

ПАМЯТНИКАМ РУССКОГО СЕВЕРА

Автономное учреждение культуры Вологодской области «Вологдареставрация» 13 октября отмечает 55-летие со дня создания. За эти годы не раз менялись название и полномочия организации, но всегда оставались профессионализм и ответственное отношение к делу сохранения памятников. Об истории и планах развития «Вологдареставрации» рассказал директор учреждения Даниил Николаевич Русанов.



– Даниил Николаевич, как менялись за долгие годы полномочия задачи вашей организации?

– Времена действительно менялись, появлялись новые вызовы и законодательные нормы, при этом изначально учреждение было призвано беречь и сохранять наше наследие. Среди ключевых задач всегда было проведение своевременного обследования, учет и паспортизация памятников архитектуры и археологии, а также курирование реставрационных работ на территории Вологодской об-

ласти. В 1990–2002 гг. учреждение именовалось «Дирекция по использованию памятников истории и культуры Вологодской области» и выполняло государственную функцию по охране памятников истории и культуры. С 2002 г. мы занимаемся обследованием и составлением первичной учетной документации на объекты культурного наследия, разрабатываем научно-проектную документацию, организуем археологические исследования. Кроме того, исполняем функции заказчика по проведению ремонтно-реставрационных работ и балансодержателя памятников. С 1 апреля 2011 г. учреждение было преобразовано в автономное и получило нынешнее название. Возникло еще одно направление деятельности – популяризация объектов культурного наследия, – тесно свя-

занное с вологодскими усадьбами, такими как усадьба Брянчаниновых, где был открыт наш филиал.

– Как вы осваивали это новое для учреждения дело?

– В этом новом и, считаю, важном деле нам очень помогают современные технологии. Например, мы ведем несколько сообществ в сети «ВКонтакте». И оказалось, что не только жителям Вологодчины интересно знать о наших памятниках истории и культуры: за короткое время у нас появилось несколько тысяч подписчиков. На страницах мы размещаем на доступном языке информацию об объектах культурного наследия, в том числе архивные данные, рассказываем о ходе реставрации того или иного памятника, о проведении археологических исследований в области, об усадьбах региона, лекциях и выставках, посвященных культурному наследию, археологии и реставрации. Создан ресурсный центр «Живое наследие» по работе с волонтерами.

Как уже было сказано, у учреждения есть филиал – культурно-просветительский и духовный центр «Усадьбы



Дом Левашова,
1828 г.



Усадьба Брянчаниновых, 1812 г.
Село Покровское, Грязовецкий район

ОСОБОЕ ПОЧТЕНИЕ

Вологодчины», расположенный на территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Брянчаниновых, XIX век» в селе Покровское Грязовецкого района. Там, как и в доме Левашова в Вологде, мы проводим театрализованные мероприятия, праздники и выставки.

Последняя наша разработка – научно-образовательный портал «Мое наследие». Его мы планируем запустить в следующем году.

– Считается, что интерес к истории края, его памятникам, особенно-
стям необходимо воспитывать с детского сада...

– С таким утверждением трудно не согласиться: дети восприимчивы к красоте, им в этом возрасте все интересно. По примеру коллег из Санкт-Петербурга, мы совместно с Российской ассоциацией реставраторов открыли в Вологде школу «Маленький реставратор» для младших школьников. Вместе с известными архитекторами, реставраторами, художниками и экскурсоводами ребята побывали на отреставрированных памятниках архитектуры и в реставрационных мастерских, где познакомились с процессом восстановления деревянного зодчества, живописи, икон, фресок, мозаики, тканей, археологических находок. По лицам детей было видно, насколько все это их увлекло. Мы смогли пробудить интерес к таким занятиям.

– Расскажите, пожалуйста, как шло развитие организации «Вологдареставрация».

– В советские времена основой нашей организации были реставрационные мастерские. В 1990-е гг. мы их утратили, в те годы судьба наследия

мало кого интересовала. Сейчас мы ведем разработку проектной документации по реставрации объектов культурного наследия, находящихся в государственной собственности, за счет бюджетных средств. Кроме того, выполняем противоаварийные и консервационные работы, ведем археологические раскопки на территории области. В целом, мы работаем в нескольких направлениях, и под эту деятельность сформирована структура учреждения: она включает отделы по учету и сохранению памятников истории и архитектуры, археологии, а также КПиДЦ «Усадьбы Вологодчины».

– Какое направление деятельности АУК ВО «Вологдареставрация» самое важное?

– Важно все, но, как я уже говорил, наша основная задача – сохранение памятников. Дело это не быстрое и дорогостоящее. В год мы выполняем

10–12 проектов. Кроме того, выступаем заказчиками реставрационных, консервационных и ремонтных работ. Наши сотрудники ведут архитектурный надзор над работами по реставрации, которые выполняют подрядные организации, выигравшие конкурс.

– Сколько объектов у вас на учете? Расскажите нашим читателям о самых интересных памятниках, которые находятся под надзором вашей организации.

– Вологодчина – часть Русского Севера, богатого памятниками деревянного и каменного зодчества, относящихся к разным эпохам. Напомню, что Вологодская область по площади одна из самых крупных в стране. И на ее территории расположено три исторических поселения федерального значения – это Белозерск, Великий Устюг и Тотма. А также десять исторических поселений регионального значения. Известный на весь



Дом Соковикова, 1830-е гг.

Церковь Успения, 1694 г.
Село Нелазское, Череповецкий район. Фото Надежды Романовой



мир Ферапонтов монастырь, где хранятся знаменитые фрески Дионисия, включен в списки памятников, охраняемых ЮНЕСКО.

В регионе более десяти сохранившихся усадебных комплексов, в том числе и уникальных, деревянных. Часть из них отреставрирована, и сегодня это центры культурной жизни районов. Всего в Вологодской области около 3500 памятников архитектуры и археологии. В реестре значатся 736 объектов культурного наследия (ОКН). А около 113 проходят процедуру признания памятниками. В перечень памятников археологии сейчас включено только 13 объектов, а всего их выявлено свыше полутора тысяч.

Благодаря нашему климату и качественной работе древних зодчих многие памятники, к счастью, пока не нуждаются в реставрации, они хорошо сохранились. А в числе интересных и значимых для нас проектов реставрации я бы назвал дом Левашова и дом Соковикова в Вологде, дом Наледина и церковь Сергия Радонежского в Великом Устюге, здание городского училища в Белоозерске. И конечно, проекты реставрации церкви Успения в селе Нелазское и церкви Николо-Дмитриевской в селе Дмитриево Череповецкого района.

– **Насколько известно, за многие проекты ваши специалисты были отмечены высокими наградами. Назовите особенно ценные для коллектива.**

– Наградой Минстроя России в номинации «Лучший реализованный проект сохранения объектов культурного наследия» отмечена реставрация

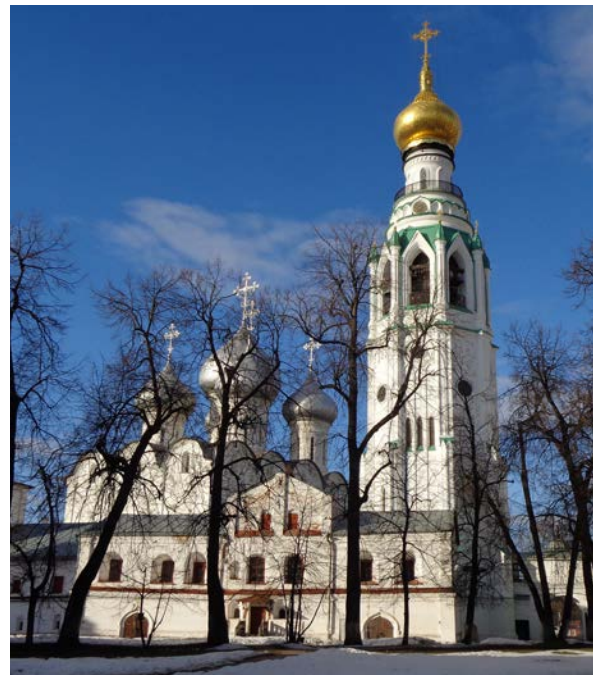
ансамбля Дымковских церквей в городе Великий Устюг. Золотым дипломом в смотре-конкурсе «Лучший объект сохранения и развития» I Всероссийского фестиваля с международным участием «Архитектурное наследие» награждена «Усадьба Брянчаниновых, XIX век» за приспособление объекта к современному использованию. Стал лауреатом международного архитектурного фестиваля «Зодчество» проект реставрации жилого дома XIX века в Вологде по улице Мира, 15, под которым были обнаружены остатки крепости времен Ивана Грозного.

В этом году авторский коллектив АУК ВО «Вологдареставрация» награжден бронзовым дипломом в номинации «Реализация» открытого смотра-конкурса «Лучший объект сохранения и развития» за реализованный проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Колокольня XVII–XIX вв. Ансамбль Вологодского кремля» на IV Всероссийском фестивале «Архитектурное наследие – 2021» в Калининграде.

– **Какой объект культурного наследия области для вас остается особенным, значимым?**

– Исторически главным памятником области считается историко-архитектурный ансамбль в центральной части Вологды – кремль, который иногда неверно ассоциируют с Вологодской крепостью, построенной Иваном Грозным. На самом деле, кремль – это лишь часть крепости, архиерейское подворье. Крепость же разобрали еще при Екатерине II. К тому времени она была изряд-

Колокольня
Софийского собора, XVI-XIX вв.



но разрушена, да и необходимость в ней пропала. Не менее ценными объектами я считаю и дворянские усадьбы, и многочисленные сохранившиеся деревянные и каменные храмы, и другие объекты, возведенные нашими предками.

Один из самых ценных, на мой взгляд, – Марининская водная система (1810 г.), ставшая предтечей «Волгобалта» и соединявшая Волгу с Балтийским морем. О связующем южные регионы с Балтийским морем водном пути мечтал еще Петр I. Но реализована его идея была почти 100 лет спустя благотворительным ведомством императрицы Марии. В ее честь и назвали водный путь от Ярославля до Санкт-Петербурга. Деревянный шлюз № 1 Св. Сергия с трехпролетной плотиной Св. Сергия в Вытегре действовал еще в советское время, и сейчас его можно восстановить и запустить водный туристический маршрут с демонстрацией шлюза начала XIX века. Мы боремся за финансирование такой инициативы и в 2022 г. планируем разработку комплексного проекта воссоздания этого гидротехнического сооружения.

– **Вы сказали, что в Вологодской области выявлено более полутора тысяч археологических памятников. Как такое возможно?**

– Начнем с того, что выявлены они еще в советское время. Среди самых значимых памятников – Вологодское городище, городище Гребешок, поселение Морозовице, Древний Устюг, Старая Тотьма, Старое Белоозеро, сейчас это Белоозерск, которое обезлюдело от чумы, а основано было еще при Ива-

Фрагмент фундамента крепости
времен Ивана Грозного



не III. Кстати, крепостные стены Белоозера видны из космоса.

В последние годы выявлено около 20 объектов. На территории области ведется много строительных работ. В частности, прокладывается газопровод. Как только строители натывают на что-то необычное, например, стену некоего сооружения или иной непонятный объект, они вызывают нас, и мы проводим обследование. В вологодских болотах также много памятников, к примеру – могильники. Палеолитические стоянки, древние поселения, иные значимые для археологии объекты несут в себе много интересной информации. Суровый северный климат, к счастью, помогает их сохранению.

– **Дело, связанное с реставрацией, не обходится без проблем?**

– В любой работе сложности встречаются... И у нас они, конечно, тоже есть. К примеру, мы выполнили проект реставрации деревянной церкви Успения Пресвятой Богородицы в селе Нелазское, что на реке Нелазе в Череповецком районе. Она уникальна, это одна из немногих сохранившихся деревянных церквей на Вологодчине. Построена в 1694 г. Нуждается в срочной реставрации. Сейчас сменился механизм финансирования таких работ. Но мы все-таки надеемся, что в следующем году сможем приступить к реставрации этой церкви.

– **Вероятно, любую проблему можно решить, если в коллективе – профессионалы.**

– Совершенно справедливо, организация – это, прежде всего, люди. Мы, к счастью, сумели сохранить основной

костяк коллектива, благодаря неплохой системе социального обеспечения.

И в проектно-отделе, и в отделе по учету и сохранению памятников археологии, в культурно-просветительском и духовном центре «Усадьбы Вологодчины» работают профессионалы. Нас сравнительно немного, всего 41 специалист, включая административно-правовой отдел. Но каждый выполняет свое дело грамотно и с любовью. Так, археологическим отделом руководит Игорь Полиевктович Кукушкин, которому принадлежит честь открытия самой ценной археологической находки последнего времени на территории нашей области – первой вологодской берестяной грамоты XVI века. Береста – материал хрупкий, вологодский климат не способствует сохранению бересты, тем ценнее эта находка.

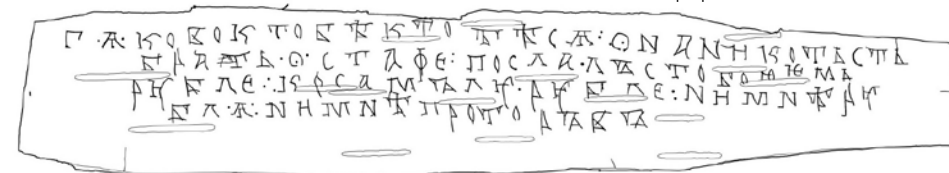
– **Что вы скажете своим коллегам, поздравляя их с юбилеем организации?**



«ВОЛОГДАРЕСТАВРАЦИЯ»
г. Вологда, ул. Герцена, д. 37,
тел. (8172) 72-13-65
vologdarestoration@mail.ru



Первая вологодская берестяная грамота № 1, XIV в.
Прорисовка Н.И. Калининой



Церковь Сергия Радонежского ансамбля Дымковских церквей,
1-я половина XVIII в. (г.Великий Устюг)