посвященных его прошлому. Первый из них — «Летопись Ораниенбаума» — представляет собой хронику событий, происходящих здесь с 1710 по 1918 год: выдержки из официальных документов, писем, воспоминаний, записок европейских путешественников². Второй очерк, названный «Ораниенбаумские тетради», рассказывает об истории строительства и бытования памятников, связанных с жизнью в Ораниенбауме императора Петра III³.

Еще одним важным событием в изучении истории памятников Ораниенбаума стала

полная публикация рукописи 1872 года под названием «Историческое обозрение и хроника Ораниенбаума». Долгие годы хранящаяся в РГИА, эта рукопись была известна только узкому кругу специалистов. Теперь исследователи музея-заповедника дополнили исторический текст научными комментариями и биографическим словарем, и главное — определили автора рукописи и оценили достоверность изложенных в ней фактов⁴.

ТЕМЫ ДЛЯ ДИСКУССИИ

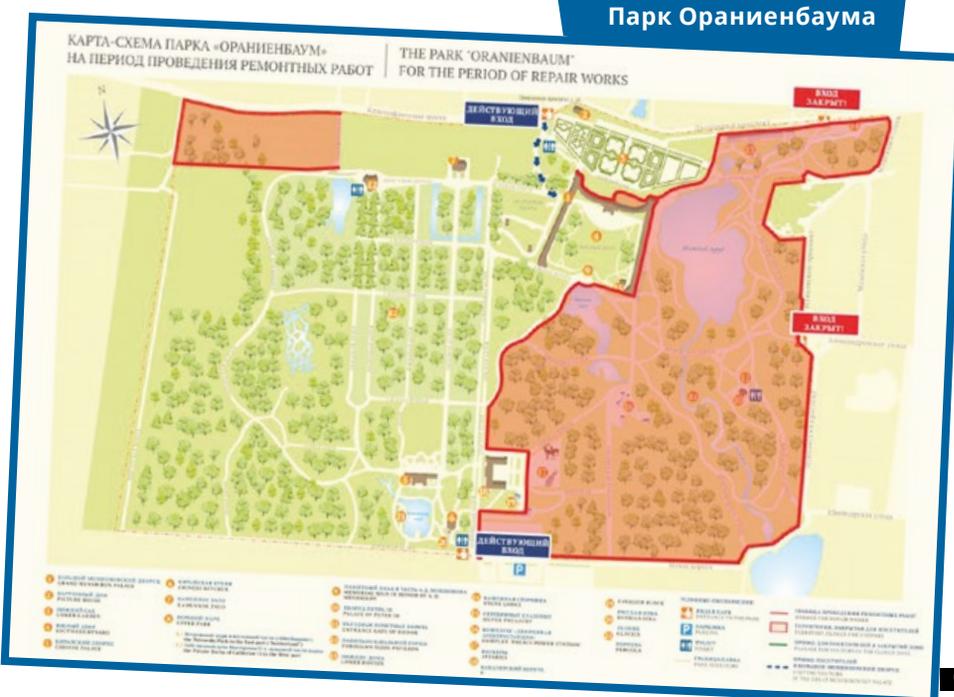
Среди вопросов истории Ораниенбаума далеко не все удавалось решить однозначно, некоторые из них вызвали дискуссии. Например, дата возникновения и первоначальное название этого места. Имение, принадлежавшее другу и соратнику императора Петра Великого светлейшему князю А. Д. Меншикову, на картах петровского времени названо «Раненбом», «Оранибум» или «Оранинбом». На гравюре А. И. Ростовцева 1716 года ясно читается надпись «Оранибом».

История памятников, принадлежавших семейству

Романовых, в последние годы изучается иначе, чем прежде. В литературе советского периода бытование дворцов не рассматривалось в контексте биографии их владельцев. Теперь настало время нового осмысления и изучения дворцовой повседневности, истории коллекций, в которой встречается немало белых пятен.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАРКИ

Практическая реставрация ансамбля Ораниенбаума включала в себя работы на территории ландшафтного ансамбля, который является частью массива исторических парков на южном берегу Финского залива. Уникальный памятник садово-паркового искусства, исторический парк Меншикова располагается на двух террасах, его площадь составляет 162 га. Парки формировались с начала XVIII до середины XIX столетия, многократно меняли свой облик и сегодня отражают разные стадии развития садово-паркового искусства. На их территории есть регулярные и ландшафтные участки.



Реставрировать парки Ораниенбаума крайне сложно, поскольку земельный участок, на котором создавался ансамбль, всегда являлся сложным для строительства. И если в прошлом его природные особенности создавали проблемы архитекторам и строителям, то в нынешнее время — реставраторам и хранителям. В последние годы особенные трудности возникали в связи с необходимостью водоотведения с территории Южного двора, где собирались поверхностные и грунтовые воды, вредившие фундаменту дворца. Понизить уровень вод помог перехватывающий дренаж, который устроили перед южной оградой и восточной частью Большого дворца и вывели в Нижний пруд.

Наиболее значимой в ансамбле считается композиция Нижнего сада с устройством цветников, липовых шпалер и лабиринтов. В XVIII столетии в Европе была мода на **аксонометрические изображения*** городов: людям нравилось видеть на гравюрах местность с высоты птичьего полета. По указу Екатерины II приглашенный в Россию П. Сент-Илер исполнил множество подобных планов, в том числе в Ораниенбауме. Территория восстановлена именно на основании его исторического плана.

После полного завершения всех работ парки Ораниенбаума станут едва ли не самым любимым местом отдыха петербуржцев и гостей города.



Большой Меншиковский дворец

ПАМЯТНИК ЭПОХ

При реставрации дворцовых зданий всегда уделяется внимание выявлению особенностей их исторического облика. На протяжении двух столетий в Ораниенбауме творили, сменяя друг друга, представители разных архитектурных школ: Ф. Фонтана, И.-Г. Шедель, И. Браунштейн, И. Мордвинов, М. Земцов, Ф.-Б. Растрелли, П. Коробов, Г. Селезнев, А. Ринальди, Л. Руска, В. Стасов, К. Росси, А. Штакеншнейдер, Г. Боссе, О. Паульсон и другие. Главное сооружение ансамбля — Большой дворец, исключительный по ценности образец петровского барокко, представляет собой памятник разных эпох.

Сложности процесса реставрации дворца очевидны. За свою трехсотлетнюю историю он многократно перестраивался. Немало проблем, как и в случае с ландшафтами, было обусловлено природными особенностями местности. Целых шесть лет решалась проблема деформаций подпорных стен террас, отклонившихся по вертикали и подвергшихся частичному обрушению.

Первый хозяин и строитель Большого дворца А. Д. Меншиков, получив от Петра I участок земли в районе будущего Ораниенбаума, превратил побережье Балтики в «окно в Европу». Именно сюда, в его резиденцию губернатора Ингерманландии, прибывали из Кронштадта иностранные послы и дипломаты и восхищались владениями хозяина Ижорской земли, построившего самое **репрезентативное*** здание своего времени.

У основания Японского павильона была восстановлена обрушившаяся стена, которая сегодня укреплена сваями, заглубленными в слой твердых мореных суглинков.

В ходе работ возникла необходимость «лечения» исторической кирпичной кладки. С помощью специальных инъекций было выполнено закрепление, и теперь ее прочность обеспечена еще на 300 лет. Подпорные стены террас укрепили путем устройства вертикальных буронабивных свай. Горизонтальная гидроизоляция террас исключила попадание влаги в конструкции сводов...

В жизни Большого дворца периоды расцвета сменялись



временем забвения и упадка, но катастрофических разрушений и пожаров дом «светлейшего» избежал. Теперь, пройдя полную реставрацию, он начал новую жизнь.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ ДВОРЦА

При разработке проекта архитекторы-реставраторы должны учитывать вопрос будущего использования памятника, иначе впоследствии у специалистов, проводящих регулярную эксплуатацию здания, могут возникнуть проблемы.

Меншиковскому дворцу, ранее не использовавшемуся для музейных нужд, а служившему местом размещения организаций разного профиля, суждено было стать музеем. Нам, его создателям, предстояло разработать концепцию экспозиции. После завершения монтажа внутренних инженерных сетей, в соответствии с правилами музейного хранения и обслуживания посетителей, в здании был обеспечен необходимый температурно-влажностный режим и режим охраны.

Экспозиции в интерьерах дворца создавались в несколько этапов. Сначала обсуждались варианты исторического, а не интерьерного музея. Мы

понимали, что воссоздание убранства раннего меншиковского периода (полная опись которого, кстати, сохранилась) без наличия иконографии невозможно. Подлинных вещей не осталось, а приобрести на антикварном рынке аналоги крайне трудно.

Среди рассматриваемых вариантов были экспозиции, посвященные истории русского быта, истории загородных резиденций Европы и даже виртуальный музей, рассказывающий о жизни Романовых в Ораниенбауме. В итоге победило решение о воссоздании жилых покоев великой княгини Елены Павловны, владевшей имением во второй половине XIX века и давшей ему вторую жизнь.

ПОКОИ КНЯГИНИ

После завершения реставрации фасадов, в сентябре 2011 года, во дворце открылись десять залов Центрального корпуса. Помимо вводных и тематических экспозиций перед гостями предстали Буфетная, Белая столовая, Малиновая гостиная и Танцевальный зал. Через год добавились еще пять интерьеров, представляющих убранство личных покоев великой княгини: Большой кабинет, Опочивальня, Уборная, Проходная, Камер-юнгферская. В августе 2017 года открылись покои фрейлины Е. Р. Воронцовой, фаворитки императора Петра III, и кабинет последнего владельца — герцога Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого.

Иновационным музейным проектом стало создание в западном флигеле экспозиции



Церковный павильон

«Ораниенбаум сквозь века», которая рассказывает историю этих мест. Здесь объединены приемы традиционных выставок и мультимедийные технологии.

В Церковном павильоне реставрационные работы, начатые в 2000 году, позволили воссоздать домовый летний храм начала XVIII века. Поначалу интерьер павильона выглядел

9 августа 2018 года, в храмовый праздник, для посетителей откроется новый музей — Церковный павильон Большого дворца.



многоэтажным, но после разборки верхнего перекрытия открылись купол и лепной декор, обрамлявший живописные полотна, в котором узнавался почерк А. Ринальди.

Сегодня в храме Святого Пантелеймона воссоздан барочный трехъярусный иконостас, созданный знаменитым резчиком И. Зарудным. Для изготовления современной «реплики» живописного ансамбля использовались аналогии. Сейчас на своих

Интерьеры Большого Меншиковского дворца
peterhofmuseum.ru



местах установлена алтарная живопись, а в перспективе на стенах появятся 39 полотен на религиозные темы.

КАРТИННЫЙ ДОМ

Реставрация здания, построенного в середине XVIII века по проекту мастерской Ф. Растрелли для театра и коллекции редкостей императора Петра III, длилась несколько лет. Работы осложнялись близостью автомагистрали. На завершающей стадии под несущими стенами здания устроили железобетонный ростверк,

в результате снизилась вибрационная нагрузка и появилась возможность создания музея. В 2015 году открылись новые экспозиции, задуманные как мемориал императора Петра III, несправедливо забытого и оболганного историей. Воссоздание исторических апартаментов создало атмосферу эпохи. Живописное убранство Картинного и Двусветного залов состоит из 80 полотен западноевропейских мастеров, пять из которых — оригинальные полотна из коллекции Петра Федоровича.

В Кунсткамере и Кабинете-библиотеке хранятся раритеты китайского декоративно-прикладного искусства и уникальная мебель для хранения минералов, фарфора и ювелирных изделий.

В Картинном доме восстановлен Оперный зал, своего рода первый придворный театр в России. В его пространстве разворачивается мультимедийное представление, посвященное истории русского театра эпохи барокко. Воссоздание с помощью инновационных технологий фрагмента оперы «Цефал и Прокрис» композитора Ф. Арайи на текст А. Сумарокова, впервые поставленной в Ораниенбауме в 1755 году, вернули Картинному дому былую славу.

КИТАЙСКИЙ ДВОРЕЦ

После завершения в 2009 году реставрации фасадов Китайского дворца ГМЗ «Петергоф» принял на себя функции заказчика в процессе реставрации его интерьеров. Финансирование проекта осуществляет ПАО «Газпром»



Интерьеры Китайского дворца

и немецкая компания Wintershall Holding GmbH⁵.

На протяжении своего существования дворец, возведенный в неудачном сыром месте, подвергался агрессивному воздействию окружающей среды. Прежде чем приступить к реставрации, необходимо было устранить проблемы, мешающие ему существовать в нормальном режиме, возможном для размещения художественных коллекций. В интересах сохранения дворца было решено заменить старую протекающую кровлю на новую, медную. Листы меди укладывали по особой технологии, с устройством сплошной обрешетки, обеспечивающей надежность основания под покрытием.

Особые проблемы представляли сырость и микологическая зараженность воздушной среды и материалов аутентичной отделки XVIII века. Ситуацию усугубляло ежегодное промерзание в зимний



Дворец Петра III



Создание экспозиций проводилось в максимальном соответствии с их сохранившимся историческим обликом. Исключительного внимания потребовали работы по сохранению одного из самых знаменитых интерьеров в истории русского искусства — Стеклярусного кабинета, который украшали 12 вышитых синеелью декоративных панно. В 2009 году специалисты Лаборатории научной реставрации тканей Государственного Эрмитажа провели их полную реставрацию, и сейчас кабинет вызывает у зрителей не меньшие восторги, чем Янтарная комната. Китайский дворец подарил хранителям интересные находки, а сегодня их продолжает дарить Дворец императора Петра III, который уже в середине лета откроется для посетителей.

Е. Я. КАЛЬНИЦКАЯ,
генеральный директор ГМЗ «Петергоф»,
доктор культурологии,
профессор

период неотопливаемых залов первого этажа, которые нуждались в серьезной реставрации и консервации. Необходимо было прекратить доступ влаги в уникальные интерьеры, которым предстояло наполниться ценнейшими музейными предметами.

Первая очередь работ коснулась помещений восточного крыла — Большой антикамеры, Зала Муз, Голубой гостиной и Стеклярусного кабинета. Ей предшествовало устройство противокapиллярной

горизонтальной отсечной гидроизоляции стен и создание армированного железобетонного кессона из влагостойкого бетона с усиленной конструкцией. Данный способ позволил остановить подъем грунтовых вод и влаги в толщу стен. Так возникла возможность создания сухих и вентилируемых технических подполий, а затем монтажа в них инженерных сетей для обеспечения жизненного цикла музея. Далее началась консервация отделки интерьеров. Принципиально важным явилось решение о протапливании дворца в зимний период.



Ораниенбаум сочетает в себе уникальность подлинности, аутентичность исторической отделки дворцов с инновационностью расположенных здесь экспозиций. Во дворцах и парках реализуются различные культурные программы — концерты, музыкальные вечера, которые всегда были свойственны этому месту. И скоро полностью отреставрированный ансамбль станет одним из самых привлекательных туристических мест России.



¹В процессе реставрации Дворцово-паркового ансамбля «Ораниенбаум» функции государственного заказчика выполняло ФГБУ «Северо-Западная дирекция по строительству, реконструкции и реставрации МК РФ». Генеральным проектировщиком выступало ОАО «НИИ Спецпроектреставрация».

²Павлова М. А. Летопись Ораниенбаума. История дворцового комплекса в документах, письмах, дневниках и воспоминаниях. 1710–1918 гг. СПб., 2015 г.

³Павлова М. А. Ораниенбаумские тетради. Вып. 1: Петерштадт. Дворец Петра III. Картинный дом. СПб., 2016 г.

⁴Историческое обозрение и хроника Ораниенбаума. Публикация рукописи 1872 года // Составление, вступительная статья, подготовка текста, биографический словарь и комментарии: Е. Г. Денисова, М. А. Павлова. СПб., 2014 г.

⁵В качестве генерального проектировщика к работе над памятником было привлечено ООО «Старый замок» (директор Н. А. Смольникова), а генеральным подрядчиком выступило ООО «Петрорестком» (директор М. В. Ботаковский).

ПОЕДЕМ В ДЕТСКОЕ СЕЛО!

Перефразировав строчки из известного стихотворения Мандельштама, мы отправимся в бывшую летнюю резиденцию российских императоров, которая всегда была связана с членами венценосной семьи, их отдыхом, развлечениями и «детскими затеями».

ЗАПОВЕДНАЯ ТЕРРИТОРИЯ

В начале XIX века на планах царскосельских парков появились павильоны, предназначенные специально для детей. Это были не отдельные покои во дворцах, а настоящая заповедная детская территория.

Так, детям великого князя Николая Павловича был подарен целый остров в Александровском парке. Под руководством архитектора А. М. Горностаева в 1830 году на нем построили Детский домик, где разместились гостиная и четыре небольших комнаты для каждого из старших детей. Рядом с домиком находилась деревянная кухня. На остров вела паромная переправа, позднее по пруду можно было прокатиться на лодках. Такая изоляция от «мира взрослых» придавала всему происходящему на острове особое очарование и самостоятельность.

Остров не был местом только для развлечений и праздников — здесь проходили и различные практические занятия. Великие князья и княжны знакомились с «морским делом», ловили рыбу, зимой расчищали снег, весной сажали цветы. Забота о Детском острове передавалась в императорской семье по наследству. К сожалению, в настоящее время домик законсервирован и недоступен для посещения, а переправа разрушена. Но в планах музея после восстановления Александровского дворца — реставрация этого образца зодчества для детей.

Детский домик



Царское Село

Поедем в Царское Село!
Свободны, ветрены и пьяны,
Там улыбаются уланы,
Вскочив на крепкое седло...
Поедем в Царское Село!

Казармы, парки и дворцы,
А на деревьях — клочья ваты,
И грянут «здравия» раскаты
На крик «здорово, молодцы!»
Казармы, парки и дворцы...

Одноэтажные дома,
Где однодумы-генералы
Свой коротают век усталый,
Читая «Ниву» и Дюма...
Особняки — а не дома!

Свист паровоза... Едет князь.
В стеклянном павильоне свита!..
И, саблю волоча сердито,
Выходит офицер, кичась, —
Не сомневаюсь — это князь...

И возвращается домой -
Конечно, в царство этикета,
Внушая тайный страх, карета
С мощами фрейлины седой,
Что возвращается домой...

Осип Мандельштам,
1912 г.



Белая башня.
Фото — А. Колесов

ПОСЛЕДНИЙ РЫЦАРЬ

Если мы прогуляемся от Детского острова в глубь Александровского парка, то перед нами во всей красе предстанет самое высокое сооружение ансамбля — комплекс «Белая башня» (его высота — 37,8 м). Построенный архитектором Адамом Менеласом в 1821–1827 годах, он предназначался для воспитания и игр великих князей Александра, Николая, Михаила и Константина — сыновей Николая I. С верхней площадки башни открывался прекрасный вид на окрестности Царского Села, ставший сюжетом для многих рисунков и картин.

Интерьеры павильона были расписаны и украшены резьбой и лепниной в неоготическом стиле. На первом этаже находилась столовая с буфетной, на втором — комнаты камердинеров, на третьем — гостиная, на четвертом — кабинет и спальня, на пятом — игровая, на шестом — выход на смотровую площадку¹. Рядом располагался павильон «Ворота-руина» с подъемным мостом через ров. Площадка для игр была распланирована внутри

бастиона, который сохранился со времен Зверинца, когда вместо парка на этом месте были охотничьи угодья. На площадке были устроены лабиринт, кегельбан, дорожки для бега, гигантские шаги, мачта с веревочными лестницами и «сеткой для прыгания».



А вы знаете?

Императора Николая I называли «последним рыцарем Европы», и весь облик Белой башни посвящен рыцарству. Рядом с воротами возвели фортификационное укрепление — земляную крепость, в плане повторяющую восьмиконечную звезду.

В строительстве непосредственное участие принимали великие князья, о чем можно прочесть в их дневниках.

Собственные «жилища» были не только у детей, но и у животных Царского Села. Так, в 1828 году Адам Менелас построил павильон для содержания слонов. Слоновник был деревянным, в «индийском стиле». Великие князья навещали своих любимцев, подкармливали, вместе со зрителем выгуливали их по двору. А еще царские дети «в учебных целях», под контролем воспитателей, осматривали зубы и ступни животных. «После полудни ходили к слону, которому великий князь давал сахару и очень много забавлялся его беганьем по двору и искусством щипать хоботом траву», — записал помощник воспитателя великого князя Константина Ф. С. Лутковский².

По указу императора Николая I тот же Менелас построил в Царском Селе великолепные «Пенсионерные конюшни» для старых лошадей «собственного седла».

Пенсионерные конюшни



Рядом был роскошный луг с клевером, где кони паслись, и кладбище, где их хоронили. В настоящее время ведутся проектные работы по реставрации павильона, в нем разместится музейная экспозиция. Часть помещений второго этажа отведут для детского центра.

Специально для размещения домашнего скота в 1820 году был построен комплекс «Императорская ферма». Профессор российской истории, географии и статистики Илья Яковкин писал: «Здесь коровы и бык Колмогорской породы, и каждой скотины название написано на черной дощечке у каждого стойла. Здесь Англинская порода настоящая, да и тут такая же, но уже обжившаяся в России и получена из Тамбовской губернии от помещика Г. Пашкова. Здесь Голландская порода, здесь скотины Швейцарской породы, тут Тирольской, там Венгерской, а последнее отделение Малороссийской породы с большими прямыми рогами»³.

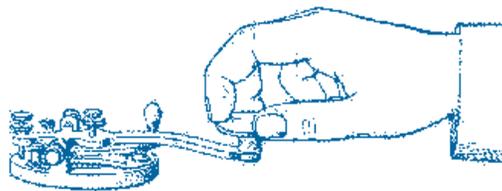


Помещения для слонов

От телеграфа — к вышке ПВО

В 1836 году на башне устроили семафорный телеграф. Обслуживавшие его «сигналисты» жили в **стилобате*** сооружения. Сигналы телеграфа принимались подобным ему аппаратом, установленным на «высокой деревянной башне» в Петербурге, недалеко от Воздухоплавательного парка (ныне это мемориальная территория, которая сохранилась до наших дней в относительной целостности и сохранности).

В 1930-е годы на Белой башне располагалась вышка противозушной обороны. Во время Великой Отечественной войны здание было разрушено



прямым попаданием артиллерийского снаряда. Сохранился только стилобат и частично стены первого этажа. Впоследствии специалисты разобрали завалы и провели консервационные работы с перспективой передачи павильона в аренду для устройства кафе-буфета или лыжной базы. Исторического материала для воссоздания тогда не хватало.

Лев у подножия Белой башни

ВОССТАНОВЛЕНИЕ БАШНИ

В 1990-е годы реставраторы изучили архивные, иконографические и натурные материалы, которые позволили разработать проектную документацию на восстановление башни. Были воссозданы историческое объемно-пространственное решение, архитектура фасадов, включая столярные заполнения и элементы металлического декора и скульптуры рыцарей; произведен монтаж инженерных сетей (отопления, вентиляции, водоснабжения, электроосвещения). На цокольном этаже сохранился фрагмент старинной металлической винтовой лестницы, продолжением которой стала новая маршевая лестница с деревянными ступенями.

В 2012 году завершились восстановительные работы с приспособлением башни под интерактивный центр Музея-заповедника «Царское Село», реализующий программы для детей и их родителей.



«Ворота-руина» используются для служебных целей музея. Возрождено историческое планировочное решение площадки, по **брустверу*** установлены пушки. Не хватает только уникальных спортивных снарядов, качелей и каруселей.

За время своего существования центр в «Белой башне» стал одним из самых востребованных в городе. Здесь проводятся интерактивные программы: «В гости к рыцарю», «Развитие приятных талантов», «По следам Айвенго», дни рождения, новогодние программы.

На территории «Императорской фермы», в историческом здании служебного флигеля, после завершения работ по реставрации и реконструкции, начатых в 2014 году, разместится детский центр музея «Россия в Великой войне», посвященный Первой мировой войне.

Про планы музея можно рассказывать еще долго. Но главное, что детство не покидает Царское Село и, как мы надеемся, не покинет! Ведь преемственность традиций, великая история, знания поколений каждый день ждут всех, от мала до велика, «под сенью дружных муз».

М. Н. РЯДОВА,
главный архитектор
ГМЗ «Царское Село»

¹ Вильчковский С. Н. Царское Село. СПб.: Титул, 1992 г. С. 213.

² Зимин И. В. Александровский парк Царского Села. XVIII – начало XX в. Повседневная жизнь Российского императорского двора. М.: Центрполиграф, 2017 г. С. 237–238.

³ Описание Села Царского: или Спутник обзирающим оное, с планом и краткими историческими объяснениями составленное Ильёю Яковкиным / Вступ. ст. и коммент. Г. В. Семенов. СПб.: «Коло», 2008 г. С. 148.



Белая башня.
Фото — Н. Давыдов



Почти двадцать лет, с 1918 по 1937 год, Царское Село именовалось Детским. Автором проекта декрета о переименовании стал первый нарком просвещения РСФСР Анатолий Луначарский. В тексте декрета записано:

«На месте дворцов царей и хором бар в так называемом Царском Селе Союз коммун Северной области хочет организовать как бы огромную образцовую детскую для детей бедноты нашего Севера».



АРХИТЕКТУРА ДЛЯ ЦАРСКИХ ДЕТЕЙ В ЗАГОРОДНЫХ РЕЗИДЕНЦИЯХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Среди пригородных императорских резиденций, окружающих Санкт-Петербург, есть одна, не похожая на остальные. Это Александрова дача — небольшой парк в Павловске, сейчас совсем заброшенный и почти полностью утерявший неповторимый облик.

ПРЕЕМНИК ИМПЕРАТРИЦЫ

12 декабря 1777 года на свет появился первый внук императрицы Екатерины II Александр Павлович, и его воспитание и образование сразу же стали делом государственным.

У Екатерины II были сложные отношения с сыном, и именно в Александре она видела наследника престола и своего преемника.

Нравоучительная сказка, написанная императрицей, должна была привить мальчику представления о качествах, необходимых будущему императору, а образ Хлора ассоциирован с самим Александром Павловичем.

Благодаря этой сказке и появилась на окраине Павловска необычная «дача».

В 1786–1789 годах на берегах Тызвы разбили парковую декорацию, где все сооружения и постройки являлись иллюстрациями к сочинению Екатерины. Автором проекта в разных источниках называют как Чарльза Камерона, так и Николая Львова.

На территории парка построили два жилых дома. Первый — дом великих князей Александра и Константина — напоминал ханский дворец с полуциркулярной, предположительно золоченой, крышей. Второй, на противоположном берегу реки — служил образом



Екатерина II — августейшая бабушка Александра Павловича — в начале 1780-х годов придумала для любимого внука «Сказку о царевиче Хлоре». В ней юного царевича похищает киргизский хан и отправляет на поиски розы без шипов — воплощения истинной добродетели. На помощь Хлору приходит дочь хана Фелица, отправившая в дорогу с юношей своего сына по имени Рассудок. Вместе они преодолевают все трудности и искушения, а достигнуть желанной цели им помогают Честность и Правда.

жилища Ленътяг-мурзы, одного из персонажей сказки (в нем проживал воспитатель царственных внуков Н. И. Салтыков).

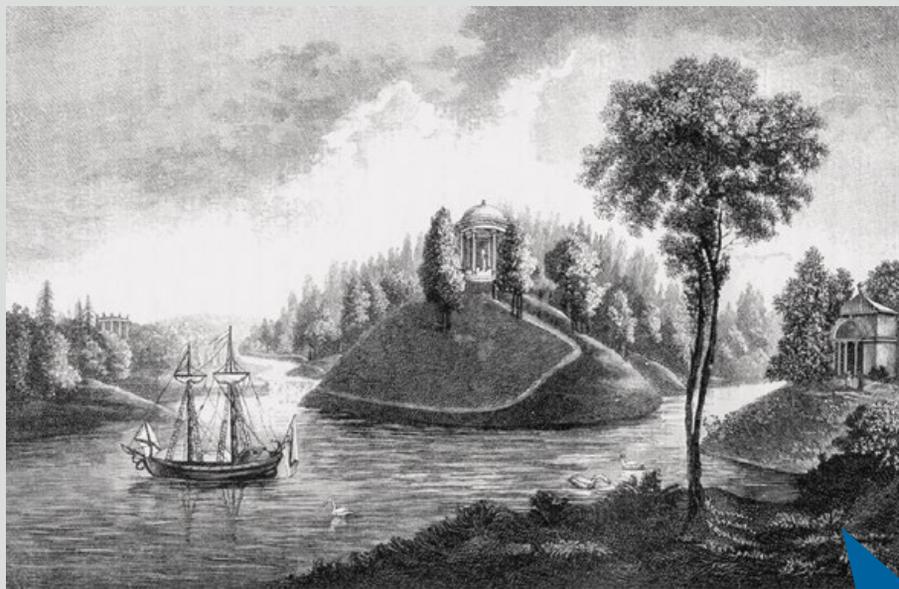


Г. С. Сергеев. Вид Храма, посвященного Фелице, где растет Роза без шипов, в саду его императорского высочества великого князя Александра Павловича. Начало 1790-х гг., акварель

СИМВОЛ ДОБРОДЕТЕЛИ

Возведенная на реке плотина образовала пруд, по которому плавали кораблики. Пейзажный парк был наполнен павильонами и сооружениями, связанными со сказкой о Хлоре. Прогулка по парку приводила к крутому холму, где возвышался семиколонный «Храм Розы без шипов». Павильон завершался куполом, свод которого украшала фреска с изображением Петра I. Император взирал на благоденствующую Россию, опираясь на щит, на котором в образе Фелицы представала Екатерина II. В центре павильона располагался алтарь с вазой, куда помешалась та самая аллегория добродетели — роза без шипов. Теперь лишь самый настойчивый посетитель сможет отыскать в заброшенном парке остатки колонн этого павильона.

Узнать об облике Александровой дачи сейчас можно по рисункам и гравюрам, а также из поэтического описания, составленного ученым и государственным деятелем конца XVIII — начала XIX века С. С. Джунковским. И лишь единственный уцелевший павильон «Эхо», или, как его называют иначе, «Храм Флоры и Помоны», можно увидеть своими глазами. Это небольшое сооружение по типу античной **эдикулы*** изначально было облицовано искусственным



Александрова дача, общий вид. Гравюра из издания 1810 г. поэмы С. С. Джунковского «Александрова дача, увеселительный сад его императорского высочества благоверного государя и великого князя Александра Павловича»

мрамором, в нишах стояли скульптуры римских богинь, фасад оформляли ионические колонны. Но сейчас и облицовка, и скульптуры исчезли, сохранился только кирпичный павильон с нишей.

Вот и все, что осталось от бывшего великолепия императорской дачи. Парк и павильоны пришли в запустение еще при жизни Александра I, и более Александрова дача не радовала юных наследников престола.

ДЕТСКИЙ ОСТРОВ

Если XVIII век воспитывал в августейших отпрысках духовные добродетели посредством замысловатых аллегорий, то XIX век демонстрирует прагматичный подход к детскому образованию и развлечениям.

Пример такого подхода — детский пруд и остров в Александровском парке Царского Села, подаренный в 1824 году детям великого князя Николая Павловича. В 1827–1830 годах по проекту А. М. Горностаева

Александрова дача — самый ранний и наиболее сложный архитектурный ансамбль в окрестностях Петербурга, построенный специально для императорских детей. Эпоха Просвещения подарила России уникальный памятник садово-паркового искусства, где причудливо сплелись воедино тонкий символизм и строгий догматизм, оправленные колоритом восточной сказки.

на острове построили домик для наследника престола Александра Николаевича и его сестер. В нем было пять помещений — гостиная в центре и жилые комнаты по сторонам. Домик (он сохранился до наших дней) имел простую отделку и был обставлен детской мебелью, рядом находилась деревянная кухня.



Летом добраться на остров можно было только на пароме, для чего на берегу пруда построили гранитные пристани. Позднее на острове установили бюсты, посвященные императорским учителям В. А. Жуковскому и К. К. Мердеру. А в царствование Николая II здесь устроили кладбище для собак, принадлежавших императорской фамилии.

Островок был излюбленным местом для нескольких поколений детей, здесь великие князья проводили досуг, учились, играли, работали в саду.

«ФЕРМОЧКА» ДЛЯ КНЯЖНЫ

В Царском Селе было еще одно место, созданное для детских развлечений, – на этот раз в Екатерининском парке, возле павильона Концертный зал. В 1861 году для дочери Александра II Марии здесь построили деревянную «Фермочку» по проекту И. А. Монигетти. Это был комплекс деревянных построек в «русском стиле»,



Мельница в парке Александрия. Фотография 1893 г.

куда входили чистая изба, ледник для хранения продуктов, коровник, курятник и голубятня. На Императорском фарфоровом заводе была выполнена сельская посуда. Княжна с большим увлечением относилась к своему игрушечному хозяйству и однажды даже попросила отца купить для фермы «пегую корову». Тогда же в парке была устроена детская железная дорога с

мостами и тоннелями. К сожалению, все эти постройки были уничтожены в Великую Отечественную войну.

«СЕЛЬСКИЕ» ПОСТРОЙКИ В ПЕТЕРГОФЕ

Другую группу «детских» памятников составляют постройки в парке Александрия в Петергофе, где приблизительно в то же время, что и в Царском Селе, появились сооружения в сельском духе. В частности – деревянный домик, созданный по проекту И. И. Шарлеманя (он был сборным и устанавливался в летний период), миниатюрная пожарная часть с каланчой, детский огород и другие. Самым значительным сооружением была водяная мельница, где производилась мука высокого качества, а члены императорской семьи могли отдохнуть в комнате, оформленной как крестьянская изба, с миниатюрной



Фото автора

Детский домик с пристанями

детской мебелью. Эти постройки просуществовали до начала XX века.

В отличие от детских комплексов Царского Села, где был создан целый детский мир, параллельный взрослому, в Александрии постройки носили временный характер и воспринимались как игровые площадки.

«ПОТЕШНЫЕ КРЕПОСТИ»

Отдельно упомянем «потешные крепости», существовавшие в загородных резиденциях в XVIII–XIX веках, где юноши императорской фамилии постигали азы военного дела. Эта традиция берет начало от отроческих забав Петра I и его крепости Прешбург в селе Преображенском. Впоследствии аналогичные крепости строили для Петра II в Петергофе и Петра III в Ораниенбауме.

В XIX веке данная традиция трансформировалась в игровую форму. В Царском Селе функцию крепости для детей Николая I выполнял северо-восточный бастион бывшего

Зверинца и выстроенная внутри него неоготическая Белая башня. Игровая крепость была устроена и в Александрии. Впрочем, «потешные крепости» (как минимум XVIII века) нельзя в полной мере назвать архитектурой для детей, ведь увлечение военной бутафорией было свойственно и взрослым представителям царской семьи.

Н. В. ЛАРИОНОВА,
сотрудник КГИОП



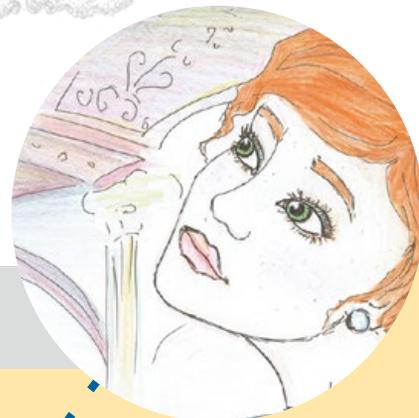
Павильон «Фермочка» в Екатерининском парке в Царском Селе. Фотография 1870-х гг.

pastvu.com



КГИОП, п. 253, № 20369, фотоотека

Павильон «Роза без шипов». Фотография 1930-х гг.



ВСЕОБУЧ И АРХИТЕКТУРА ШКОЛ ЛЕНИНГРАДА 1920-1930-х ГОДОВ

В 1917 году произошли события, изменившие ход истории. Появилось новое, советское государство. Сразу после революции в Советской России началась перестройка быта, архитектуры и... людей.

Образование в те времена напрямую связывалось с воспитанием и формированием личности нового человека. В 1918 году был принят декрет о том, что все население от восьми до 50 лет обязано обучаться грамоте. Позже, в 1930 г., появилось постановление «О всеобщем обязательном начальном обучении».

В связи с новым мироустройством особая роль возлагалась на учителя, который «должен быть тесно связан с партией, с ее идеями, должен быть пропитан ее духом, должен привлечь к себе рабочие массы, пропитать их духом коммунизма, заинтересовать их тем, что делают коммунисты».

В начальной школе шло обучение грамоте, чтению, письму и счету. В средней школе использовали так называемый бригадно-лабораторный метод, когда учащиеся объединялись в небольшие группы, получали задания и выполняли их самостоятельно. Именно для такого способа получения образования были разработаны и построены новые школы. Советская власть, в отличие от власти царской, сразу поняла, что дети — это тот фундамент, на котором будет строиться новое общество, и значит, именно с ними

нужно вести самую тщательную работу, воспитывать их в духе нового времени и создавать людей «эры коммунизма».

В течение десяти лет шло формирование учебно-педагогических методов, которые должны были отразиться и в архитектуре здания школ.

Архитектура тоже служит воспитанию человека, не без основания считали в СССР.



В мастерской

В 1920-х годах сформировался новый архитектурный стиль, который получил название «конструктивизм».

Вместо роскоши архитектуры дореволюционных времен конструктивисты стремились воплотить в жизнь утилитаризм и простоту новаторских предметных форм, как символ проявления новых взаимоотношений между людьми и демократичности нового времени. Конструктивизм нашел свое воплощение в строительстве образовательных учреждений того времени.

ВСЕОБУЧ

всеобщее обязательное начальное обучение.

Урок чтения в начальных классах



ШКОЛА 10-ЛЕТИЯ ОКТЯБРЯ

(пр. Стачек, д. 5) — это первая школа, построенная в Ленинграде после революции. Ее называют самым ранним памятником «чистого» конструктивизма. Строительство выполнено по проекту архитекторов А. С. Никольского и А. В. Крестина (1925–1927 гг.). Здание состоит из пяти разновысотных объемов, каждый из которых имеет свое функциональное назначение. А в плане эти объемы соединяются в символ молодого государства – серп и молот.

Четырехэтажный дугообразный корпус предназначался для старших классов, трехэтажный прямоугольный — для младших учеников, а в пятиэтажном корпусе с закругленным торцом разместились помещения столовой, актового и читального залов. Прямоугольный пятиэтажный объем завершился куполом обсерватории. А спортивный зал расположился в прилегающем одноэтажном корпусе.

В школе были оборудованы различные кабинеты, лаборатории и мастерские, где сосредоточились справочники, литература, альбомы, приборы, необходимые для работы учеников. Новый способ обучения с разделением класса на малые группы стимулировал активность и самостоятельность школьников.



Кабинет зоологии

«Зодчество, как любой другой вид искусства, имеет свой собственный язык, включающий дизайн внешнего вида сооружения, организацию внутреннего пространства. Формируя жизненную среду общества, архитектура выражает формами приемы и стили, свойственные культуре определенного периода, господствующие представления эпохи, идеи и устремления общества», — пишет Т. Никитина.



Школа 10-летия Октября.
Цилиндрический корпус
и обсерватория



Дворовый фасад
и спортивный корпус

Школа 10-летия Октября.
План 1-го этажа



Школа 10-летия Октября.
3D



Как узнать здание эпохи конструктивизма?

Форма

упрощенный фасад

Окна

ленточные или удлиненные

Характерные детали

строгость, геометризм, лаконичность форм, функциональность зданий

Крыши

плоские

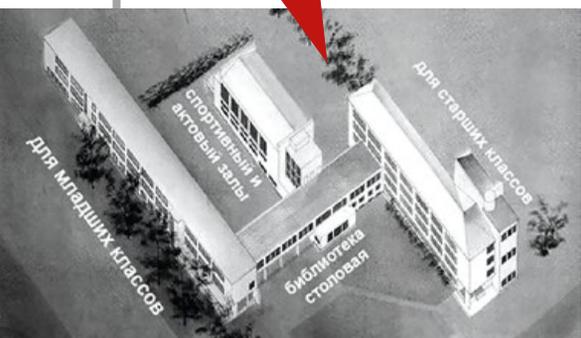
Цвета

фасад — светлый, серый, бежевый
окна и двери — темные

Форма

монолитность внешнего облика, опоры-столбы вместо стен, форма соответствует функции здания

Школа на ул. Ткачей



ского при участии архитекторов В. А. Гальперина и А. А. Заварзина. Для своего времени это здание являлось ультрасовременным архитектурным сооружением.

Объемы корпусов образуют динамичную композицию. Эмоциональное воздействие усиливается колористическим решением: на белых стенах темными горизонтальными прямоугольниками выделены группы окон. Здание школы венчал купол, установленный на крыше. В нем была устроена астрономическая обсерватория. Внутри стоял телескоп, и в ясную погоду школьники проводили наблюдения за небом.

Здание школы имело два крыла с отдельными входами — для

учащихся «первой ступени» (начальные классы) и «второй ступени» (с пятого по десятый класс). В подвале находилась просторная столовая и кузница, где занимались старшие классы.

Одним из любимых выразительных архитектурно-художественных элементов конструктивистов стали окна: ленточные горизонтальные, проходящие через весь фасад, или круглые, которые делали здания похожими на корабли, плывущие в светлое будущее.

ЗДАНИЕ ШКОЛЫ № 120

ИМ. КИМА, (ул. Ткачей, д. 9), построенное по проекту Г. А. Симонова в 1927–1929 годах, считалось во всех смыслах образцовым. Комплекс состоит из трех параллельных корпусов разной длины и высоты, связанных между собой галереей на столбах. Динамика революции выразилась в сдвигах объемов и плоскостей в объемно-пространственных решениях здания школы.

ПЕРВАЯ СРЕДНЯЯ ОБРАЗЦОВАЯ ПОКАЗАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

В ЛЕСНОМ, или школа фабрично-заводского обучения (ул. Политехническая, д. 22) была построена в Лесном в 1928–1933 годах по проекту архитектора А. С. Николь-



Школа в Лесном, похожая на супрематическую композицию

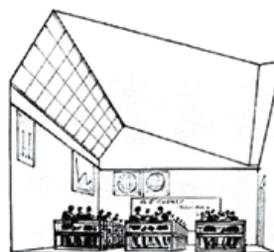
Техническая школа на пр. Стачек, напоминающая подводную лодку или космический корабль



В структуру школьных зданий 1920–1930-х гг. входили классы, три лаборатории, две мастерские, физкультурный и актовый залы, обсерватория. При школах предусматривались спортивные площадки и сады.



Макет экспериментальной одноэтажной школы А. Никольского



Перспектива класса экспериментальной одноэтажной школы А. Никольского

Одновременно с проектированием и строительством массовых типов школ велась разработка экспериментальных проектов. Одним из них был проект, разработанный в мастерской А. С. Никольского в 1926–1928 годах, который предполагал новое пространственное решение школы. Вместо многоэтажного здания с боковым освещением классов архитектор предложил одноэтажное сооружение, в котором объединенные в группы классы и широкие коридоры-рекреации освещаются верхним светом. Композиционным центром симметричного здания является перекрытый сводом актовый зал. Функционально изолирована (в виде

выступов) группа помещений столовой и кухни, а также мастерские и лаборатории.

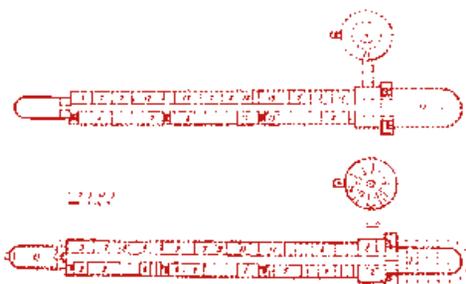
В начале 1930-х годов школы СССР вновь перешли на «дореволюционную» классно-урочную систему обучения, а использование бригадно-лабораторного метода было ограничено. Школы, построенные в те годы, воплощают взаимосвязь идей революции и архитектурных форм. До сих пор они выполняют первоначальную функцию, и каждый год выпускают тысячи школьников.

В. А. МАТВЕЕВА,
сотрудник КГИОП

ТЕХНИЧЕСКАЯ ШКОЛА

(пр. Стачек, д. 30) представляет собой длинное здание, похожее на подводную лодку или космический корабль с длинными рядами окон. Школу построили по проекту архитектора И. И. Фомина в 1930–1932 годах.

В закругленных объемах по концам здания располагались актовый и физкультурный залы. Отдельный цилиндрический объем столовой связан с основным корпусом переходом на уровне второго этажа.



Техническая школа на пр. Стачек,
План



ЧТО ОСТАЕТСЯ ЗА КАДРОМ,

ИЛИ КРАТКО О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АРХЕОЛОГИИ



«Археология — это <...> детектив, в котором следователь опоздал к месту происшествия на тысячу лет».

Л. С. Клейн,
русский археолог,
этнограф, культуролог

КТО ТАКИЕ АРХЕОЛОГИ

Наверняка всем доводилось видеть репортажи с археологических раскопок. Оператор захватывает камерой общий план раскопа, далее — группу людей, сидящих на корточках и кисточками очищающих нечто в культурном слое, и, наконец, крупным планом — вещественный предмет — «звезду репортажа». Давайте разберемся, что происходит до и после клишированной журналистской фразы: «Археологи нашли сенсационный артефакт», а также постараемся ответить на вопросы, кто такие археологи и какова специфика их работы.



Первыми археологами были бесстрашные авантюристы XIX века, отправлявшиеся на поиски сокровищ в Грецию, Египет, Индию, на Ближний Восток. Их целью было обнаружить клады (или даже древние города), удивляя и восхищая современников. Постепенно открытых памятников становилось больше, и просвещенное общество уже не удов-



летворялось яркими сенсациями. Все новые памятники археологии приоткрывали завесу тайны существования давно ушедших человеческих

сообществ, народов и цивилизаций. Начиная с XX века, археологи воспринимаются прежде всего как ученые, с четким логическим мышлением, взвешенными решениями и объективными взглядами. Меняется и их цель — они стремятся понять жизнь людей, населявших планету тысячи лет назад.

Какие ассоциации вызывает слово «археолог»?

Оказывается, люди часто представляют вымышленных персонажей. Многим приходит на ум лихой искатель древностей Индиана Джонс. Вспоминаются также расхитительница гробниц Лара Крофт и даже космический археолог добряк Громозека из детского мультфильма. Все эти образы дают нам представление об археологах как о людях интересных, умных, находчивых, то и дело попадающих в вихрь приключений, но с честью преодолевающих все препятствия на пути к цели.



ЭТАПЫ РАБОТЫ

Работу археолога делят на несколько этапов.

● На первом, подготовительном, этапе пересматриваются исторические источники и литература, посвященная аналогичным памятникам. Иначе говоря, происходит накопление предварительной информации о будущем археологическом памятнике. Это требует от исследователя терпения, внимания, кропотливости, любознательности.

● Второй этап — полевой. Он начинается с выбора места раскопа, его разбивки. Далее следует методичная работа: снятие культурного слоя, фиксация находок. Это тяжелый, порой изматывающий физический труд, где наградой за усилия становятся редкие находки.

● Третий этап — **камеральный***. Происходит обработка полученных данных, первичная реставрация (при необходимости) найденных артефактов, составление карт и планов. Это кропотливый труд, требующий аккуратности и педантичности.

● Четвертый этап — документационный — самый сложный и ответственный. Идет обобщение и упорядочивание полученной на раскопках информации, а также написание отчетов и исследовательских статей. Другими словами, в научный оборот вводится огромный массив того, что сохранила для нас земля. Разумеется, археологические изыскания не может осилить один человек. Экспедиция — это всегда коллективное дело, но каждый из специалистов должен уметь работать на всех этапах, иметь определенный набор знаний.

Знания по археологии можно получить во многих вузах страны. Например, кафедра археологии есть в Институте истории Санкт-Петербургского государственного университета. Кроме того, попробовать себя в роли археолога можно в кружках при школах или домах творчества, в специальных волонтерских организациях. О работе археологов написано много научно-популярных книг и мемуаров, и каждый желающий может ознакомиться со спецификой этой профессии.

А вы знаете?



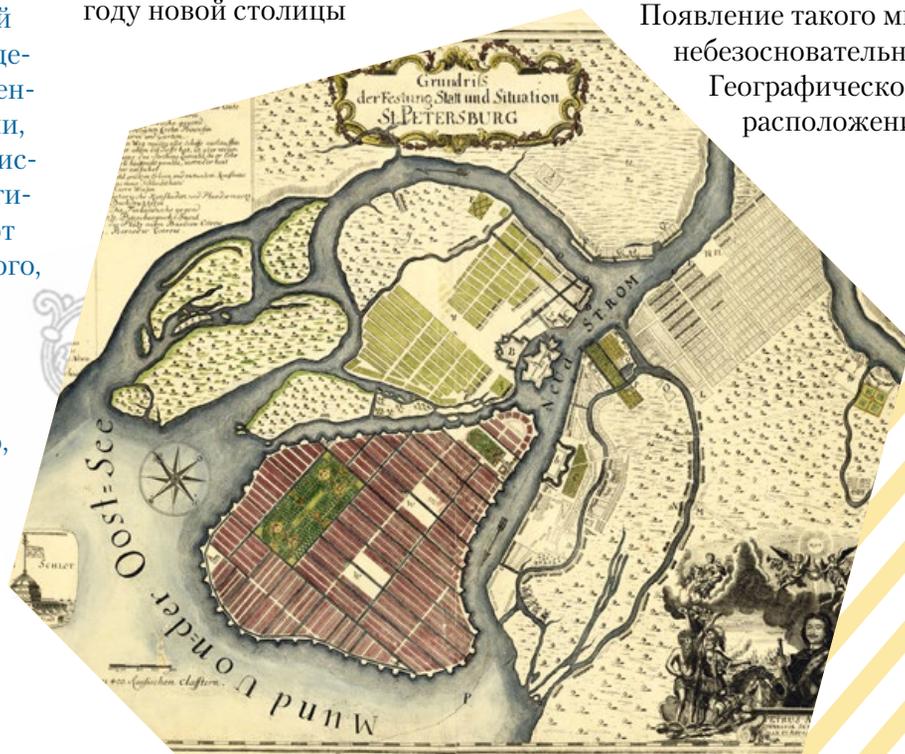
АЙСБЕРГ ДЛЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

Современный археолог — это уже не искатель приключений, он занимается интересной и сложной работой, направленной на поиски научной истины. Труд археолога — это айсберг, скрытый от глаз простого человека.

С огромным айсбергом, но уже для самих археологов, можно сравнить и территорию, занимаемую сегодня Санкт-Петербургом. Создание в 1703 году новой столицы

нашего государства сильно повлияло на ход истории и представило миру иную, европейскую Россию. С тех пор любой иностранец, прибывающий в Россию с торговой, политической или иной миссией, видел перед собой город, где многое ему было понятно: и архитектура, и планировка улиц, и ритм жизни людей. Колоссальный проект по созданию «новых людей в новом городе» породил миф о возведении града Петра в краю «диких лесов и болот».

Появление такого мифа небезосновательно. Географическое расположение



города на Неве далеко на севере, в окружении морей, рядом с холодным таежным поясом, обусловило динамику развития его территории, и степень освоения ее человеком до относительно недавних пор была незначительна. Здесь нет остатков древних цивилизаций, многотысячных городов с крупными торговыми путями и шумными торжищами. Однако побережья Балтийского моря и Ладожского озера, многочисленных рек и озер известны человеку с незапамятных времен. И благодаря работам археологов открываются неизвестные страницы истории родного края.

ПЕРВЫЕ ПОСЕЛЕНЦЫ

Первые люди на территории современного Петербурга появились в новом каменном веке (неолите), примерно 7 тысяч лет назад — в то время когда на юге, в Междуречье, Египте, Средиземноморье, уже расцветали древние цивилизации. Внешний вид и образ жизни обитавших здесь людей вряд ли укладывался в понятие «цивилизованный народ». Это были племенные группы, занятые охотой, рыболовством, собирательством, производством орудий труда и улучшением быта.



Характерной чертой стоянок и местонахождений артефактов периода неолита является наличие большого количества инвентаря: орудий труда из кварца, сланца, песчаника, кремня. Кроме того, археологи находят лепную глиняную посуду с геометрическим орнаментом, остатки рыболовных и охотничьих орудий — сети с грузилами, крючки и гарпуны, наконечники дротиков и стрел.



region-news.com

Мир вокруг первых поселенцев на побережье древнего моря, которое спустя тысячи лет оформилось в три крупных водоема — Балтийское море, реку Неву и Ладожское озеро, был полон опасностей. Однако наши предки выжили, оставив материальные свидетельства своего пребывания. Археологам известны стоянки этого периода — на территориях Сестрорецка и Сестрорецкого разлива, поселка Тарховка. Отдельные находки сделаны на Дудергофских высотах, при впадении в Неву Охты и Ижоры, а также на берегах Кавголовских озер в Токсово.

РАЗНОРОДНАЯ ПЕРИФЕРИЯ

Вышеописанный образ жизни людей на территории современного Петербурга просуществовал долго. Все изменилось, когда развитие человеческих сообществ продвинулось далеко на север от бывшего центра цивилизации — Средиземноморья. Именно тогда, когда на территории Скандинавии появились первые королевства, под предводительством викингов, которые терроризировали все европейское побережье Атлантического океана своими грабительскими набегами, произошло новое открытие восточного побережья Балтийского моря, реки Невы и Ладожского озера. Эта местность была включена в стратегически важный для скандинавов торговый и военный путь в Византию и на Ближний Восток. В течение следующей тысячи лет, до строительства Санкт-Петербурга, территория развивалась как сельская периферия.



Финно-угры. Ижоры

Эта периферия никогда не была однородной. Издревле населенная людьми разных культурных сообществ (финно-угорцами, славянами, скандинавами), она всегда была предметом споров между Шведским королевством, Новгородским, а впоследствии и Московским княжеством.



ФИННО-УГРЫ.
ВОДЯ

Территория была охвачена сложной системой отдельных селений, деревень и хуторов, связанных разветвленной сетью дорог, трактов, путей сообщения (в том числе водных). Именно эта система дорог и разнородные поселения являются предметами исследования археологов на территории Санкт-Петербурга и ближайших пригородов.

Раскопки
в Старой Ладоге



ladogamuseum.ru



camp5.inlearno.ru

РАЗВИТИЕ МЕГАПОЛИСА

Следующий исторический период развития территории современного Санкт-Петербурга связан со строительством мегаполиса. Северная столица быстро развивалась, поглощая огромную систему хуторов, селений и дорог и делая их частью городской агломерации. Многие крупные магистрали, такие как Лиговский, Большой Сампсониевский проспекты, проспект Энгельса, Выборгское, Приозерское, Таллинское, Рябовское, Колтушское шоссе и «Дорога жизни» достались Санкт-Петербургу в наследство от средневековой системы сообщения. Город строился на берегах Невы и ее притоков, и они стали частью его ландшафтов. Новые транспортные магистра-



Ингерманландский костюм

ли лаконично влетают, но не разрушают городское полотно, сотканное предыдущими поколениями.

Этапы строительства и развития Санкт-Петербурга являются источником знания об образе жизни людей, создававших наш город. Для археологов наиболее ценны материалы, найденные при раскопках городского культурного слоя. Многочисленные, утраченные ныне, первоначальные постройки и инженерные коммуникации первых десятилетий строительства мегаполиса, средневековые поселения, церкви, планировки улиц и дорог — это материал, осмысление которого возможно только благодаря работе археологов.

Н. П. ДЬЯКОНОВ,
А. В. ЕРЕМЕНКО,
сотрудники КГИОП

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ БРЕНДЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Проект «Санкт-Петербург: взгляд молодежи» не остановился только на сказках. Молодые люди решили, что им надоели традиционные передвижения по историческому центру и придумали собственные уникальные городские прогулки, в том числе «вкусные» и «мелодичные». Пройдемся по Петербургу необычными маршрутами!

У одних людей Санкт-Петербург ассоциируется с Невой, каналами и мостами — они называют наш город Северной Венецией. Другие уверены, что Петербургу больше подходит звание культурной столицы России, третьи считают его городом трех революций. Есть и не совсем обычные представления о нашем мегаполисе, связанные с гастрономическими брендами. Мы расскажем о самых известных из них.

ПЫШЕЧНАЯ НА БОЛЬШОЙ КОНЮШЕННОЙ

Если с Невского проспекта повернуть на Большую Конюшенную и двигаться вглубь, то среди дорогих бутиков и модных ресторанов можно найти сохранившийся «островок Ленинграда». Речь идет

о знаменитой «Пышечной».

Ленинградцы знали это место как «пышечную на Желябова». И хотя в 1992 году улица была переименована, за удовольствием осталось название ООО «Желябова, 25».

В этом кафе царит атмосфера 1960-х, здесь чтут традиции и дружелюбно относятся

к клиентам. Мягкие колечки с золотистой корочкой, посыпанные сахарной пудрой, всегда востребованы, возле «Пышечной» нередко стоит очередь. Удивительно, но рецепт вкуснейших пышек не меняется уже полвека!



«Пышечная» сегодня



«Пышечная» на Желябова в советское время

fototrana.ru



А вы знаете?

- «Пышечная» включена во многие путеводители, ее поклонники организовали фан-клуб, в котором более 1500 участников.
- Популярность данной точки питания подтверждает группа «Любители пышечной на Большой Конюшенной» ВКонтакте, насчитывающая более 3700 подписчиков.
- Кафе занимает 26-е место из 9900 учреждений категории «Рестораны Санкт-Петербурга» на сайте для путешественников TripAdvisor. Ряд рейтинговых источников оценивают «Пышечную» на 4,5–5 «звезд».
- Согласно массовому опросу среди молодежи, 68 % респондентов слышали о «Пышечной», 54 % посещали заведение, 63 % посоветовали бы кафе друзьям или туристам.



Кондитерская
«Север» во времена
СССР

КОНДИТЕРСКАЯ «СЕВЕР»

Еще одно культовое «вкусное место» Петербурга — кафе «Север». Местные жители с детства знают кондитерскую и ее фирменные лакомства: воздушные профитролы, аппетитные корзиночки с фруктами и нежный шоколад. Этому популярному заведению, продающему сладости на Невском проспекте, скоро исполнится 115 лет.

До революции кондитерская называлась «А. Андреев». Затем ее переименовали в «Норд», а в 1936 году появилась известная эмблема с двумя белыми медведями. Во время Великой Отечественной войны кондитерская приостановила работу, однако уже в 1946 г. «Норд» снова открылся. В этот период кондитерская начала разработку тортов-легенд: «Норд», «Белая ночь», «Аврора», в продаже появились пирожные «Север», «Невское» и «Ленинградское».

Эти изделия стали культовыми и производятся до сих пор, приводя в восторг горожан и туристов. В 1951 году кондитерская приобрела нынешнее название «Север».

Вековой юбилей кондитерская отмечала в год 300-летия Петербурга. Получается, своими вкусными изделиями она радовала на протяжении трети существования Петербурга! В честь события и для продвижения бренда на упаковках сладостей появились надписи «Основано в 1903 г.» и «Вековые традиции».

Здание, где расположен «Север», также имеет богатую историю. Первый дом, возведенный на этом месте в 1778 году, был трехэтажным, в 1857 г. к нему пристроили еще два этажа. В 1907 году здание принадлежало Сибирскому торговому банку, а в 1910 г. его полностью перестроили по проекту Б. И. Гиришвича. Сегодня дом украшают скульптуры



Кафе в наши дни

В. В. Кузнецова и рельефные вставки А. Е. Громова. Здание является ярким примером неоклассицизма.

● По данным опроса среди молодежи, 79 % респондентов слышали о кондитерской, 56 % регулярно ее посещают. Однако только 54 % посоветовали бы заведение другим.

● Многие молодые россияне отмечают в «Севере» высокие цены, небольшой ассортимент напитков и «чопорную» обстановку. При этом иностранная молодежь вполне довольна: «самые вкусные пирожные», «в Европе такого нет», «очень вкусно и нормальные цены».

● Прочную ассоциацию с Петербургом данное заведение вызывает прежде всего у местных юношей и девушек, которых туда водили родители. Впрочем, каждый второй из приезжих молодых людей тоже знает, что кондитерская «Север» — это «чисто питерский бренд» с богатой историей.

Ассортимент «Севера»
радует покупателей





Магазин купцов Елисеевых — достопримечательность исторического центра



Во времена СССР Елисеевский магазин назывался «Гастроном № 1». Здесь всегда, даже во время дефицита, можно было купить деликатесы: мандарины, бананы, икру, ананасы, твердокопченую колбасу и многое другое. Разумеется, не всем, а только представителям партийной и административной элиты, а также некоторым знаменитым горожанам — актерам, писателям, спортсменам.

Магазин купцов Елисеевых сыграл важную роль во время Великой Отечественной войны. Первые в Ленинграде «Окна ТАСС» появились именно

ЕЛИСЕЕВСКИЙ МАГАЗИН

Магазин купцов Елисеевых на Невском, 56, уже более 100 лет притягивает к себе жителей и гостей Петербурга. Открытие магазина состоялось в 1903 году. Здание спроектировал Г. В. Барановский, а скульптор А. Г. Адамсон украсил наружные углы магазина аллегориями Торговли, Промышленности, Искусства и Науки. Первый этаж занимали колониальные товары (привозимые из других частей света кофе, сахар, чай, пряности, крупы), второй — зал

театра «Невский фарс» (ныне — Театр комедии им. Н. П. Акимова), третий — ресторан. Ассортимент магазина был очень разнообразным: от свежей выпечки до заокеанских устриц.



Вокруг Елисеевского магазина ходит множество легенд. Одна из них — о крепостном Петре Елисееве. В Рождество 1812 года садовник графа Шереметева Петр принес угощение для гостей — свежую землянику. Такого чуда никто не ожидал, и восторженный граф спросил, как можно его отблагодарить. Петр попросил вольную, и граф сдержал слово.

Елисеев вместе с женой получил свободу, 100 рублей «подъемных» и уехал. Бывший крепостной обладал незаурядной коммерческой жилкой. Вскоре он прославился на весь Петербург благодаря умению удивить самых требовательных покупателей. Так началась великая история магазина купцов Елисеевых.

Другая легенда гласит, что Петру Елисееву было не чуждо самому ездить за товаром, чтобы не переплачивать посредникам. В 1830-х он отправился на закупку в жаркие страны. Дорога оказалась нелегкой, на острове Мадейра кораблю потребовалась остановка. Елисеев решил задержаться на острове, и команда отправилась домой без него. Несколько месяцев Петр жил на острове, изучая винодельческий процесс. Когда корабль вернулся за купцом, того подняли на борт в бессознательном от дегустаций состоянии. Однако в похмельной голове Елисеева были знания обо всех этапах виноделия, а в трюме корабля — лучшие португальские вина! Приехав в Петербург, купец организовал на Васильевском острове «подземный город» — просторные погреба, где хранились вина со всего мира.

Елисеевский магазин имеет более чем вековую историю



istoria-mira.ru





Театр
Музыкальной
Комедии

в его витринах. Агитационные плакаты с призывами к защите Родины заменили богатые витражи. Несмотря на блокадное кольцо, зимой 1942–1943 годов на втором этаже шли спектакли Театра музыкальной комедии и Блокадного театра.

Сегодня, как и век назад, посетителей магазина купцов Елисеевых поражает роскошь его интерьера. Богатое убранство не было прихотью владельцев: таким образом они хотели подчеркнуть исключительность своего заведения, заявить о процветании торгового товарищества и привлечь новых покупателей. Залы оформлены по правилам раннего модерна: изобилие, блеск, отказ от строгих форм в пользу плавных линий и украшение предметов деталями, напоминающими растительные орнаменты. Но главное, что привлекает внимание, —

витраж, выходящий на Невский проспект. По высоте он занимает несколько этажей и напоминает огромную витрину, которая демонстрирует широкий и тщательно подобранный ассортимент товаров.



Лучшие гастрономические точки Северной столицы бережно сохраняются. «Пышечная» и кондитерская «Север» занесены в «Красную книгу памятных мест Санкт-Петербурга». Елисеевский магазин включен в федеральный перечень особо охраняемых объектов, которые запрещается сносить, менять или использовать по иному назначению.

По результатам соцопроса, 89 % респондентов слышали о Елисеевском магазине, 71 % его хоть раз посетили, а 55 % заходят туда регулярно, ничего не покупая. 76 % советуют посетить магазин знакомым. Каждый второй респондент считает это место достопримечательностью, при этом 55 % знают историю здания. И напоследок — еще один интересный факт. Отвечая на вопрос, какая из гастрономических точек больше всего ассоциируется с Петербургом, 50 % опрошенных на первое место поставили магазин купцов Елисеевых, на второе — «Пышечную» и на третье — кондитерскую «Север».



П. Ю. САВАТНИКОВА,
А. А. ВОРОБЬЕВА,
студентки факультета
социальных технологий
СЗИУ РАНХиГС

МУЗЫКА ПЕТЕРБУРГА —

ВЗГЛЯД МОЛОДЕЖИ

Говорят, Санкт-Петербург — город молодежи. Тут действительно огромное количество университетов, и после школы все больше юношей и девушек стремятся перебраться в Северную столицу.

Фраза «В Москву — по работе, в Петербург — по любви», красующаяся на открытках и других изображениях, точно отражает мнение многих молодых людей о двух столицах.

Не знаю, как не любить этот пропитанный северным ветром и звуками волн город! Здесь есть все для вдохновения и свободы. Будь то узкие улочки, большие проспекты, современные постройки или архитектурные памятники, набережные или скопление переплетенных дорог — все это есть Петербург, во всем этом есть неповторимая, чувствительная душа.

Не знаю города более музыкального, чем Петербург. Для меня он всегда разный и всегда с музыкальным сопровождением. И какая бы мелодия ни играла в моих наушниках — в основном Петербург звучит для меня классическими аккордами.

Санкт-Петербург — город надежд для музыкантов, он открывает огромные возможности для их самореализации. Здесь проходит огромное количество городских, областных и международных конкурсов и фестивалей. Благодаря этому



Концертный зал Мариинского театра



Большой зал Филармонии



Международный музыкальный фестиваль «Звезды белых ночей»

музыканты становятся известными не только среди своих коллег, но и среди слушателей.

Побывав на многих концертах, увидев разные сцены, могу с уверенностью сказать, что каждая из них несет свою атмосферу. Зал Академической капеллы пропитан царственностью и историей, и каждое звучащее здесь произведение — напоминание о величии и непокорности нашей страны. Залы БКЗ «Октябрьский», Санкт-Петербургской филармонии, Мариинского театра — это образцы европейского стиля, звучащая в них классика имеет особые, горделивые черты. Концерты же в небольших залах, в аудиториях консерватории, в гостининых музейных квартирах отличаются душевностью и дружественной, даже семейной, обстановкой.

Этот удивительный город порой навеивает мне меланхолические мысли, и минорные концерты для фортепиано с оркестром точно их отражают. Звуки клавиш — как крупные дождевые капли по подоконнику, скрипка — как сладкая боль, которую мы сами себе придумываем, присев и обняв холодными руками колени. Кто-то называет Петербург городом страданий и душевных порывов. А что еще больше наполнено терзаниями, чем классическая музыка?! Мелодия льется ровно и неспешно, а в следующую секунду уже рвутся струны, и вибрация громкого и неистового звука пронесется по залу.

И нет ничего удивительнее и приятнее, чем благодарные и счастливые слушатели. Сама атмосфера города вновь и вновь приводит людей на классические концерты, заставляет их интересоваться музыкальной жизнью города и страны в целом.

Петербург — культурная столица России. Но я бы сказала, что Петербург и музыкальная столица. Ни для кого не секрет, что существует две музыкальные школы (технологии музыкального образования) — «московская» и «петербургская».

И если первой важно максимально повысить популярность и развлечь слушателей, то для второй — вложить свою душу в исполнение, прожить музыку, пропустить ее через себя.

Музыка рождает любовь. Любовь к самой музыке и к музыкантам, которые делают ее неповторимой. Любовь к людям, которые рядом с тобой в момент соприкосновения с искусством. Любовь к родным, что близко или далеко, с которыми хотелось бы быть в этот момент. Любовь к Петербургу — городу, похожего на который нет.

Когда музыка пропитывает все вокруг, разве можно противиться любви?

П. В. ВАСИЛЬЕВА,
студентка ФСТ СЗИУ РАНХиГС.

А. М. СОСНОВСКАЯ,
доцент, руководитель
творческого проекта



ИЗУЧАЙ НАСЛЕДИЕ С КГИОП!

Вот уже около двух лет КГИОП помогает детям лучше понять, что такое культурное наследие Санкт-Петербурга. С чего все началось?



Сотрудники сектора сохранения исторической среды Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (КГИОП) рассказали о своей работе по приобщению детей к теме сохранения всемирного культурного наследия.

В 2015 году КГИОП провел ряд мероприятий, посвященных 25-летию включения объекта «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников» в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. В том числе во многих школах был организован «Урок наследия».

При общении с ребятами мы поняли, что они интересуются историей своего города, однако не обладают достаточными знаниями о ЮНЕСКО и о том, что именно понимается под объектом всемирного наследия. А ведь это одна из важнейших составляющих в современной истории Санкт-Петербурга!

В итоге мы решили, что просто обязаны поспособствовать правильному и последовательному пониманию истории сохранения культурного наследия, в том числе международным аспектам этого вопроса.

КАКИЕ ПЕРВЫЕ ШАГИ БЫЛИ ПРЕДПРИНЯТЫ В ПЛАНЕ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ?

Прежде всего это были образовательные мероприятия.

Мы сами принимаем участие в таких программах — проводим беседы и читаем лекции в школах. Сейчас мы расширили спектр проектов, это уже не только просветительская деятельность.

ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЮТ СОБОЙ НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ? В ЧЕМ ЕЩЕ МОГУТ ПОПРОБОВАТЬ СЕБЯ РЕБЯТА?

У нас успешно реализованы такие проекты, как конкурсы

рисунков, выставки, конкурс комиксов и фестиваль социальных проектов. Но это не конечный список, мы не перестаем продумывать новые варианты. Сегодня детям интересны информационные технологии, емкая информация и, чтобы заинтересовать школьников, мы должны говорить с ними на одном языке.

Важная составляющая наших проектов — обратная связь с ребятами. Если это конкурс рисунков, то в конце



Я СОХРАНЯЮ НАСЛЕДИЕ ПЕТЕРБУРГА

Артем РУДАСЕВ
Иван МЕДВЕДЕВ
ГБОУ школа № 645



мероприятия проводится открытая выставка, если мы говорим о конкурсе прикладных проектов, то победитель должен иметь возможность его реализовать. Мы уверены, что это ключ к вдохновению детей, ведь ребята должны знать и чувствовать — то, на что они потратили силы, не просто развлечение, это ценно и может быть воплощено в жизнь! Такой подход привел к нам много маленьких друзей КГИОП.

КОНКУРС КОМИКСОВ — ОТЛИЧНАЯ АЛЬТЕРНАТИВА КЛАССИЧЕСКОМУ РИСУНКУ. ПОНРАВИЛСЯ ЛИ ДЕТЯМ ТАКОЙ ФОРМАТ?

Несомненно, да! В 2017 году мы провели конкурс комиксов «Я сохраняю наследие Петербурга», который вызвал бурный интерес среди детей. Ребята создали удивительные работы, которые в живой форме отразили актуальные задачи по сохранению наследия в наши дни. Для финалистов мы провели мастер-класс по художественной мультипликации. Всего за три часа ребята смогли смонтировать минутный ролик, включая

создание персонажей и окружающей их среды.

КАКОЙ СРЕДИ ВАШИХ ПРОЕКТОВ НАИБОЛЕЕ ЛЮБИМ ДЕТЯМ И ЛУЧШЕ ВСЕГО ПОЗВОЛЯЕТ ВЫРАЗИТЬ ИХ ПОТЕНЦИАЛ?

Безусловно, это городской фестиваль социальных проектов «Моя инициатива

продолжить более углубленное знакомство с наследием, ведь победителей конкурса мы приглашаем на различные интересные мероприятия. Так, в рамках Международного культурного форума авторы лучших работ приняли участие в «Школе юного реставратора», где смогли погрузиться в мир этой интереснейшей профессии и изучить ее основы.

КАКОВА ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ФЕСТИВАЛЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ?

Нам важно, чтобы была реализована идея «от детей к детям». Основой для таких проектов должен являться



в сохранении культурного наследия города». Этот проект позволил нам увидеть и понять, как мыслят школьники, каким они видят город, что они готовы сделать для его развития и как мы можем в этом помочь. А для ребят — это хороший стимул

опыт ребят по изучению и пониманию наследия, выраженный в интересной для них форме. Данный опыт позволит в дальнейшем сделать такую практику регулярной и распространить ее среди других школьников. Это важная



составляющая обучения, ведь дети учатся не только у взрослых, но и друг у друга. Формат может быть разным: познавательные мероприятия, игры и иные формы.

Удалось ли вам достичь поставленных целей? И какой проект стал победителем?

Однозначно удалось! Победителем фестиваля 2017 года стала игротека «По Санкт-Петербургу с ЮНЕСКО», авторами которой выступили учащиеся ГБОУ «Школа № 639 Невского района». Проект был реализован при поддержке нашего комитета. 15 декабря 2017 года состоялся первый турнир «По Санкт-Петербургу с ЮНЕСКО», который объединил за игровым полем более сотни городских школьников.

И все же, что именно вы хотите донести до ребят в рамках таких мероприятий?

Популяризация объектов культурного наследия должна начинаться с подрастающего поколения. Мы объясняем детям, что наша история — в нас самих, что именно их умами

Прогулка у Адмиралтейства, Р. Манукян



и руками создается будущее города, сохраняя в основе те же ценности и особенности. Для уверенного шага в это будущее нужно ответить на вопрос: «Кто есть я в этом мире и в этом городе?», а это просто невозможно без знания своего наследия.

Наша главная цель — чтобы после взаимодействия с нами ребенок сам открыл книгу по архитектуре города или по истории и нашел «свой Петербург». Мы помогаем сформировать уникальный багаж ценностей и традиций, которые являются фундаментальными для каждого петербуржца, помогаем почувствовать неповторимый genius loci города (дух места, в данном случае дух Санкт-Петербурга). И мы гордимся, что за время нашей работы

с детьми многие из них превратились в настоящих исследователей всемирного наследия.

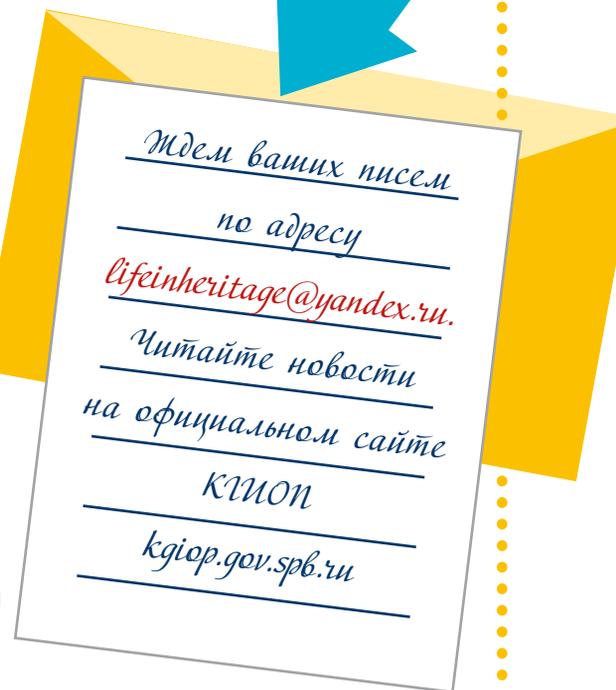
КАКИЕ ПРОЕКТЫ ОЖИДАЮТСЯ В БУДУЩЕМ? И КАК МОЖНО ПРИСОЕДИНИТЬСЯ К ВАШИМ МЕРОПРИЯТИЯМ?

Практически все наши мероприятия — ежегодные. В 2018 году некоторые из них станут межрегиональными — к нам присоединились наши коллеги из Ленинградской области. Более того, наши ряды пополнили некоторые зарубежные школы, что обязательно

принесет новый виток в культурное взаимодействие.

Присоединиться к нам может любой желающий! Для этого нужно написать нам на электронную почту, сделать предложение о создании проекта или пригласить к сотрудничеству. Вся информация о мероприятиях КГИОП доступна на сайте комитета. Следите за новостями и пишите нам — мы всегда открыты для новых идей и проектов!

О. Ю. ОРЛОВА, О. А. МОРОЗОВА,
сотрудники КГИОП



НЕ ФАКТЫ О ЮНЕСКО

1 НЕ ФАКТ

ЮНЕСКО работает только с культурой.

Если мы обратимся к англоязычному варианту аббревиатуры UNESCO, то поймем, что помимо культуры организация координирует работу в сфере образования и науки. Аббревиатура, составленная из первых букв слов United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization расшифровывается как Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры.

2 НЕ ФАКТ

Е ЮНЭСКО

3 НЕ ФАКТ

В Список ЮНЕСКО попал только исторический центр Петербурга.

Название данного объекта всемирного наследия говорит само за себя — «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников». В их числе — пригородные ансамбли, исторические центры городов, фортификационные сооружения и даже дороги.

5 НЕ ФАКТ

Государственный Эрмитаж — это всемирное наследие ЮНЕСКО, поскольку этот музей содержит богатейшую коллекцию редких экспонатов и является одним из крупнейших в мире.

4 НЕ ФАКТ

Если брать наш регион, то под охраной ЮНЕСКО находятся исключительно объекты, расположенные в Петербурге.

А как же исторический центр города Гатчины или дворцово-парковый ансамбль поселка Ропша? 19 компонентов из 36 полностью либо частично находятся на территории Ленинградской области. «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников» является самым значительным по территории трансграничным (т. е. находящимся на территории двух субъектов РФ) объектом всемирного наследия, который занимает площадь 23 тыс. га.

Уникальность объекта всемирного наследия заключается не в том, что именно он собой представляет или сколько зданий находится на его территории. Она обусловлена, прежде всего, его выдающейся универсальной ценностью, закрепленной в соответствующей декларации.

СЧАСТЛИВЫЕ ПАМЯТНИКИ ПЕТЕРБУРГА:

СМОТРИ, ЦЕНИ, ЛЮБУЙСЯ!



Вымышленные традиции

Каждый год в Санкт-Петербург приезжает огромное количество туристов со всего мира. Все они хотят своими глазами увидеть неповторимость островов и мостов, гармонию улиц и площадей, роскошь парков и садов, великолепие дворцов и музеев, разнообразие памятников и скульптур. Наш город рад гостям и всегда ждет их!



«О дивный град! О чудо света! Тебя волшебник создал!» – эти строки известного поэта В. Романовского говорят о красоте и величии Санкт-Петербурга.

Банковский мост

Однако многочисленные туристы – это и серьезная проблема для Петербурга. Например, показывая достопримечательности, экскурсоводы часто упоминают о так называемых городских традициях: якобы если потерять определенную часть памятника или посидеть на нем, то это обязательно принесет удачу, достаток, счастье. И мало кто (кроме специалистов) задумывается о том, что распространение таких суеверий вредит памятникам, нанося урон городу в целом.

Впервые над проблемой повреждения «счастливых» памятников мы начали размышлять, узнав о реставрации грифонов на Банковском мосту. Оказывается, знаменитые крылатые львы возглавляют список самых уязвимых достопримечательностей Северной столицы – от рук вандалов они страдают гораздо чаще остальных. Туристы забираются на них, чтобы сделать фото, а еще стирают позолоту, загадывая желание. Реставраторы говорят, что внутри скульптур находятся монеты и записки.



Реставрация Банковского моста

«БОЛЕЗНИ» ПАМЯТНИКОВ

На уроке истории и культуры Санкт-Петербурга мы обсудили «болезни» памятников. С одной стороны, их разрушает наш климат — сырость, частые перепады температур, штормовой ветер, с другой — туристический вандализм. Как же помочь памятникам, как защитить и сберечь их?

Мы решили разработать проект «Счастливые» памятники Санкт-Петербурга». Для начала искали и собирали информацию о «памятниках-волшебниках». Их оказалось достаточно много. Например, атланты у здания Малого Эрмитажа, где большой палец второго титана затерт до блеска. Или памятник Петру Великому у Михайловского замка, украшенный барельефом «отполирована» бронзовая пятка спасенного матроса. «Нашелся добрый человек, и тот грифон...» — так в нашем городе говорят о тех грифонах, которые находятся рядом с египетскими сфинксами на Университетской набережной. Считается, что эти мифические существа гарантированно решают чужие проблемы — стоит лишь потереть им головы.

Грифон на
Университетской
набережной



rasfokus.ru

Безусловно, петербургские легенды о «счастливых» памятниках придают шарм городу, вызывают огромный интерес у туристов и выгодно вписываются в экскурсионные маршруты. Но неужели фотография, сделанная рядом с памятником, не принесет вам такой же удачи и удовольствия от поездки?!

Нам всем стоит помнить, что будущее — только в наших руках. Мы не хотим, чтобы городские памятники пришли в ужасное состояние, а потом и совсем исчезли. Давайте будем беречь культурное наследие и делать все, чтобы Санкт-Петербург оставался прекрасным и великим городом!

otzyv.ru



Барельеф «Битва при Гангуте»

ПРИВЛЕЧЬ НЕРАВНОДУШНЫХ

Главной целью нашего проекта было привлечь внимание всех равнодушных к проблеме сохранения памятников. Мы рассказали своим одноклассникам, друзьям, учащимся гимназии о самых уязвимых из них, составили буклет для школьников и жителей нашего города. Мы пытались донести, что лучше смотреть и гордиться памятниками, украшающими культурную столицу, чем поддаваться суевериям и наносить вред. Именно поэтому девизом нашего проекта стала фраза



«Смотри, цени, любуйся!».

Наша команда выступала перед учащимися начальной школы, проводила беседы на классных часах. У нас появились единомышленники! В начальной школе прошел конкурс рисунков «Знай и цени!». Завершением проекта была встреча с петербуржцами у «счастливых памятников», где мы рассказывали о самих памятниках, их создателях и объясняли, почему их нужно беречь.



Коллектив
ГБОУ «Гимназия № 177».

Участники проекта:
Екатерина Матюшечкина,
Николай Суворов, Екатерина Федоренко.
Руководители:
Ж. А. Ларионова, И. А. Суворова



ВСЁ В ВАШИХ РУКАХ, ИЛИ

КАК РАССКАЗАТЬ СВЕРСТНИКАМ О КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ

Давным-давно в одном городе жил мудрец. Люди приходили к нему за советом, и ни один из них не уходил безутешным. Всем он помогал найти ответы на самые сложные жизненные вопросы.

Слава о мудрости этого человека разнеслась по всей стране. Но нашелся один завистник. «А есть ли вопрос, на который наш Мастер не смог бы дать ответа?» — подумал он и решил проверить мудреца. Пошел на цветущий луг, поймал красивую бабочку и спрятал ее между ладонями. Затем завистник отправился к мудрецу: «Спрошу-ка я его, какая бабочка в моих руках — мертвая или живая. Скажет, что живая — я ее в кулаке сожму. Скажет, что мертвая — я ее выпущу. Все увидят, что мудрейший не такой уж умный, и перестанут его уважать и восхвалять».

Хитрец подошел к мудрецу. Он крепко держал бабочку в сомкнутых ладонях и был готов в любое мгновение сжать или разжать их ради своей истины. Но когда он задал свой каверзный вопрос, мудрец коротко ответил: «Все в твоих руках!»

Менять окружающий мир в лучшую сторону по силам любому человеку, даже школьнику. Для начала достаточно научиться грамотно доносить до слушателей свои идеи...

В притче о мудреце и бабочке скрыто много смыслов и значений. Каждый поймет ее по-своему. Для одних — это история о том, что мудрость всегда побеждает зло и зависть. Для других — повод задуматься над своей судьбой, ведь какими нам быть — глупыми или умными, обманщиками или честными — зависит только от нас самих. Есть в этой притче и неоспоримая истина: окружающий мир подобен хрупкой бабочке, и его существование напрямую связано с нашими действиями. Человек способен разрушить этот мир, а может дать ему шанс на дальнейшее развитие.

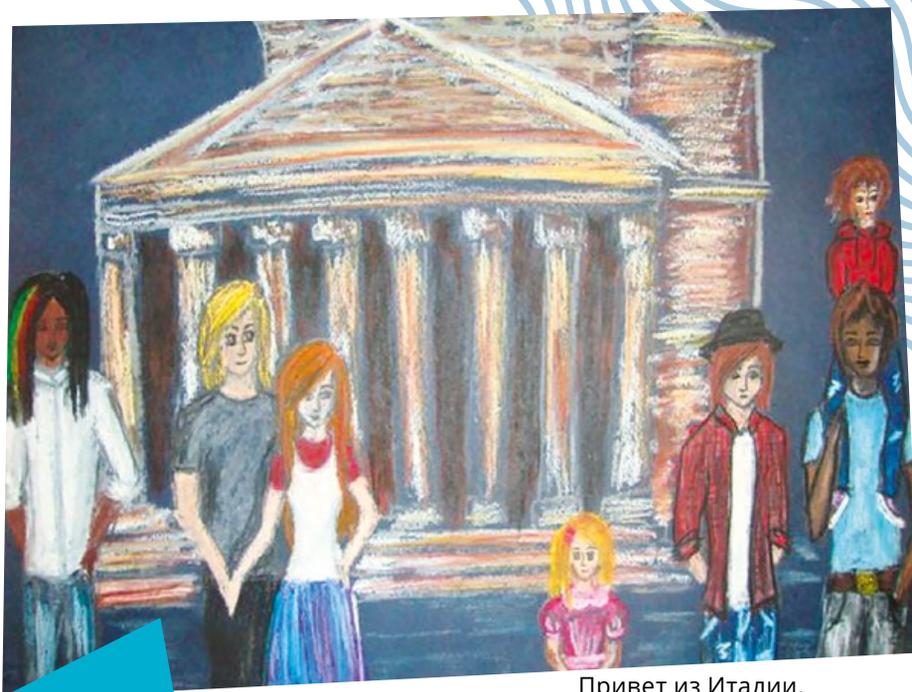
РЕСУРСЫ ШКОЛЬНИКОВ

Когда мы думаем, что от нас ничего не зависит, то мы ищем оправдания своему бездействию. У каждого человека, сколько бы лет ему ни было — 80, 50, 30 или 10, есть реальная возможность менять окружающий мир к лучшему. Вот и сохранение культурного наследия полностью зависит от людей.

Вы спросите: что же школьник может сделать такого особого в деле охраны памятников истории и культуры? Очень многое! Ведь у подростков есть ресурсы, которых лишены современные взрослые люди. В частности — стремление и возможность полноценно общаться. Ваши мамы и папы не часто могут позволить себе встречаться с родственниками, друзьями, знакомыми и беседовать с ними на важные и интересные темы. Работа, семейные хлопоты, бытовые заботы отнимают много времени, и на разговоры просто не остается сил.

Вы же, школьники, любите разговаривать друг с другом. Учителя даже заметили, что на вопрос «Зачем ты приходишь в школу?» многие ребята отвечают: «Чтобы пообщаться». У вас широкий круг собеседников: вы имеете несколько десятков реальных и сотни виртуальных (по социальным сетям) друзей.

И, главное, вы склонны друг другу доверять. Вы прислушиваетесь к мнению сверстников порой чаще, чем к советам взрослых людей. А следовательно, даже самые юные ученики способны изменить сознание друзей и одноклассников, рассказав им о том, как важно сохранять культурное наследие.



Привет из Италии,
Анастасия Пастухова (13 лет)

КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ

Чтобы донести до собеседника мысль о необходимости сохранять культурное наследие, нужно предварительно задуматься над тремя вопросами.

Вопрос 1

Зачем вы хотите рассказать друзьям и одноклассникам о культурном наследии?

Этот вопрос поможет вам осознать цель своего действия. Если вы понимаете, ради чего рассказываете окружающим, например, о Санкт-Петербурге как объекте всемирного культурного наследия, то ваши силы и время не будут потрачены впустую.

Для начала попробуйте понять, чего вы хотите достигнуть в ходе беседы. Быть может, вы проводите что-то вроде социального опроса и намерены выяснить, знают ли окружающие, что Санкт-Петербург



является памятником, охраняемым ЮНЕСКО? Либо вы желаете привлечь внимание сверстников к существующим городским проблемам? А возможно, стремитесь заинтересовать их историей и культурой Северной столицы и изменить отношение к изучению города? Или планируете вовлечь ваших сверстников в социальную акцию по охране объектов культурного наследия Санкт-Петербурга?

Цели могут быть сформулированы по-разному, но выбрать нужно лишь одну. Четко поставленная цель позволит вам определить содержание беседы и форму ее организации.

Вопрос 2

Что именно вы хотите рассказать собеседникам о культурном наследии?

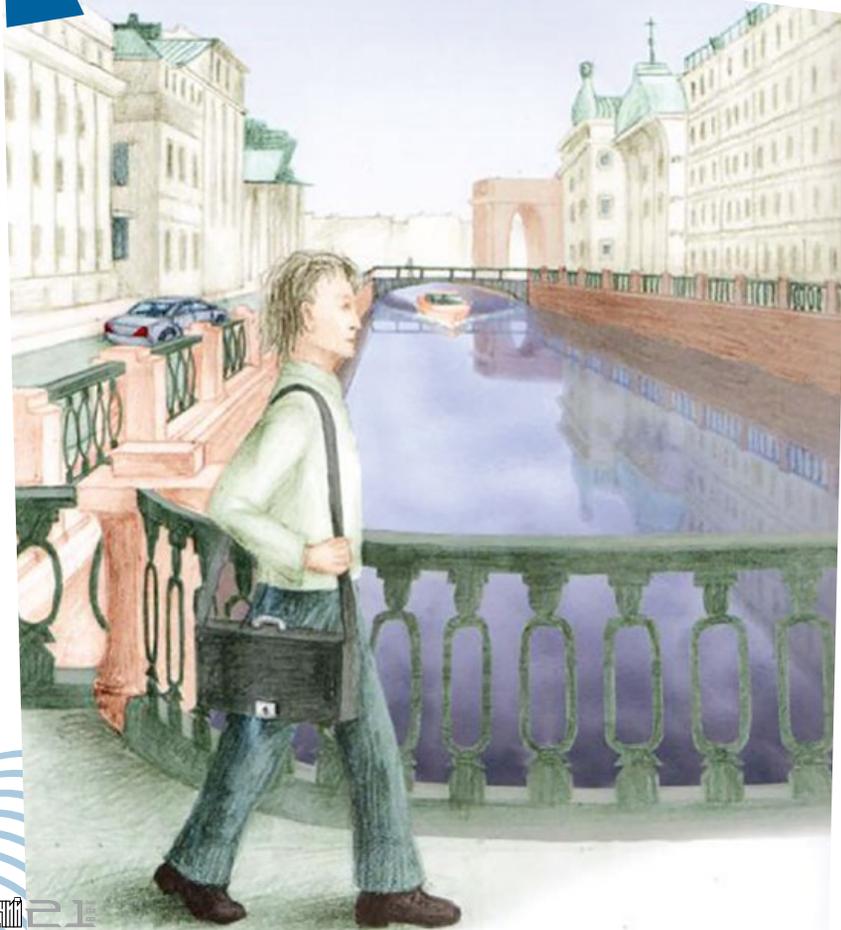
Обязательно нужно определить главную мысль своего рассказа. Основную идею, которую вы хотите донести, лучше формулировать коротко и в виде утверждения. Например, так: «Неспешные прогулки по историческому центру Санкт-Петербурга и внимательное рассматривание памятников и зданий дают каждому человеку реальную возможность лучше понять себя». Или так: «Разрушение даже одного объекта, охраняемого ЮНЕСКО, может



обернуться для человечества амнезией, то есть утратой общей памяти».

После того, как вы сформулировали главную мысль, займитесь поиском аргументов. Вам нужно найти множество доказательств в поддержку выдвинутого вами тезиса. Прочитайте книги по краеведению, посмотрите познавательные фильмы и изучите сайты организаций, которые занимаются пропагандой и сохранением культурного наследия.

Невский проспект. Прогулка,
Марк Полтавец (16 лет)



И, наконец, поразмышляйте над возможной реакцией собеседников. Ведь они могут не согласиться с вами (на что имеют полное право!). Подумайте, какие контраргументы способны привести слушатели. Попробуйте заранее найти дополнительную информацию, которая позволит вам достойно отстаивать свою точку зрения.

Вопрос 3

Как вы хотите донести информацию до своих слушателей?

Наверное, вы не раз бывали на мероприятиях, где рассказчик долго и нудно излагал какую-то информацию. В лучшем случае его монолог сопровождался показом черно-белых картинок. У слушателей это вызывало только скуку. Не повторяйте ошибок других! Если вы хотите вызвать у собеседников интерес к изучению культурного наследия, выбирайте нестандартную форму.

Что конкретно можно придумать?

Изложите сухой и скучный текст весело и живо. Например, объясните одноклассникам, зачем идти в музей или на прогулку по городу,

с помощью «вредных советов», как это делает поэт Григорий Остер.

Проведите викторину по типу телевизионных игр:

«Что? Где? Когда?»,
«Своя игра»
и прочих.

Потерявшийся ребёнок
Должен помнить, что его
Отведут домой, как только
Назовёт он адрес свой.
Надо действовать умнее,
Говорите: «Я живу
Возле пальмы с обезьяной
На далеких островах».
Потерявшийся ребёнок,
Если он не дурачок,
Не упустит верный случай
В разных странах побывать.

Из сборника Г. Остера
«Вредные советы 1»



Исаакиевский собор,
Елизавета Сезганова (11 лет)

Устройте познавательный квест на улицах. Такие формы знакомства с городом никого не оставят равнодушными.

Предложите одноклассникам или друзьям принять участие в социальной акции по охране культурного наследия. Для этого создавайте яркие буклеты, плакаты, видеоролики или организуйте флешмоб.

Н. Г. ШЕЙКО,
к. п. н., доцент кафедры
культурологического образования
Санкт-Петербургской академии
постдипломного педагогического
образования



*И помните:
всё в ваших руках!
Главное – начать
действовать, и у вас
все получится!*

НОВАЯ ФЕРМА. ПЕТЕРГОФ — ДЕТЯМ

Как превратить обучение в игру, но не в аттракцион? Как помочь детям сделать первые шаги в музее, не отпугнув их строгими правилами? Как ознакомить школьников с историей, культурой и искусством, вызвав у них интерес, а не скуку? Поиском ответов на эти вопросы ежедневно занимаются в «Новой ферме» — образовательном центре Государственного музея-заповедника «Петергоф».

ДЕТСКИЙ ЦЕНТР

Центр «Новая ферма» расположен в пейзажном парке Александрия в историческом здании, в честь которого и получил свое название. В XIX веке здесь держали коров и угощали лучшим, как считали тогда, средством от старости — простоквашей. Теперь здесь ребята от трех лет, вместе

с родителями и самостоятельно, под руководством музейных сотрудников изучают историю, знакомятся с искусством, играют в старинные настольные игры, познают тайны музейных профессий, мастерят, программируют и создают собственные выставки. А еще — отмечают дни рождения и Новый год.

Идея создания в историческом здании детского центра родилась у генерального директора ГМЗ «Петергоф» Елены Яковлевны Кальницкой неслучайно. Со времен императора Николая I Александрия была местом семейного отдыха четырех поколений династии Романовых. Императорских детей окружали здесь особой заботой. Для их воспитания приглашали лучших педагогов своего времени, а для активного досуга на открытом воздухе возводили разные сооружения. В их числе — спортивная площадка, детская крепость с валом, построенная по законам фортификации того времени, детская пожарная каланча. Сегодня музей-заповедник «Петергоф» остается верен



традициям. В пространстве «Новой фермы» в единстве существуют учебные аудитории, творческие мастерские, современные интерактивные экспозиции и игровые выставочные пространства.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ИСТОРИЮ

Для создания визуальной связи современного пространства «Новой фермы» с традиционными экспозициями музея-заповедника выбран прием исторической стилизации. Например, интерьер так



называемой Лаборатории, отсылает посетителей в петровское время: дубовые панели по стенам, дубовые балки на потолке, библиотечный шкаф,

большой овальный стол и стулья соответствуют эпохе Петра I. Юные посетители «Новой фермы» называют Лабораторию «центром управления миром».

Продумано даже оформление небольшого и утилитарного по своему назначению помещения во входной зоне, где дети моют руки. Ниша выложена специально изготовленными керамическими плитками по типу голландских изразцов XVII–XVIII веков с изображениями 72 различных животных.

В другой интерактивной экспозиции — так называемой Гостиной — воссоздана атмосфера позапрошлого столетия. Здесь когда-то располагалась приемная и кухня Фермы Ее



Здание «Новой фермы» строилось в Александрии — летней загородной резиденции Романовых близ

Петергофа — в 1854–1855 годах по проекту А. И. Штакеншнейдера и под руководством архитектора Э. Л. Гана.

К 1917 году комплекс включал в себя множество построек: дома для коровниц и пастухов, коровник, свинарник, птичник, хозяйственные сараи и другие. Ферма стала не только местом, где царские дети пили молоко, но и образцовым хозяйством, где апробировались новейшие для того времени сельскохозяйственные технологии. В советское время в здании размещались поочередно конюшня, гараж, художественная школа. Исторические интерьеры оказались утрачены, сохранились лишь описи.

В 2013 году начались работы по реставрации фасадов, восстановлению исторических оконных проемов и форм крыши. С 2014 по 2015 год велась разработка проекта и реализация работ по созданию учебных экспозиций. В сентябре 2015 года состоялось открытие образовательного центра.



Императорского Величества. И сегодня в стилизованном интерьере, уютно соединившем старинную и современную мебель, наполненном антикварными предметами и репликами экспонатов петергофской музейной коллекции, все располагает к погружению в историю. Надев перчатки хранителя, участники занятий могут трогать руками вещи, изучать их — небывалая для музеев вольность.

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

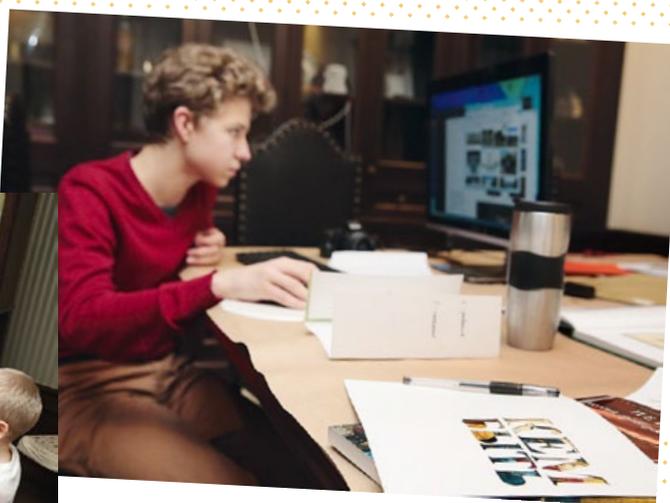
В некоторых комнатах «Новой фермы» на первый план выходят медиатеchnологии. Оснащение помещений тремя проекторами позволяет добиваться эффекта интерьерной проекции, перенося участников занятия в различные пространства музея-заповедника и многих других памятников архитектуры. Такой прием помогает школьникам по-настоящему глубоко



погружаться в изучаемую тему и более вдумчиво посещать традиционные экспозиции ГМЗ «Петергоф». Таким образом, в пространстве «Новой фермы» органично сочетаются игра и образовательный процесс, создается среда для взаимодействия с артефактами эпохи и их репликами. «Новая ферма» стала площадкой для общения со сверстниками и осмысленного приобщения

детей к культурно-историческому наследию.

Сейчас в арсенале Музейного центра 17 абонементов для дошкольников, школьников и семейной аудитории, более полусотни разных мастер-классов, а также досуговые программы для празднования Нового года, дней рождения, выпускных для ребят начальной школы. В «Новой ферме» проходят конференции





и выставки. За время работы у детского центра сложились добрые отношения со школами, методическими объединениями, театральными организациями, заслуженными производствами, например, с заводом художественных красок «Невская палитра». Особого внимания заслуживает сотрудничество с Академической гимназией № 56 Санкт-Петербурга. Старшеклассники гимназии выезжают в Петергоф на несколько дней

и погружаются в жизнь музея-заповедника и мир музейных профессий.

«Новая ферма» обрела устойчивое положение на музейной карте города и стала любимым многими семьями пространством в музее-заповеднике «Петергоф», где тепло, уютно и всегда интересно.

Е. А. НОВИКОВА-КИТАЕВА,
заведующий отделом «Музейный образовательный центр»
ГМЗ «Петергоф»
(«Новая ферма»)



В 2016 году на всероссийском музейном форуме «Интермузей — 2016» «Новую ферму» признали лучшим в России проектом в сфере музейного образования. Музейный центр — постоянный участник фестивалей «Детские дни в Петербурге», «Город мастеров в Летнем саду», «Антон тут рядом», Geek picnic, «Александрийская карусель», проекта «Большая регата», выставки St. Petersburg Design Week, образовательной акции «Тотальный диктант». Центр — победитель Международного детского конкурса дизайна, изобразительного и прикладного искусства «Комната моей мечты — 2017».





ЦАРСКОЕ СЕЛО — БЛИСТАТЕЛЬНАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ РУССКИХ МОНАРХОВ

Сотрудники музея-заповедника «Царское Село» придумали интересные интерактивные программы для школьников.

В современном мире, с развитой индустрией развлечений, не всегда понятно, может ли музей конкурировать с кино, концертом или парком аттракционов. Можно возразить, что в музей приходят учиться, а не развлекаться. Но мы, сотрудники музея-заповедника «Царское Село», решили не вступать в прения, а придумать такую форму подачи образовательного материала, чтобы ребята получили удовольствие как от развлечения, а знания — как от урока. Такая форма подачи музейного материала называется интерактивной.

Участник такой программы с первых минут в музее включается в настоящее действие, игру, получает возможность прикоснуться к экспонатам,

пообщаться с историческими персонажами. Благодаря разным формам деятельности дети не сидят на месте, а постоянно заняты интересными задачами.

Итак, как же можно с удовольствием провести день в музее? Для посетителей

10–16 лет в музее-заповеднике есть сразу три маршрута: Государева Ратная палата, Белая башня и Екатерининский дворец. Давайте рассмотрим каждый из них и решим, с чего начать путешествие по Царскому Селу.

Государева
Ратная палата





Среди экспонатов Ратной палаты — точная копия французского истребителя «Ньюпор-17» и подлинный командирский автомобиль «Форд», пулеметы, мундиры разных стран, награды, личные вещи участников сражений, оружие, фотографии, документы

РАТНАЯ ПАЛАТА

Государева Ратная палата — это первый и единственный в современной России музей, посвященный Первой мировой войне. Здесь представлены подлинные предметы вооружения и быта участников войны.

Участники интерактивной программы «Секрет побед» в прямом смысле этого слова прикоснутся к историческим артефактам. Юные посетители ознакомятся с новыми видами войск, современными образцами оружия, боевой техники и солдатским бытом. Ребята выяснят, что для солдат значили имена «Максим» и «Илья Муромец», зачем летчикам нужна была сковородка, что моряки называли «чертовой кожей»

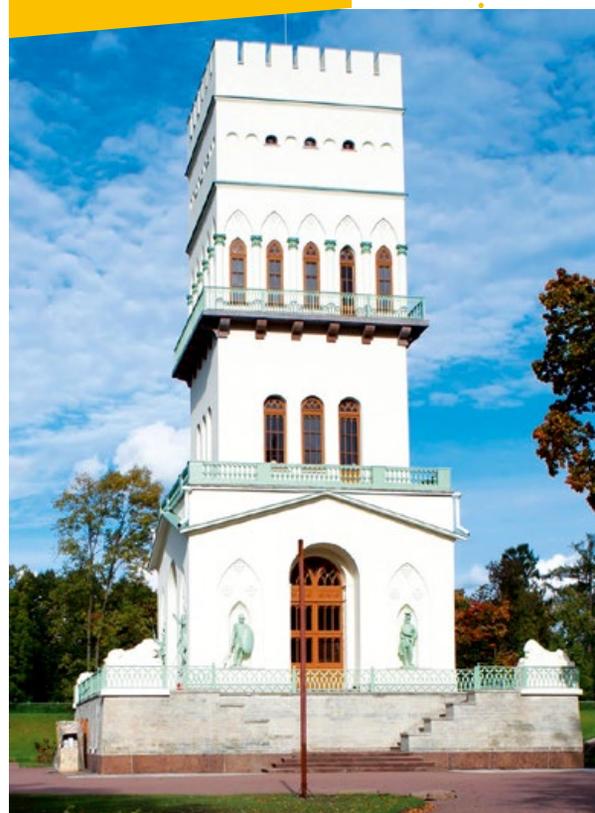
и какую помощь на поле боя оказывали животные. Каждый сможет подержать в руках настоящий револьвер (полную безопасность гарантируем), примерить противогаз, разобраться в тонкостях полевой кухни.

А еще детям предложат определить, какие вещи необходимы были солдатам на фронте, и собрать вещмешок. Выполнив все задания, ребята смогут ответить на вопрос, в чем кроется секрет побед. Программа предназначена для школьников среднего и старшего звена, она одинаково интересна мальчикам и девочкам.

БЕЛАЯ БАШНЯ

Неподалеку от Ратной палаты, на территории Александровского парка, находится павильон Белая башня. Настоящий готический замок возвышается внутри бастиона на просторной площадке. Охраняют башню чугунные львы и четыре рыцаря, представляющие англичанина, француза, немца и русского. Часть фигур одета в средневековые доспехи французских рыцарей, другие — в латы и кольчуги русских воинов XI–XIII веков.

Белая башня



Интерактивная программа «По следам Айвенго» погружает ребят в мир литературного Средневековья, во времена благородных рыцарей.





Интересный факт — чтением рыцарских романов увлекались император Николай I и его супруга Александра Федоровна.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ДВОРЕЦ

Желание увидеть жемчужину Царского Села — Екатерининский дворец, посещает миллионы людей со всего мира. Великолепные интерьеры, созданные величайшими

зодчими — Растрелли, Каме-роном, Стасовым и другими, поражают, вдохновляют, завораживают каждого, кто попадает в эти стены. Уникальные интерактивные программы, проводимые в залах дворца, считаются хитами туристической индустрии России.

В Белой башне, которая была построена специально для императорских детей, юные посетители попробуют отыскать героев Вальтера Скотта, узнают о подвигах благородных рыцарей и приключениях лесных разбойников. Наиболее яркие эпизоды романа будут представлены в жанре театра теней и кукольного театра. Режиссерами и актерами станут сами участники программы. Если «кодекс рыцаря» для вас не пустой звук, а унести на несколько веков назад кажется вам отличной идеей, то эта программа станет запоминающимся приключением.



Янтарная комната — шедевр XVIII века, исчезнувший в годы Второй мировой войны и восстановленный к 300-летию Санкт-Петербурга.

Знаменитая Янтарная комната станет предметом изучения на интерактивной программе «Янтарный путь». Сначала мы пройдем по залам дворца, школьники узнают историю создания, утраты и воссоздания этого уникального интерьера. Юные посетители смогут увидеть старинные изделия из янтаря, которые прежде украшали комнату, а теперь хранятся в фондах музея. У ребят будет возможность оценить работу художника по янтарю, побывав в настоящей мастерской, где воссоздавались панели и убранство Янтарной комнаты. Дети побывают на мастер-классе и увидят современные изделия из янтаря высочайшего класса.

Самая яркая и праздничная программа называется «В гостях у Елизаветы Петровны». Предназначена она для ребят от 9 до 12 лет, хотя неизменно интересна и взрослым. На парадной лестнице дворца гостей встречает сама хозяйка — императрица. В рамках торжественного приема посетители увидят «золотую» анфиладу комнат, созданную Растрелли, посетят Янтарную комнату, узнают интересные истории об интерьерах из уст хозяйки дворца. Важной частью визита станет подготовка к балу: девушки



научатся обращаться с веером, узнают о предназначении мушкетера и ридикюля, всем ребятам расскажут о дворцовом этикете. Танцевальная программа, которая пройдет в одном из роскошных залов Екатерининского дворца, оставит незабываемые впечатления у каждого ребенка.



*Ну что, вы уже решили,
с чего начать путешествие
по Царскому Селу?
С удовольствием ждем вас
в этой блистательной
резиденции русских монархов!*

Е. Б. ПЕШКОВА,
методист отдела по работе
с детьми ГМЗ «Царское Село»

«ОТКРЫТЫЙ ГОРОД»:

ОПЫТ ВООПИК

ПО ПРИВЛЕЧЕНИЮ ДЕТЕЙ

К СОХРАНЕНИЮ НАСЛЕДИЯ

С 2016 года в Санкт-Петербурге при поддержке городского правительства реализуется культурно-просветительский проект «Открытый город». Эта беспрецедентная по своему масштабу программа бесплатных экскурсий и лекций появилась благодаря сотрудничеству Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) и Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

Квест «Волшебники-следопыты» для юных исследователей города



Важной частью программы проекта стали так называемые детские дни. В июне они были приурочены к Международному дню защиты детей, в октябре–ноябре — к школьным каникулам. Специально для ребят экскурсоводы разработали интерактивные игровые формы мероприятий. Мальчики и девочки, принимавшие в них участие, были не просто слушателями, а активными соиздателями. Они узнавали об истории и культуре родного города через игру, рисование, лепку.

За время существования «Открытого города» его участниками стали 15 300 человек. Во втором сезоне проекта — с апреля по декабрь 2017 года — горожане посетили 905 мероприятий на более чем 70 объектах культурного наследия, недоступных или малодоступных для широкой публики.

Большая часть мероприятий проекта — 505, пришлось на осень и зиму. В этот период прошли 342 пешеходные экскурсии, 107 автобусных экскурсий, 11 экскурсий на ретро-трамваях, 10 велосипедных прогулок с посещением объектов культурного наследия, 22 квеста и 13 лекций.



В квесте «Приключения барона М» с удовольствием приняли участие и школьники, и суворовцы.



1 июня 2017 года для детей среднего и старшего школьного возраста прошли квесты «История за кадром». Участники разгадали немало загадок и узнали тайны, которые хранят стены Петропавловской крепости. В квестах приняли участие и воспитанники из подшефного КГИОП Центра содействия семейному воспитанию № 11.

В этот же день дети 6–9 лет прокатились в ретроtramвае в компании Рассеянного с улицы Бассейной. Во время интерактивной экскурсии младшие школьники узнали, как раньше назывались улицы Литейной части, научились распознавать декоративное убранство фасадов и ознакомились с устройством трамваев 30-х годов XX века. Одна из таких экскурсий была организована для учащихся школы № 351, являющейся членом проекта

В Международный день защиты детей малыши прокатились на ретроtramвае.





Экскурсия «Дивные звери»

За время осенних каникул в мероприятиях проекта приняли участие более 150 школьников.

В реставрационной мастерской «Паллада»

«Сеть ассоциированных школ ЮНЕСКО» региона Балтика-Север. Преподаватели и учащиеся школы уделяют особое внимание вопросам сохранения и популяризации объектов культурного наследия Санкт-Петербурга.

В дни осенних школьных каникул, с 29 октября по 5 ноября 2017 года, для маленьких участников проекта «Открытый город» было организовано 14 мероприятий. Среди них — квесты «Приключения барона М» и «Волшебники-следопыты», экскурсии «Дивные звери» и «Сказки дома Бажанова», мастер-классы в Музее прикладного искусства Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица (далее — академии Штиглица) и реставрационной мастерской «Паллада».

Под руководством педагогов академии Штиглица дети учились рисовать натюрморт, изучали нюансы построения композиции и рисования с натуры. Ребята постарше узнавали свойства глины и лепили смешных человечков. В конце



мастер-класса на свет появились глиняные волшебники, колдуны с тыквами, забавные кошки и другие персонажи. Ребята по ходу работы делились друг с другом впечатлениями и даже придумывали истории, связанные со сделанными фигурками.

В реставрационной мастерской «Паллада» юные художники овладевали мастерством росписи керамической плитки. Каждый ребенок по своему вкусу и желанию выбрал рисунок, который впоследствии перенес на плитку.

Во время квеста «Волшебники-следопыты» ребята помогали фее найти код к тайному сундучку с сокровищами, выполняя различные задания. Дети отгадывали загадки и искали персонажей известных книжек, спрятавшихся на улицах Санкт-Петербурга. В награду все участники получили подарки от феи и проекта «Открытый город».

В рамках сотрудничества проекта «Открытый город» с ФГКОУ «Санкт-Петербургское Суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации» для воспитанников СВУ было организовано несколько экскурсий, в том числе в Музей прикладного искусства академии Штиглица, в Царское Село и Кронштадт.

Важной составляющей становления суворовцев является патриотическое воспитание. Именно поэтому цикл специальных мероприятий для них открывала экскурсия в Музей блокадного радио под названием «Трамвай памяти». Будущие офицеры узнали, как во время Великой Отечественной войны работало ленинградское радио, как дикторы, несмотря на голод и лишения, рассказывали жителям блокадного



Юные живописцы за работой

Ленинграда о новостях с фронта и жизни города, предупреждали о бомбежках. Экскурсовод Алексей Ерофеев показал кадетам, как работала сирена, объявлявшая воздушную тревогу, ребятам разрешили и самим покрутить рычаг, вызывающий ее звук. Суворовцы также осмотрели

блокадную студию и кабинет начальника радиостанции.

Затем экскурсанты дошли до Блокадной подстанции на набережной реки Фонтанки, благодаря работе которой весной 1942 года в Ленинграде было восстановлено трамвайное движение. В завершение экскурсии суворовцы прокатились на ретро-трамвае, где им поведали, какую важную функцию выполнял этот вид транспорта в блокадном городе.



Экскурсия «Трамвай памяти»

А. Е. ИВАНОВ,
заместитель председателя Совета Санкт-Петербургского городского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры

ПУТЕШЕСТВУЕМ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ С ЮНЕСКО

Все мы любим путешествовать и открывать для себя новые города и страны, знакомиться с культурой и традициями другого народа, узнавать историю удивительных мест и фотографировать достопримечательности. И каждый из нас любит возвращаться домой.

Наш родной город, Санкт-Петербург, имеет богатейшую историю и является вторым по величине городом России, окном в Европу, прорубленным Петром I в 1703 году.

Маленьким «окном в Европу» можно назвать и нашу школу № 639 с углубленным изучением иностранных языков — ассоциированную школу ЮНЕСКО. Ведь уже в 1994 году, когда у школы появились первые друзья

из Англии, мы стали придумывать и организовывать различные международные образовательные программы и социальные проекты, которые объединяли ребят, говорящих на разных языках.

Чем больше у нашей школы появлялось друзей по всей стране и за рубежом, тем больше нам хотелось рассказать о своем городе. Ведь не все могут приехать сюда на выходные, чтобы побывать в музеях или театрах, погулять по Невскому проспекту или заглянуть в старый дворик, покататься на катере или полюбоваться разводными мостами.

Идея поделиться своей любовью к малой родине стала отправной точкой для разработки большого проекта «По Санкт-Петербургу с ЮНЕСКО», над которым трудились несколько лет ученики и учителя нашей школы. В результате мы создали образовательную программу «По Санкт-Петербургу с ЮНЕСКО» и мультимедийный учебно-методический комплекс, которые в 2017 году стали победителями приоритетного национального проекта «Образование». Кроме того мы разработали настольную игру «По Санкт-Петербургу с ЮНЕСКО», которая стала лучшей на городском фестивале социальных проектов «Моя инициатива в сохранении культурного наследия города», учрежденного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

Сегодня школа № 639 дружит с семнадцатью партнерами из четырнадцати стран Европы и даже из Индии.



Презентация сайта «По Санкт-Петербургу с ЮНЕСКО» делегации из Швеции



С ЧЕГО МЫ НАЧИНАЛИ?

Изучая историю города на занятиях, мы поняли, что мало читать книги и смотреть видеоролики — надо действовать, чтобы пропагандировать бережное отношение к бесценным памятникам истории и культуры Санкт-Петербурга. Но что делать, если многие из нас после уроков спешат на другие занятия — в художественную или музыкальную школу, в спортивную секцию или танцевальный кружок? Наши учителя, Наталья Николаевна Нагайченко и Андрей Владимирович Дворцов, предложили отличный выход: использовать свое свободное время для небольших исследований и создания интересных проектов, которые после обсуждения с одноклассниками и педагогами размещались на сайте www.spbunesco.org. Этот сайт стал основой для работы как на уроке, так и дома.

КАК МЫ РАБОТАЕМ С САЙТОМ?

Сначала мы вместе с учителем погружаемся в тему «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы

памятников как объект Всемирного наследия ЮНЕСКО». Подробно знакомимся с организацией ЮНЕСКО и выполняем на компьютере интеллектуальные задания, на страницах «Блокнота путешественника» совершаем уникальные прогулки по Санкт-Петербургу, встречаемся с неизвестными фактами и открываем город с необычной стороны. Многие ребята с удовольствием становятся соавторами сайта: снимают видеозаписи, готовят презентации и подбирают материал для наполнения новых страниц блокнота. Важно, что каждое теоретическое занятие

*Красота Санкт-Петербурга
покоряет, история впечатляет,
а культура оставляет
неизгладимый след!*





Награда за игротеку

Разработанная программа «По Санкт-Петербургу с ЮНЕСКО» и сайт www.spvunesco.org получили широкую поддержку у партнеров и экспертов, в том числе у Национального координационного совета Ассоциированных школ ЮНЕСКО в Российской Федерации.

продолжается проектом, который выполняется с помощью коллективных интернет-технологий. В их числе — «Фотография путешествий», «Исторический взгляд», «Плейлист на Youtube», «Сувенирная тарелка», «Я — мультипликатор».

Web-страницы «Проекты участников» содержат основные правила выполнения проекта и разделены на тематические блоки: фотография-мотиватор, идея, творческие и интеллектуальные задания, полезная информация, ссылки на учреждения дополнительного образования, комментарии. Выполнять такой проект, с одной стороны, просто и понятно, а с другой — увлекательно и захватывающе. Попробуйте сами! Заходите на наш сайт — здесь вы узнаете много интересного о Санкт-Петербурге, и мы вместе сможем выполнить любой проект.

Исполнительный директор
АШЮ в РФ
Наталья Ларионова

Что дальше?

Атмосфера сотрудничества не позволила коллективу школы стоять на месте. Мы решили организовать игровое пространство для активизации, расширения и обогащения познавательной деятельности школьников с целью популяризации объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников». Ведь, играя, ребята будут узнавать новые факты и события, начнут увлекаться исследованиями истории своего города и в итоге станут беречь культурное наследие для будущих поколений.

Так появилась уже упоминавшаяся настольная игра «По Санкт-Петербургу с ЮНЕСКО».



Посещение Национального координационного центра Ассоциированных школ ЮНЕСКО в РФ (Казань)

Она представляет собой игровое поле в виде старинного плана-карты Санкт-Петербурга, куда нанесены остановки четырех цветов. По этим остановкам игроки перемещаются и отвечают на вопросы ведущего. Правильный ответ — и счет участника пополняется новым жетоном. Игроков ждут сюрпризы и «провалы» в другие мини-игры: МЕМО, пазлы, кроссворды, «Логиум», «Ответ за пять секунд» и другие. Если вы любите настольные игры и хотите больше узнать о культурном наследии Санкт-Петербурга, если вы цените живое общение



Открытие III Международного форума молодежных социальных инициатив «Просто действовать!»



Награждение по итогам конкурса рисунков «Жизнь в городе наследия»

и предпочитаете проводить время с пользой и удовольствием, тогда приходите к нам, и мы вместе поиграем!

Так что же значит любить свой город? Для нас, учеников и учителей школы № 639, любить Санкт-Петербург, где каждый камень дышит историей, — значит знать биографию города на Неве, гордиться его прошлым и мечтать о процветающем будущем, быть в центре культурных событий, активно заботиться о красоте популярных и малоизвестных достопримечательностей.

Учащиеся и учителя ГБОУ «Школа № 639 с углубленным изучением иностранных языков» Невского района Санкт-Петербурга



КОМИКСЫ

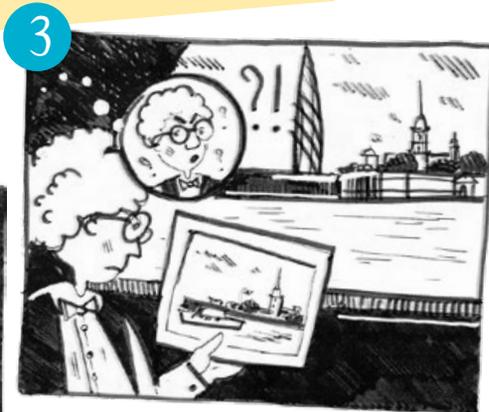
ИВАН ПОРЕБРИКОВ



Иван Поревбрикофф, русский эмигрант из Франции, по просьбе бабушки отправляется в Петербург, чтобы сделать фотографии ее любимых мест по прошествии лет.



Иван едет в Петербург, рассматривая по дороге старые фотографии.



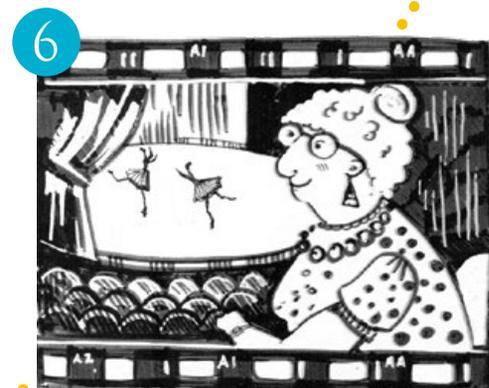
По приезде он идет на Дворцовую набережную, и видит, что панорама города изменилась.



Иван Поревбрикофф решает посмотреть на город с колонады Исаакиевского собора, но не попадает туда, так как новое руководство РНИ закрыло вход.



Наш герой расстроился и пошел по следующему названному бабушкой адресу.



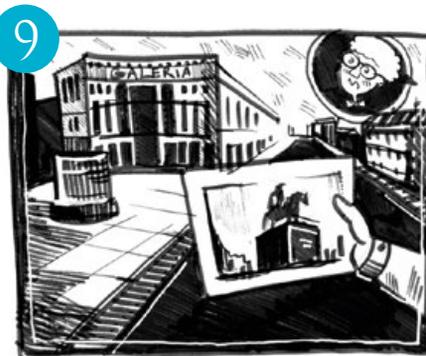
Бабуля была театралкой и любила Мариинку.



Иван хочет сделать фото Мариинского театра с видом на канал, но ему мешает здание новой сцены.



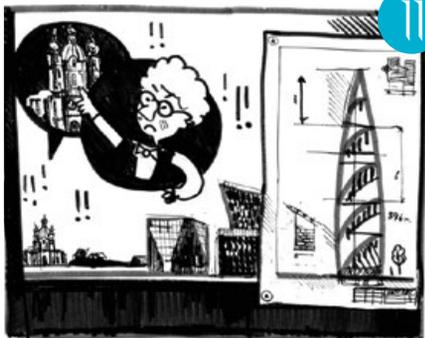
8
 Расстроенный и поникший он идет в сторону Невского проспекта.



9
 На площади Восстания Иван долго не может найти нужное ему здание у вокзала и осознает, что вместо него построен большой и громоздкий торговый центр!



10
 В отчаянии Иван доходит до площади Александра Невского, где с моста видит высокое стеклянное здание, напоминающее уютной его любимой бабушки.



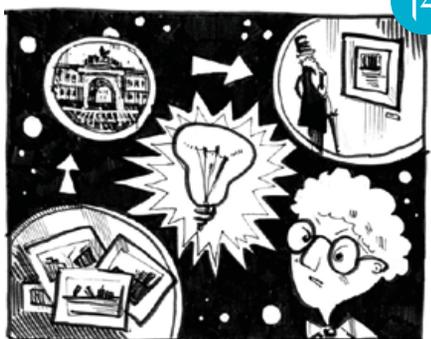
11
 Подойдя ближе, он узнает от прохожих, что это еще не самое страшное. Около 5 лет назад главная корпорация страны хотела возвести рядом бизнес центр более 300 метров в высоту!



12
 Иван интересуется, что их остановило? Прохожие рассказывают всю историю.



13
 В итоге Иван узнает, что здание, которое он увидел на первой панораме, и есть тот самый проект.



14
 Наш герой хочет повлиять на ситуацию и задумывает организовать выставку фотографий с изменениями исторического центра Петербурга, чтобы привлечь внимание общественности к этому вопросу.



15
 Иван в преддверии открытия своей выставки.



16
 Иван Porebrikoff организует выставку в здании Главного Штаба, куда привозит свою бабушку.

А. СЫЧЕВА,
 автор
 А. А. ЛОПАТКИНА,
 координатор

ПОЛЁТ ПАРАШЮТИСТА-ОДУВАНЧИКА ПО ИМЕНИ ТАРАХАКУМ

НАД СТРЕЛКОЙ ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА



1 Над Санкт-Петербургом стоял летний тёплый день. На зеленом газоне возле Казанского собора было много одуванчиков.



2 Подул сильный ветер, и в небо взвились семена-парашютики.



3 Один парашютик по имени Тарахакум (так по-латыни научно называют лекарственный одуванчик) радостно воскликнул: – Ура! Я лезу!

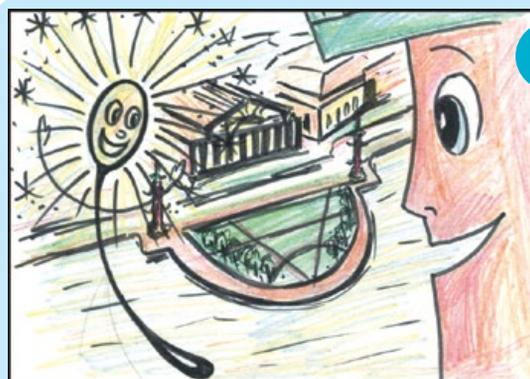


4 Он посмотрел вниз и увидел Стрелку Васильевского острова:

– Какая красотища! Что это?
И тут он обратил внимание на двух близнецов – Ростральные колонны!
И полетел к ним поближе.



5 – Здравствуйте, великаны! – обратился он к колоннам. – Скажите мне, что это за необыкновенное место, которое вы охраняете?



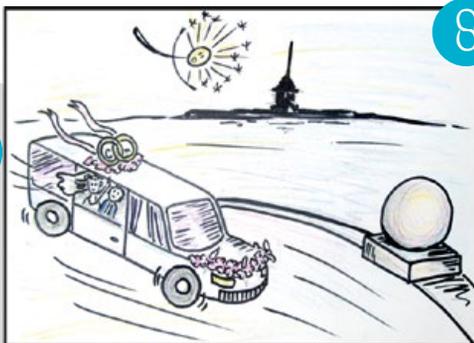
6 – Ты находишься над Стрелкой Васильевского острова, над восточной его частью, где река Нева разделяется на Большую и Малую. Это один из самых завораживающих архитектурных ансамблей города, созданных при Петре I. Стрелка Васильевского острова является одним из объектов Санкт-Петербурга, охраняемых ЮНЕСКО.



7

– А разве что-то плохое может произойти с этим великолепным местом? Почему его надо охранять? – спросил парашютик.

– Проблемы бывают во многих городах, в том числе они есть и у нашего города. Чаще всего они связаны с невежеством людей, которые не умеют культурно себя вести.



8

– Вот, например, посмотри: к Стрелке Васильевского острова подвезжает свадебный кортеж. У новобрачных есть такой обычай: отмечать свое бракосочетание на фоне уникальных исторических мест города.



9

– Из машин выходят радостные люди, в руках у них пакеты с продуктами. Они направляются на набережную, где установлены гранитные шары и начинают под крики «Горько!» открывать бутылки с шампанским, устраивая в этом уникальном месте банкет.

– Были даже случаи, когда новобрачные разбивали о шары бутылки шампанского, полагая, что это укрепит их союз.



10



11

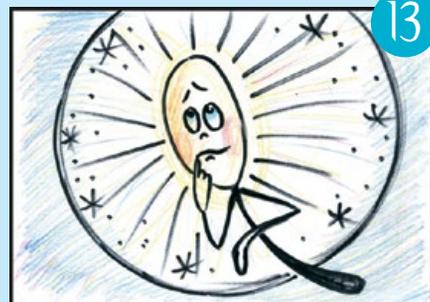
– Многие оставляют здесь бытовой мусор, стекло, загрязняя тем самым набережную.



12

– Банкеты обычно сопровождаются фото- и видеосъемками. Ради эффектного кадра, люди пытаются залезть ногами на гранитные плиты и даже на шары, унося на обуви микрочастицы гранитной пыли, не понимая, что разрушение памятника может произойти не быстро, а вот так, по «чуть-чуть».

Тарахакум задумался и сказал: – Я, одуванчик лекарственный – синантропный вид растений, живу рядом с человеком и уже давно приспособился к непростым условиям сосуществования с ним: чем больше меня топчут, тем я крепче.

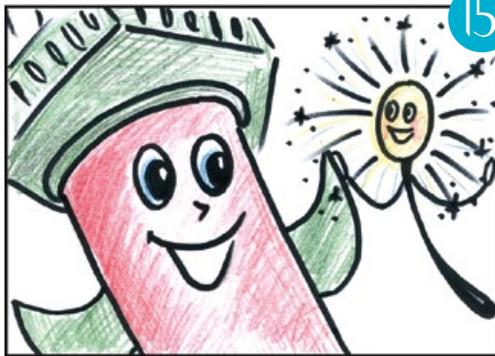


13



14

– Я стал растением космополитом – умудрился распространиться по всему Земному шару. Почему памятники культуры так не могут?



15

– Потому что они памятники. Их надо оберегать, охранять, а не делать из них объекты для своих развлечений.

■ Неужели всю эту красоту надо обнести высокими заборами и никого к ней не подпускать?

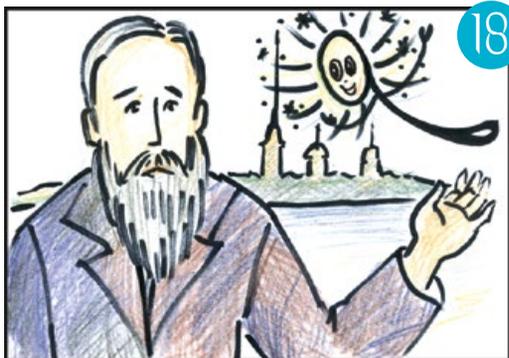


16



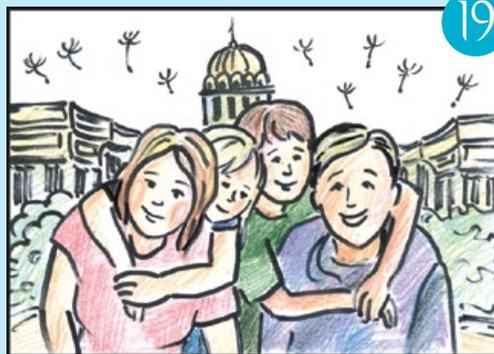
17

Нет, это не лучший способ решения проблемы. Как же люди научатся ценить красоту, не видя ее?



18

Еще Федор Михайлович Достоевский сказал: «Красота спасет мир!». Надо научить людей видеть красоту.



19

– Главный способ сохранения памятников – это победа над невежеством. Надо научить людей видеть и ценить прекрасное! И тогда они смогут через хорошие дела приумножать все то, что досталось им в наследство от предыдущих поколений, чтобы потом передать все эти ценности своим детям.



20

Через рисунки, фотографии, стихи, интересные творческие проекты можно научиться самим делать чудеса.



21

– А тот, кто хоть раз сделал чудо, не сможет сделать ничего плохого! Давайте делать чудеса своими руками!

Е. СМЕЛКОВА,
автор
Л. Л. ЕВДОШЕНКО,
координатор



ЗДЕСЬ ВЫ НАЙДЕТЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВ, ОТМЕЧЕННЫХ *

Агломерация

Это компактное скопление населенных пунктов, главным образом городских, местами срастающихся, объединенных в сложную многокомпонентную динамическую систему с интенсивными производственными, транспортными и культурными связями.

АксонOMETрическое изображение (от др.-греч. ἄξων — ось и μετρέω — измеряю)

Способ изображения геометрических предметов на чертеже при помощи параллельных проекций.

Берсо (от фр. berceau — вид беседки)

Крытая галерея из перекладин, установленных на опоры, вдоль аллеи или садовой дорожки.

Боскет (от итал. boschetto — лесок, рошица)

Элемент ландшафтного дизайна, участок сада, имеющий четкий геометрический контур (чаще прямоугольник) и ограниченный по этому контуру стриженной зеленой стеной.

Брандмауэр (нем. brandmauer, от brand — пожар и mauer — стена)

Глухая противопожарная стена здания, выполняемая из негорючих материалов и предназначенная для воспрепятствования распространению огня на здания или соседние части здания. Брандмауэрная застройка территории — это застройка смежных земельных участков без отступа зданий от боковых границ участков, так что здания на соседних участках примыкают друг к другу через глухие брандмауэры.

Бруствер (от нем. brüst — грудь и wehr — защита)

Насыпь в фортификационном сооружении, предназначенная для удобной стрельбы, защиты от пуль и снарядов, а также для укрытия от наблюдения противника. Вместе с тем бруствер служит для образования боевой позиции, а в укреплениях представляет и дополнительную преграду на случай штурма.

Венецианская хартия по вопросам сохранения и реставрации памятников и достопримечательных мест

Международный документ, закрепляющий профессиональные стандарты в области охраны и реставрации материального наследия. Целью комитета, который принял Хартию в 1964 году в Венеции, являлась кодификация принципов и стандартов в области охраны исторических построек.

Волость

Административно-территориальная единица в России XI–XX веков. В Древней Руси волостью поначалу называлась вся территория земли (княжества); затем сельская территория, подчиненная городу.

Выдающаяся универсальная ценность

Ключевое понятие в области охраны объектов всемирного наследия. Наличие выдающейся универсальной ценности, которое определяется через соответствие критериям, разработанным Комитетом всемирного наследия, является основанием включения объекта в Список всемирного наследия. Выдающаяся универсальная ценность означает культурную и/или природную значимость, которая является столь исключительной, что выходит за пределы национальных границ и представляет всеобщую ценность для настоящих и будущих поколений всего человечества

Достопримечательные места

Творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места традиционного бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; объекты археологического наследия; места совершения религиозных обрядов; места захоронений жертв массовых репрессий; религиозно-исторические места.

ИКОМОС (ICOMOS)

Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (англ. International Council on Monuments and Sites) — международная организация, деятельность которой посвящена сохранению и охране культурно-исторических мест по всему миру.

Камеральный

Производимый в кабинете, лаборатории (о научной обработке материалов, полученных в полевых, экспедиционных условиях).

Конвенция

Вид международного договора.

Лен (швед. lään — лен, фин. lääni — ляни)

Единица административно-территориального деления Швеции. Близкие по значению слова — губерния, округ.

Нематериальное культурное наследие

Это обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, — признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека.

(Международная конвенция о сохранении нематериального наследия, Париж, 2003)

Охранное зонирование

Разделение на зоны с особыми условиями использования территорий.

Пальметта

Декоративная форма, у которой основные (скелетные) ветви находятся в одной плоскости.

Погост

Первоначально центр сельской общины на северо-западе Древней Руси. Позднее центр административно-податного округа, крупное селение с церковью и кладбищем.

Посад

Первоначально населенная посадскими людьми (сословие средневековой Руси, обязанного платить денежные и натуральные подати, а также выполнять повинности) территория за пределами княжеского, боярского или церковного поселения под защитой стен последних; та часть, которой будущий город прирастал, где находилось торжище и ремесленные слободы; позднее — рядовой, не уездный город.

Приказы

Органы центрального государственного управления в Российском государстве, заведовавшие особым родом государственных дел или отдельными областями государства. Приказы назывались иначе палатами, избами, дворами, дворцами, третями или четвертями.

Рабатка (от нем. rabatte)

Прямоугольный цветник в виде узкой (до 2–3 м) полосы вдоль садовой дорожки, забора или ограды; с одним или несколькими видами растений.

Репрезентативный

Дающий объективное представление о чем-либо; являющийся типичным представителем большого количества, совокупности чего-либо; представительный, характерный.

Ретроспективная инвентаризация

Это проверка, касающаяся всех объектов, внесенных в Список всемирного наследия с 1978 по 1998 год. Ретроспективная — потому что выполняется «задним числом» для тех объектов, которые не имели четких границ на момент их внесения в Список ЮНЕСКО.

Инвентаризация состоит из трех частей: уточнение границ объекта, предложение по незначительным изменениям границ, установление буферных зон.

Рустовка или рустика (от лат. rusticus — деревенский, простой, грубый)

В архитектуре облицовка внешних стен здания или некоторых пространств на них четырехугольными, правильно сложенными и плотно пригнанными один к другому камнями. Их передняя сторона оставлена неотесанной или отесана очень грубо и только по краям обведена небольшой гладкой полосой.

Селитебная территория

Часть территории населенного пункта, предназначенная для размещения жилой, общественной (общественно-деловой) и рекреационной зон, а также отдельных частей инженерной и транспортной инфраструктур, других объектов, размещение и деятельность которых не оказывает воздействия, требующего санитарно-защитных зон.

Слобода́

Вид поселения или района города; на момент его основания жители имели освобождение от местных феодалов (бояр) и находились на службе у государства, то есть были государевыми людьми.

Стилобат (от др.-греч. — столб, подпора, колонна)

Верхняя поверхность ступенчатого цоколя (стереобата) древнегреческого храма, на которой сооружалась колоннада. В современной архитектуре — верхняя часть ступенчатого цоколя здания или общий цокольный этаж, объединяющий несколько зданий.

Стратиграфия в археологии

Это взаимное расположение культурных слоев относительно друг друга и перекрывающих их природных пород. Установление этого расположения очень важно для датирования находок.

Трассировка (трассирование)

Процесс проложения дороги на местности или по карте.

Уезд

Административно-территориальная единица в России с XIII в. Первоначально совокупность волостей, тяготевших к какому-либо центру.

Шаровый цвет

Это диапазон оттенков серого, определяемый технологией изготовления краски. Шара (дикая краска) изначально представляла собой смесь мела и сажи, позднее — белил, мела и сажи.

Щипец

В архитектуре верхняя часть, в основном торцевой стены здания, ограниченная двумя скатами крыши и не отделённая снизу карнизом (в отличие от фронтона).

Эдикула (от лат. aedicula)

В античной архитектуре ниша, обрамленная колоннами или пилястрами, опирающимися на подножие, и увенчанная фронтоном. В эдикулы ставили статуи богов в храмах, общественных зданиях, жилых домах. Эдикулами называются также небольшие эллинистические и древнеримские культовые здания.

*Здесь начинаются
новые приключения!*

Завершая наш удивительный и уникальный журнал, в котором коллективы Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга и журнала «Зодчий» постарались познакомить вас с необъятным миром истории, культуры, искусства, архитектуры и всего того, что мы называем культурным наследием, мы не прощаемся.

Во-первых, вы теперь знакомы с нами и нашей работой и, надеюсь, станете нашими друзьями и помощниками.

Во-вторых, те мероприятия и конкурсы, которые мы проводили в 2016 и 2017 годах и которые стали основой многих заметок и иллюстраций в этом журнале, продолжатся и в этом, и в следующем году и, надеюсь, станут постоянной площадкой для обмена идеями, мнениями и знаниями о сохранении объектов культурного наследия нашего любимого города. Мы приглашаем вас к участию в наших мероприятиях и ждем ваши замечательные идеи!

А. В. МИХАЙЛОВ



Храм огня Атешгях. Визит школьников Петербурга и Ленинградской области в Баку по международной программе КГИОП и Организации городов всемирного наследия Youth on the trail of World Heritage

Зодчество было главной летописью человечества.

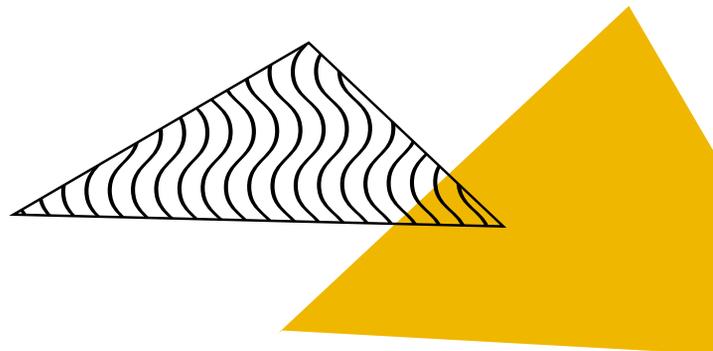
Виктор ГЮГО



Канал Грибоедова, Лидия Карыева



www.zodchig21.ru



ISSN 2070-6774



9 772070 677017